

área **visual**.com

La publicación profesional del cine y la televisión



España Festival internacional de programas audiovisuales **en el FIPA**



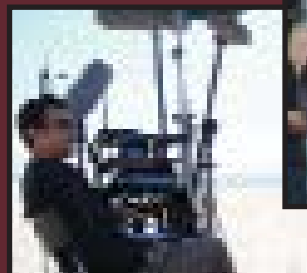
Cineastas contra magnates
Una opinión subjetiva

Si te gusta el cine...
colecciona cortos
páginas centrales

DVD PROMOCIONAL GRATUITO



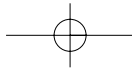
Siete profesionales del audiovisual:
su visión de la formación



También TRÁFICO DE IDEAS, GALERÍA DE SERVICIOS...

Núm.
68
1,95 euros





Tráfico de ideas

FRU FRU DE PROYECTOS

- **Tristán Ulloa y su hermano David dirigirán *Pudor***, basada en una novela de Santiago Rocangliolo. Producirá Tesela.
- **Gonzalo Suárez está preparando su próximo proyecto** un drama que podría llamarse *Luz de domingo*. Produce Juan Gona con un presupuesto de 3,7 millones de euros de los cuales el Ayuntamiento de Oviedo aportaría 1,8.
- **Alba es el nombre del proyecto de Isidro Ortiz (*Fausto 5.0*)** que produciría Fausto.
- **Guiliano Gederlini volverá a reunir a Eduardo Noriega y Fele Martínez para su próximo trabajo.** El film cuenta con un presupuesto inicial de 8 millones de euros y se rodará en España, Río de Janeiro y Bangkok. Se trata de una coproducción entre Monfort Producciones y la francesa Lazennec, y podría contar con Leonor Watling como protagonista femenina.

RODAJES EN MARCHA

- **DeAplaneta y Ensueño films ruedan en Madrid su coproducción *Trastorno***, protagonizada por Najwa Nimri e Ingrid Rubio. Dirige Fernando Cámara.
- **Mónica Cruz rueda *La investigación***, de Giulio Base. Coproducen Enrique Cerezo e Italian International y se rueda en Túnez.
- **Rodrigo Cortés está rodando *Concursante***, una comedia protagonizada por Leonardo Sbaraglia y Chete Lera. Producen La Zona Films, Continental y Nephilm y se rueda en Madrid y Galicia.
- **Arritmia es el nombre del film que Vicente Peñarrocha** está rodando en los

Estudios Ciudad de la Luz (Alicante), y Cuba. La protagonista es Natalia Verbeke, y producen Monfort Producciones, Arritmia Limited, Suki Films y Sorolla Films.

- **Iris Star rueda *De Sangre***, la tercera película del actor y realizador Miquel García Borda, tras *Todo me pasa a mí* y *Fumata Blanca* (también producidas por Iris Star). Se rueda en Barcelona y tiene como protagonistas a Ruth Gabriel y Hermann Bonin.
- **Javier Elorrieta rueda en Chile y Valencia *Rojo intenso***, drama protagonizado por Fabián Mazzei y María Elena Swett. Producen Chiricull y Origen.

• **Aitor Arregui y José Mari Goenaga dirigen el documental *Lucio***, producido por Moriarty Produzioak y Irusoin sobre la historia del anarquista Lucio Urtubia.

• ***El ataque de los cerdos simbióticos es cómo se titula la película de Rakel Choy*** que se está rodando en Cazorla (Jaén), Arenys de Mar (Barcelona), Barcelona y Roda de Barà (Tarragona).

• **Santiago Lapeira dirige y escribe *Iluminati la conspiración de los ángeles***, que se rueda en localizaciones de Girona, Carcassonne (Francia), Estambul, Barcelona, Roma y Malta. Produce Unimages Films.

• ***Reyita, la revolución silenciosa, ya se está rodando.*** Olivia Acosta y Elena Ortega dirigen este documental rodado en Cuba y producido por el Centre Promotor de la Imatge.

• ***Peacemaker es el nombre del cuarto cortometraje que patrocina la Diputación de Almería***, en el marco del Festival Almería en Corto que tendrá lugar entre el 23 de mayo y el 3 de junio. Lo protagoniza Jordi Gracia y lo dirige y escribe

Jordi Pastor. El corto está financiado con el premio extraordinario de 15.000 euros que la Diputación concedió a Escándalo Films.

RONDA DE FESTIVALES

• **Ciemcine. III Festival de Cine de Ciempozuelos.** Del 24 al 26 de febrero. Certamen de cortometrajes, tanto de ficción como de documentales. Más info en : www.ciemcine.com

• **IX Mostra de Cinema Jove d'Elx.** Elche, del 6 al 9 de marzo. Muestra de jóvenes realizadores, con edades comprendidas entre los 14 y los 35 años. Más info en: www.epaielx.com

• **XVI Semana Internacional de Cine Fantástico Universidad de Málaga.** Del 2 al 10 de marzo del 2006. Se ofrece un amplio panorama del género fantástico en diferentes secciones catalogadas por corto o largometraje y nacionalidad. Incluye sección a concurso. Más info en: www.fantastico.uma.es

• **9º Festival de Málaga.** Del 17 al 25 de marzo. Como novedad este año presenta un Certamen Nacional de Video-Clips - Zonazine, con dos secciones: la oficial y Pantalla Musical. Más info en: www.festivaldemalaga.com

• **Festival International de Films de Fribourg.** Del 12 al 19 de marzo. Incluye Certamen de films de ficción y de documentales. Más info en: www.fiff.ch

• **18èmes Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse.** Del 17 al 26 de marzo. Más info en: www.of.toulouse.fr

• **Play-Doc, Festival Internacional de Documentales.** Tui (Pontevedra), del 10 al 13 de marzo. Se centrará en los documentales de autor o de creación, y que incluirá una Sección Oficial Competitiva en la que se premiará al mejor Largometraje Documental, al mejor Cortometraje Documental, y al mejor documental realizado en Galicia y/o en lengua gallega o portuguesa. Más info en: www.play-doc.com

SUMARIO

4

España en el FIPA
Festival internacional de programas audiovisuales

7

Cineastas contra magnates
Una opinión subjetiva

8

Si te gusta el cine...
colecciona cortos

10

Siete profesionales del audiovisual
su visión de la formación

12

Sala de Máquinas



EIKONOS

SERVICIOS AUDIOVISUALES

- 5 SALAS DE EDICIÓN AVID MEDIA COMPOSER EN RED

- CAPTURAS DESDE: BETACAM SP DIGITAL

BETACAM SP

DVCAM / MINIDV / 8-VHS

- MULTIMEDIA SD

- ENCODE AVI / MPEG / MPQS / DVD-5 / DVD-9 / DVD-R

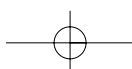
- DUPLICADOS A TODOS LOS FORMATOS

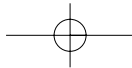
- TRANSFER A TODOS LOS FORMATOS

eikonos@eikonos.com • www.eikonos.com

Deposito Legal: 2000 - 08104 BARCELONA

Tel: 93 439 73 08 • Fax: 93 439 10 28





Tú puedes colaborar a que el Tráfico de Ideas sea fluido: envíanos noticias sobre rodajes, guiones, subvenciones, festivales, castings, convocatorias, etc. por correo electrónico a redaccion@areavisual.com.

CONVOCATORIAS ABIERTAS

• **Festival Internacional de Cine de Peñíscola.** Del 16 al 20 de mayo del 2006. Abierto a todos los realizadores y productores nacionales e internacionales. Plazo: Hasta el 7 de abril. Más info en: www.festivaldepeñiscola.com

• **Festival de Cine de Huesca.** Del 8 al 17 de junio del 2006. Cortos de hasta 30 minutos realizados a partir de enero del 2005. Plazo de entrega: hasta el 1 de marzo del 2006. www.huesca-filmfestival.com

• **II edición del Certamen de Creación Audiovisual Canarias Rueda.** Destinado a canarios que rueden un corto de hasta 5 minutos, y al menos un 50% en exteriores de todo el Archipiélago. Plazo: hasta el 28 de febrero.

www.canariasrueda.com

• **DiBA. Digital Barcelona Film Festival.** Del 24 al 28 de mayo. Segunda convocatoria de este festival que pretende mostrar lo mejor del cine digital tanto de profesionales consagrados como de jóvenes talentos. El certamen reúne a concurso largometrajes, cortometrajes y video-clips. Fecha límite de entrega: 13 de marzo. Más info en: www.dibafestival.com

• **12 Festival Ibérico de Cinema.** Del 3 al 7 de mayo en Badajoz. Podrán concursar los proyectos en 35 mm de menos de 45

minutos de nacionalidad española o portuguesa que no se hayan exhibido antes en Extremadura. Fecha límite de inscripción: 3 de marzo. www.festivaldecine.com

• **IV Certamen Nacional de Cortos Fantásticos de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Cáceres.** Del 3 al 9 de abril del 2006. Plazo límite: 10 de marzo. Más info en: www.cinefantasticocc.tk

• **Mostra de Curtmetratges Dr. Mabuse de Barcelona.** Pueden participar cortos de hasta 20 minutos que pueden ser de ficción, documentales o de animación y que hayan sido realizados entre el 2003 y la actualidad. Fecha límite: 28 de febrero. Más info y bases en: www.xarxabcn.net/jarraazul

• **IV Festival de Cortometrajes en Vídeo Sala Radio City.** Valencia, 15 de mayo al 8 de junio. Cortos cuya producción sea posterior al 1 de enero del 2004. Más info en: www.radiocityvalencia.com

• **IV Concurso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos de Casa de América.** Dirigido a españoles y latinoamericanos residentes en España menores de 45 años. Plazo de inscripción límite: 13 de marzo. Más info en: www.casamerica.es

FUENTES DE FINANCIACION

• **Mediaplus. Ayuda a la distribución de películas europeas en salas de cine, en vídeo y en dvd.** Distribuidoras establecidas en los 25 países de la UE, los de la AELC y Bulgaria. Más info en: www.europa.eu.int/comm/avpolicy/media/distr_en.html

• **Eurimages. Coproducción y distribución de largometrajes, animación y documentales europeos.** Plazo: hasta el 13 de marzo. Más info en:

www.coe.int/T/E/Cultural_Cooperation/Eurimages

AYUDAS A PROYECTOS

• **El BOE ha publicado ya las convocatorias para las ayudas del 2006** en las siguientes modalidades: largometrajes, cortometrajes, desarrollo de guiones, festivales, participación en producciones internacionales, amortización, y conservación de negativos y soportes originales. Para más información, plazos y solicitudes: www.mcu.es

Que éste sea el mes más corto del año, no quiere decir que sea menos productivo. Al menos no lo creemos así en AREAVISUAL, y por eso este número viene "cargadito" con todas las novedades y la actualidad del sector audiovisual pero también con voluntad de ofrecer una ayuda a la formación del sector: en nuestra revista, que estará presente con stand propio en la feria AULA de Madrid, ofrecemos un práctico repaso a las profesiones del sector, con opiniones de profesionales sobre el estado de la formación en España. Asimismo, en nuestras páginas centrales, encontrarás un listado de los cortos publicados en diferentes revistas y medios, incluidos nuestros AREADVD que además se incorporan en nuestra revista en una recopilación para quienes no los adquirieron en su día. Pero aún hay más... un repaso del último FIPA, una reflexión sobre "Cineastas contra magnates" y nuestras secciones habituales... En AREAVISUAL queremos ser más.

Febrero / Marzo 2006

áreavisual.com

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 5000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de www.areavisual.com

Administración:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Tf. 93 237 54 11 - Fax 93 218 49 63
administracion@areavisual.com

Editor:

Jordi Jové

Diseño y maquetación:

Catalina Schroeder Torres

Oficina Barcelona:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Coordinadora: Marta Gomà

Oficina Madrid:

Segovia 24, 4º izda. 28005 Madrid
Coordinador: Gloria Escribano
Tel: 91 542 78 48

Colaboradores:

Medardo Amor, Jairo Cruz, Pep Masias, Carme Mayugo, Joan Millaret, Lara Navarro, Miquel Riba, Gemma Sala, Francesc Talavera

Impresión:

Pereda Impressor
c/Pamplona, 63 nau - 08005 Barcelona
Tel: 93 309 45 17 Fax: 93 300 57 62

Distribución:

Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA

Dep. Fotografia

CURS GENERAL

CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ

CURS D'INICIACIÓ

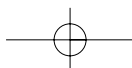
Dep. Documentació

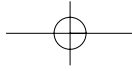
ARXIU FOTOGRAFIC

BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

ARXIU TÈCNIC

Carles d'Espelt, 180 - 08005 Barcelona - Tel: 93 237 54 11 - Fax: 93 218 49 63





españa en FIPA el *tan cerca, tan lejos*

El Festival Internacional de Programas Audiovisuales (FIPA) celebró su 19ª edición del 24 al 29 de enero en Biarritz en el país vasco francés a sólo 25 km de la frontera española. Pero esa cercanía geográfica no está reflejada en la escasa presencia de sólo 5 producciones españolas en las diferentes categorías de la competición frente a 19 francesas.

PARECE QUE LA "TELEVISIÓN IDEAL" ES FRANCESA, AL MENOS PARA LOS FRANCESES...

El Festival se presentó con el lema "iFIPA, cinco días de televisión ideal!" y la idea de ser un "auténtico observatorio de la creación audiovisual internacional". Del otro lado de la frontera, nos preguntamos: ¿Qué hemos hecho mal para que no nos quieran los franceses? O de manera algo más objetiva: ¿Son tradiciones culturales y audiovisuales realmente tan diferentes? ¿O carecen las producciones españolas de calidad?

Los criterios para una "televisión ideal" deben de ser muy estrictos y de alto nivel. Estar seleccionado para presentar un programa que normalmente está destinado a la pequeña pantalla en dos sesiones en

pantalla grande ya es un gran logro. Y este año, 5 producciones españolas han sido seleccionadas a concurso y 12 suplementarias para el Fipatel, el mercado selectivo al que acuden compradores, directores y periodistas.

En la sección más importante, la de las ficciones, destacaron dos producciones españolas: "Maria i Assou" de Sylvia Quer (Masa d'Or, Barcelona) y "Zeru Horiek" (Esos cielos) de Aizpea Goenaga (Factotum, Barcelona). Son superadas en esa categoría por tres producciones francesas y tres alemanas, pero España aparece como el tercer país representado. Y esas dos producciones son transgresoras a diferentes niveles y en ese sentido verdadera "televisión internacional": ambas cuentan problemas sociales actuales, historias entre culturas y ambas son coproducciones entre varias autonomías españolas de idiomas diferentes.

"Maria i Assou" además de 3 televisiones autonómicas (TVC, TVV y Canal Sur) es una coproducción con la cadena marroquí 2M Internacional. Es la historia de una pareja catalano-marroquí que sufre la xenofobia en sus peores consecuencias. A través de Maria cuyo marido es asesinado por fascistas, se cuenta la lucha personal y judicial para conseguir un juicio que condena a los culpables como asesinos racistas y no "sólo" homicidas. Es un tema universal y el racismo es un problema igualmente muy presente en Francia...

El original se ha rodado en árabe y en castellano. Ese bilingüismo que se conserva para la emisión aumenta la credibilidad de la película. Por el contrario, en "Zeru Horiek" su directora no ha optado por subtítulos, sino por las tres versiones lingüísticas de sus



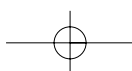
coproductores (TVE, TVC, Compañía Vasca de Audiovisuales), aunque el idioma vasco no tiene mucho más en común con el español que el árabe. En Biarritz, es decir en el país vasco –aunque francés– se presentó la versión vasca con subtítulos en francés. Eso era muy adecuado para el público local, pero tenía la extraña consecuencia de que incluso en Barcelona, donde se desarrollan las escenas del principio de la TV movie, se habla vasco. Por el contrario, los catalanes escucharán a la etarra hablar en catalán, incluso con sus excombatientes. Pero el público en Biarritz –aparentemente más local que profesional– agradeció "su" versión lingüística acudiendo numerosamente. Nagore Aranburu, la aparentemente frágil y tímida actriz principal interpreta de manera auténtica y emocionante a la introvertida protagonista Irene que sale de una prisión barcelonesa gracias a una amnistía. A los ojos de sus excompañeros es una traidora y en su difícil situación sin referencias emocionales y existenciales, regresa a su San Sebastián natal. Su vuelta es al mismo tiempo un viaje al pasado y un viaje interior hacia un destino desconocido.

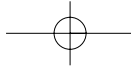
El documental a concurso "Hijos de la montaña de plata" (Siddhartha Films, Madrid) de Juan S. Betancor sobre la mina de Cerro Rico de Potosí en Bolivia es una extraña mezcla de reportaje, video industrial e imágenes de gran calidad y valor poético que acompañan a los mineros en su trabajo y sus vidas cotidianas. Pero lamentablemente no nos deja seguirlos bien ya que la incoherencia de géneros y estilos, nos hace perder a los protagonistas. Sólo



estudio3
DANZA
TEATRO
CRECIMIENTO PERSONAL
tel. 91-532 2701 - nuñez de arce 11 - madrid

www.estudio3.org





nave va...

LA SEXTA PUJA POR EL MUNDIAL

El nuevo canal privado analógico, La Sexta, inicia sus emisiones ya en marzo. Emilio Aragón, presidente de la misma, llevará a cabo un programa de formato similar a la comedia de stand-up americana en esta primera etapa. Aragón también ha compuesto la que será la sintonía de la nueva televisión. Por otro lado, el nuevo canal ha ofrecido a Telefónica Contenidos, propietaria de los derechos de emisión del próximo Mundial de Fútbol en Alemania, 100 millones de euros por éstos, aunque podría tener problemas debido a su cobertura por lo que podría compartir los derechos con Cuatro-Digital + (Sogecable), que también pujan por los derechos de emisión.

PLANETA SE HACE CON UN TROZO MÁS DEL PASTEL DE ANTENA 3

El grupo Planeta ha elevado su participación en Antena 3 en un 4, 5 por ciento adicional. Planeta, que con este aumento posee casi un 40 por ciento de la emisora, habría desembolsado 213 millones de euros por la adquisición de esa participación en la cadena.

GESTMUSIC, ENDEMOL Y LAVÍNIA EN EL PARC AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

Las empresas Gestmusic, Endemol y Lavinia operarán en el futuro Parc Audiovisual de Catalunya, ubicado en Terrassa, instalándose en un plató de 600 metros cuadrados donde trabajarán juntas. Así lo declaró el Alcalde de Terrassa, Pere Navarro,

quien indicó que "con las tres productoras se completaría un 90% de la actividad del futuro Parque". El Parc Audiovisual abarcará el antiguo edificio del Hospital del Tórax, de 50.000 metros cuadrados, y 11.000 de nueva construcción.

CATALUÑA: SESENTA CANALES DE DIGITAL PRIVADOS

128 empresas optan a la adjudicación de los canales privados de la futura televisión digital terrestre (TDI) local privada de Catalunya. El número de licencias a adjudicar es de 59, de las 96 en total -la diferencia se otorga a canales públicos-. Las empresas que han presentado oferta en más demarcaciones de las 21 existentes son Telèfonia Local, Kiss Media, Justo Molinero y Televisió Comtal. El proceso del CAC (Consell Audiovisual de Catalunya) se resolverá a finales de abril, y los operadores escogidos deberán presentar un proyecto técnico que tendrá que ser aprobado por la Secretaría de Estado de Comunicaciones.

DOS NUEVOS INQUILINOS EN EL DISTRITO 22@

22@, el distrito tecnológico de nueva factura ubicado en el barrio de Poblenou, en Barcelona, integrará dos nuevos equipamientos del sector audiovisual. La nueva sede del CAC (Consell Audiovisual de Catalunya) y el Consorci de la Zona Franca, pasarán a formar parte del Parc Barcelona Media, que cuenta con 60.000 metros cuadrados únicamente para el sector Audiovisual.



PRESENTACIÓN DE LOS "SCREENINGS" DE MADRID

En vistas a la promoción exterior y las ventas al extranjero del audiovisual español se presentó a primeros de febrero, en un acto en la Comunidad, "Madrid de Cine", una iniciativa de FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales), y otras asociaciones y entidades como el ICEX, la Comunidad de Madrid, y el ICAA. Este evento de carácter comercial y cultural se celebrará entre el 18 y el 20 de junio y acogerá más de un centenar de compradores y productores europeos, americanos y asiáticos.

ZETA GESTIONARA LA PUBLICIDAD DE CRTVG

El Grupo Zeta gestionará, durante los próximos dos años, la publicidad de Radio Televisión de Galicia, tras ganar el concurso al que también se presentaron Novomedia y GDM. De este modo, ZGM (Zeta Gestión de Medios) amplía su gestión publicitaria tras hacerse cargo, también desde el pasado enero, de la publicidad de la televisión de Castilla-La Mancha. ■

QUIERES HACER UN FILM? CINE? CINEMA?

EN FÓRMATE

WWW.ESCAE.ES
TEL 937 361 555

ESCAE

Kodak

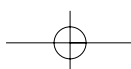
FILICULAS CINEMATOGRAFICAS

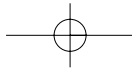
Kodak

EMAV

MÁSTER EN COMUNICACIÓN audiovisual interactiva

EMAV





Cineastas contra magnates *Una opinión subjetiva*

... Y el Goya al mejor documental es para... "Cineastas contra Magnates". Tras esta locución, nuestro amigo Carlos Benpar, nominado para el Goya de este año salía al escenario a recoger su merecido Premio. Atrás quedaba una ingente labor de documentación, de muchísimos años, velando por algo que parece hasta elemental: que la obra cinematográfica se viese en televisión en las mismas condiciones en que fue creada, es decir, en su misma relación de aspecto y sin otros "aditivos": léase subtítulos como avances de programación u otros...

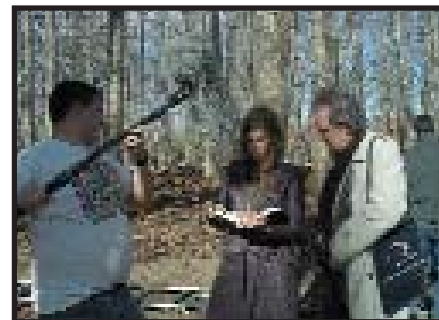
De hecho "Cineastas contra magnates" es un amplio muestrario "de-todo-lo-que-se-hace y no-debería-hacerse" al pasar películas en televisión. Hay momentos realmente que producen hilaridad al ver a un lado imágenes de la película original y al otro la película tal como se "pasó en televisión". Imágenes éstas últimas que resultan a todas luces incomprensibles, ya que al eliminar partes del fotograma "desaparece" prácticamente uno de los personajes que está interviniendo en la secuencia...

Marta Belmonte, es la actriz que ha conducido este documental. Su intervención acompañando a Carlos en sus viajes ha sido crucial para el buen trabajo final. Ella misma nos cuenta su experiencia: "Entré en el proyecto a través de un casting que hizo la productora. Existía ya una estructura, un guión... porque Carlos lleva mucho tiempo trabajando sobre este tema, pero existía cierto margen ya que había unas entrevistas a realizar a distintos directores de todo el mundo, y además existía una parte ficcionada"...

En el apartado de ficción de "Cineastas..." se representa un ejemplo ilustrativo de la falta de consideración por la obra artística: Felipe II encarga al pintor Tiziano una "Última Cena" para el refectorio. Cuando éste la entrega resulta excesivamente panorámica por lo que Felipe II recorta un lado y otro del cuadro... La situación que hoy nos parece aberrante es muy ilustrativa de la falta de respeto que durante mucho tiempo ha tenido la televisión en relación a la obra artística que significa el cine "Quizá con la película y el trabajo de Benpar -añade Marta- ahora mismo hay más sensibilidad en las televisiones en relación a este tema".

El rodaje de este documental con directores de cine y productores en distintos países está plagado de anécdotas. Marta nos explica su sorpresa al ver cómo Carles Benpar dirigía a Woody Allen. Además del director americano, con Sidney Pollack tuvieron algún problema con las cintas de grabación. También aparecen en la producción Milos Forman o Richard Fraiser, hijo del creador de Popeye: "Estuvimos en su casa y fue un recorrido muy entrañable junto a su mujer -un matrimonio ya mayor- a través de fotos y galardones de toda una vida".

Los ya citados son algunos de los directores que "toman partido" por el respeto de la obra cinematográfica en su transformación a los distintos soportes. Para Marta Belmonte la experiencia ha resultado muy enriquecedora. Era el primer largo que hacía tras haber estudiado artes



Marta Belmonte y Carles Benpar, actriz y director del film.

interpretativas en Madrid y Barcelona. Marta que ha aparecido en gran número de spots publicitarios y series en la televisión catalana nos explica que "Si bien el documental no tiene un objetivo didáctico sí que hay implícito un mensaje claro "Se trata de que quien decida en la emisión de cine en televisión se lo piense dos veces antes de incluir por ejemplo mensajes sobreimpresionados encima de una película sobre el siguiente programa o especialmente al cortar en las películas panorámi-



Imagen del rodaje de "Cineastas contra magnates".

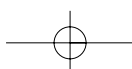
cas la información del lado derecho e izquierdo". "Cineastas contra magnates" prepara ya una segunda parte. Contacto con Marta Belmonte: belmontemarta@hotmail.com. ■

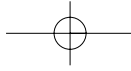
Un amplio muestrario "de-todo-lo-que-se-hace y no-debería-hacerse" al pasar películas en televisión



eQ
edición - efectos - etalonaje - versionado
...ahora con Pay as You Go HD

Quantel Lapuffe
Avenida de Europa 7 - 28002 Madrid - 91 651 6601
www.quantel.com





Si te gusta el cine... *colecciona cortos*

Muchos cortometrajes de los últimos años están ya editados en magníficas colecciones en soporte DVD. A la par, distintas revistas han presentado cortos en los DVD que aparecen junto a sus publicaciones. Tratamos de ofrecerte un primer listado de este material con una idea para próximos meses: Si te gusta el cine, comienza a coleccionar cortos...

REFERENCIAS QUE APARECEN:

Por supuesto, todos los cortos editados por Areavisual están disponibles en nuestra editorial. Basta llamarnos al 932375411 y te enviamos los ejemplares que precisas contra reembolso. Los cortos de Incurt (5ª edición), Sitges (ediciones 36 y 37), FIB (5ª ed.), Gijón (42ª ed.), Alcine (33ª ed.) y Anima't (10ª ed.) puedes conseguirlos en Más es Más • ☎ 934463570. Los cortos de la revista Travelling puedes solicitarlos a través de www.travelling-web.com

LISTADO DE CORTOMETRAJES

A Table Is a Table
DIRECTOR: Diego Quemada-Díez
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: Alcine 33ed
Alicia
DIRECTOR: Jaume Balagueró
AÑO: 1994
SE INCLUYE EN: Areavisual#64
Amadeo, una historia real
DIRECTOR: Eduardo Guillot
AÑO: Sitges 37ed
Amnesia
DIRECTOR: Alumnos EMAV
AÑO: 2005
SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Amor de madre
DIRECTOR: Koldo Serra
AÑO: 2001
SE INCLUYE EN: Travelling#3
Anónimos
DIRECTOR: Rodrigo Martín
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Travelling#1
Bamboleo
DIRECTOR: Luis Prieto Yanguas
AÑO: 2001
SE INCLUYE EN: Areavisual#65
Bamby meets Godzilla
DIRECTOR: Mary Newland
AÑO: 1969
SE INCLUYE EN: (anima't)10
Bathtime in Clerkenwell (extra-videoclip)
DIRECTOR: Alex Budowsky
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Birth, School, Work, Death
DIRECTOR: Gabriel Ochoa
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Travelling#4
Bookashkis

DIRECTOR: Mikhail Aldashin
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: (anima't)10
Bregman, el siguiente
DIRECTOR: Federico Veiroj
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Gijón 42ed
Bug
DIRECTOR: Arnault Labaronne
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Fib 5ed
C'était pas la guerre (No fue la guerra)
DIRECTOR: Alexandrine Brisson
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: InCurt 5ed
Canciones de invierno
DIRECTOR: Felix Viscarret
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Fib 5ed
Carisma
DIRECTOR: David Planell
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Alcine 33ed, Travelling#5
Cheese Makes You Dream
DIRECTOR: Kara Miller
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
Código 7
DIRECTOR: Nacho Vigalondo
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Travelling#2
Con la mirada
DIRECTOR: Alumnos EMAV
AÑO: 2005
SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Corre Adrián
DIRECTOR: Luis Deltell
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Fib 5ed
De Beste Gar Forst

(La unión hace la fuerza)
DIRECTOR: Hans Petter Moland
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
De tripas corazón
DIRECTOR: Juan Pablo Etcheverry
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: Travelling#4
Def
DIRECTOR: Ian Clark
AÑO: 002
SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
Der Er Yndig Mand (Este hombre encantador)
DIRECTOR: Martin Strange-Hansen
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
Di algo
DIRECTOR: Luis Deltell
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Alcine 33ed
Días Sin luz
DIRECTOR: Jaume Balagueró
AÑO: 1995
SE INCLUYE EN: Areavisual#64
Die Hard
DIRECTOR: Konstantin Bronzit
AÑO: 1997
SE INCLUYE EN: (anima't)10
Divadlo
DIRECTOR: Guillem Morales
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Travelling#3
Egon Schiele
DIRECTOR: Juan Pablo Etcheverry
AÑO: 1998
SE INCLUYE EN: Travelling#4
El aire que respiro
DIRECTOR: Sara Bilbatúa
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Sitges 37ed

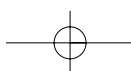
El balancín de Iván
DIRECTOR: Dario Stegmayer
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Alcine 33ed, Travelling#7
El ciclo
DIRECTOR: Victor Garcia
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
El desafío a la muerte
DIRECTOR: Juan Pablo Zaramella
AÑO: 2001
SE INCLUYE EN: (anima't)10
El laberinto de Simone
DIRECTOR: Ivan Sainz-Pardo
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Alcine 33ed
El patio
DIRECTOR: Milagros Mumenthaler
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Gijón 41ed
El tren de la bruja
DIRECTOR: Koldo Serra
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
En blanco
DIRECTOR: Alumnos EMAV
AÑO: 2005
SE INCLUYE EN: Areavisual#67
En camas separadas
DIRECTOR: Javier Rebollo
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
Encarna
DIRECTOR: Sam Orti
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Escarnio
DIRECTOR: Raúl Cerezo
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Sitges 37ed
Estética del exceso
DIRECTOR: Alumnos EMAV
AÑO: 2005
SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Extra
DIRECTOR: Koji Morimoto y Ken Ishii
AÑO: 1995
SE INCLUYE EN: (anima't)10
Física II
DIRECTOR: Daniel Sánchez Arévalo
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Alcine 34ed
Físico
DIRECTOR: José Luis Montesinos
AÑO: 2001
SE INCLUYE EN: Travelling#2
Flatife (Vida en el apartamento)
DIRECTOR: Jonas Geirnaert
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Gijón 42ed
Flores
DIRECTOR: David Illundain
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Travelling#5
Hasta los Huesos
DIRECTOR: René Castillo
AÑO: 2001
SE INCLUYE EN: (anima't)10
Hell Og Lykke, Herr Gorski! (Good Luck, Mr. Gorski!)
DIRECTOR: Astrid A. Aakra
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Homenaje a Cataluña
DIRECTOR: Alberto González
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Travelling#2

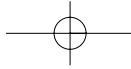
How to Cope with Death
DIRECTOR: Ignacio Ferreras
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
I love U
DIRECTOR: Denise Castro
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Areavisual#65
I'll See You in My Dreams
DIRECTOR: Miguel Ángel Vivas
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
Informativos
DIRECTOR: José Luis Martínez
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: Alcine 33ed
Intolerance
DIRECTOR: Phil Mulloy
AÑO: 2000
SE INCLUYE EN: (anima't)10
Jean Paille
DIRECTOR: Marc Ménager
AÑO: 2002
SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Kampen mot paranoia (Guerra a la paranoia)
DIRECTOR: Jannicke Systad Jacobsen
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Gijón 42ed
Karl ja Marilyn
DIRECTOR: Prit Pärn
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: (anima't)10
L'étrange portrait de la dame en jaune (El extraño retrato de la dama de amarillo)
DIRECTOR: Bruno Forzani i Hélène Cattet
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Sitges 37ed
La Collection de Judicaël
DIRECTOR: Corinne Garfin
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
La corde (La cuerda)
DIRECTOR: Willy Kempeneers
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Anima't 11ed
La fin de notre amour
DIRECTOR: Hélène Cattet i Bruno Forzani
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
La habitación inclinada
DIRECTOR: Pako Bagur Gomila, Freddy Córdoba Schwaneberg, Iban José Pérez
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
La primera vez
DIRECTOR: Borja Cobeaga
AÑO: 2001
SE INCLUYE EN: Travelling#7
La ruta natural
DIRECTOR: Alex Pastor
AÑO: 2004
SE INCLUYE EN: Travelling#5
La solución final. Intolerancia III
DIRECTOR: Phil Mulloy
SE INCLUYE EN: Anima't 11ed
La valiente
DIRECTOR: Isabel Ayguavives
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Alcine 34ed, Travelling#3
Las 735 de la mañana
DIRECTOR: Nacho Vigalondo
AÑO: 2003
SE INCLUYE EN: Gijón 41ed
Las cabras de Freud



JORDI MARTÍ
Diagnosi i Assessorament en gestió del creixement per a productores i TVL
Rbla. Catalunya 18, 6è 08011BCN
93.492.99.75 jordimarti@altrium.net
Consultor homologat pel CIDEM
Referències del sector

Símply & play
AGÈNCIES D'ADVERTENÇAMENTS I DE MÀRQUING
www.simplicityandplay.com





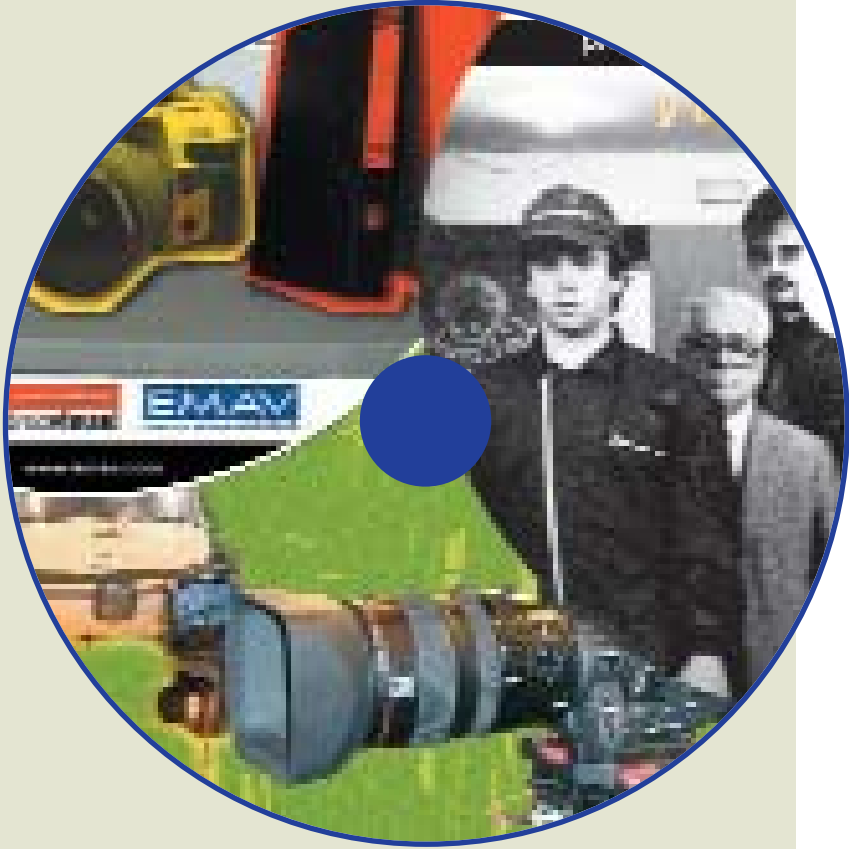
DIRECTOR: Kike Maillo
 AÑO: 1999
 SE INCLUYE EN: Travelling#2
Las huellas
 DIRECTOR: Miguel Ángel Jiménez
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: InCurt 5ed
Las insólitas aventuras de Guizmo y Spoon
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Last Thursday night
 DIRECTOR: Daniel Sánchez Arévalo
 AÑO: 2000
 SE INCLUYE EN: Travelling#2
Le pied
 DIRECTOR: Olivier Barma
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
Le régulateur (Control de natalidad)
 DIRECTOR: Philippe Grammaticopoulos
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Anima't 11ed
Les mains froides
 DIRECTOR: John Shank
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Gijón 41ed
Ley 4512/98
 DIRECTOR: Marco Besas
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Travelling#1
Llévame a otro sitio
 DIRECTOR: David Martín de los Santos
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Alcine 34ed
Los perros de Pavlov
 DIRECTOR: Kike Maillo
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Alcine 34ed
Los profes
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Mala espina
 DIRECTOR: Belén Macías
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Travelling#5
Mantis
 DIRECTOR: Jordi Moragues
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Margarita Gual
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Memorias de Jon Mar
 DIRECTOR: José Carlos Salmerón
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Travelling#7
Mesa para dos
 DIRECTOR: Medardo Amor y Ángel Almazán
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Areavisual#65
Mimo
 DIRECTOR: Tony García
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Travelling#1
Minotauromaquia, Pablo no Labirinto. (Minotauromaquia, Pablo en el laberinto)
 DIRECTOR: Juan Pablo Etcheverry
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Alcine 34ed, Travelling#4
Mis Vacaciones
 DIRECTOR: J.A. Bayona
 AÑO: 1999
 SE INCLUYE EN: Travelling#6
One day remains
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Palos de ciego, amor
 DIRECTOR: Miguel del Arco
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Areavisual#65

Paraisos artificiales
 DIRECTOR: Achero Mañas
 AÑO: 1999
 SE INCLUYE EN: Travelling#1
Pausa para el té
 DIRECTOR: Sam Walker
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Sitges 37ed
Perfect
 DIRECTOR: Rankin
 AÑO: Reino Unido
 SE INCLUYE EN: Fib 5ed
Plasticat
 DIRECTOR: Simon Bogojevic-Narath
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Anima't 11ed
Profilaxis
 DIRECTOR: Daniel Sánchez Arévalo
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Travelling#2
15 días
 DIRECTOR: Rodrigo Cortés
 AÑO: 2000
 SE INCLUYE EN: Travelling#6
Rawal Recycle
 DIRECTOR: Marc Giralt
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Travelling#4
Remake de El Bola
 DIRECTOR: Alberto González
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Travelling#2
Renault
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Retruque
 DIRECTOR: Francesc Talavera
 SE INCLUYE EN: Sitges 37ed
Rick Trembles' Goopy Spasmas Live Cartoon Show (El show de animación en vivo de los espasmos bobosos de Rick Trembles)
 DIRECTOR: Rick Trembles
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Anima't 11ed
Roof Sex
 DIRECTOR: Pes
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
Rooftop
 DIRECTOR: Daniel Sánchez Arévalo
 AÑO: 2000
 SE INCLUYE EN: Travelling#2
Runner
 DIRECTOR: Gabi Martín
 AÑO: España
 SE INCLUYE EN: Fib 5ed
7337
 DIRECTOR: Sergio G. Sánchez
 AÑO: 2001
 SE INCLUYE EN: Travelling#6
Sex and Violence
 DIRECTOR: Bill Plympton
 AÑO: 1997
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
7:35 de la mañana
 DIRECTOR: Nacho Vigalondo
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Areavisual#65
Sign (extra)
 DIRECTOR: Katsura Moshino
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Smá & Store Sten
 DIRECTOR: Linda Krogsøe Holmberg
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
Smá Skred / Small avalanches
 DIRECTOR: Birritte Staermose
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Gijón 41ed
Solo escucho canarios
 DIRECTOR: Juan Fiesca
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Alcine 34ed

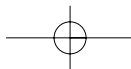
Speculoos (Galleta de canela)
 DIRECTOR: Yves Cantraine
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: InCurt 5ed
Stille Nacht III, Tales from Vienna Woods
 DIRECTOR: The Quay Brothers
 AÑO: 1992
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
Streets (Calles)
 DIRECTOR: Jon Howe
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Gijón 42ed
Sutura
 DIRECTOR: Daniel Castro
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Travelling#3
Temporada baja
 DIRECTOR: Sergio G. Sánchez
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Alcine 34ed
The Dirty Birdy
 DIRECTOR: John J. Dillworth
 AÑO: 1994
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
The Nine Mile Walk (Trece Kilómetros bajo la lluvia)
 DIRECTOR: Alvaro Brechner
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: InCurt 5ed
The Perwig Maker
 DIRECTOR: Steffen Schäffler
 AÑO: 1999
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
The Sandman

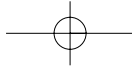
DIRECTOR: Paul Berry
 AÑO: 1992
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
The Separation
 DIRECTOR: Robert Morgan
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Anima't 10ed
Tma, Svetlo, Tma (Darkness, Light, Darkness)
 DIRECTOR: Jan Svankmajer
 AÑO: 1989
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
Tokyo
 DIRECTOR: Alex Rademakers
 SE INCLUYE EN: Fib 5ed
Top Gum
 DIRECTOR: Victor Vinyals
 AÑO: 2001
 SE INCLUYE EN: (anima't)10
Tretim
 DIRECTOR: Javier Ruiz
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: Travelling#3
Último disparo
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Un día con Amenábar
 DIRECTOR: Alberto González
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Travelling#2
Una de swats
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67

Underdog
 DIRECTOR: Eran Merav
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
Uno más, uno menos
 DIRECTOR: Álvaro Pastor y Andrés Naharro
 AÑO: 2002
 SE INCLUYE EN: InCurt 4ed
Viernes
 DIRECTOR: Xavi Puebla
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Gijón 41ed
Wall / Paper
 DIRECTOR: Alba Morera Vallverdú
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Sitges 36ed
Wanderfull
 DIRECTOR: Alumnos EMAV
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Areavisual#67
Wise Guys (Chicos listos)
 DIRECTOR: Adrian McDowall
 AÑO: 2003
 SE INCLUYE EN: Gijón 42ed
XChange (Intercambio)
 DIRECTOR: Giovanni Pedde, Vittorio Testa
 AÑO: 2004
 SE INCLUYE EN: Sitges 37ed
Zegnaly
 AÑO: 2005
 SE INCLUYE EN: Travelling#7
Zippo
 DIRECTOR: Stefano Sollima
 AÑO: 2003



ESPECIALISTAS EN SOPORTE MAGNÉTICO PROFESIONAL PRINCIPALES MARCAS
 WWW.CINTAPLUS.COM - TEL 963 133 133 - FAX 963 705 706





Siete profesionales del audiovisual: *Su visión de la formación*

Hemos localizado a siete profesionales del audiovisual, en sus distintas ramas y les hemos formulado dos preguntas idénticas: dónde se formaron para llevar a cabo su profesión y qué piensan de la formación audiovisual en el momento presente

JOSÉ OCHOA, GUIONISTA "Realicé la carrera universitaria de ingeniería, una formación aparentemente separada del audiovisual pero que me ayudó a tener un concepto de concreción de las cosas, algo necesario si te dedicas al sector audiovisual. Luego trabajé como guionista con directores franceses, y posteriormente dirigí mis propias historias". "La formación académica para formar al sector audiovisual no existía cuando yo me formé, se trataba de un proceso de formación individual. Ahora hay mucha oferta académica, lo cual es interesante, pero no hay que olvidar que el cine, como cualquier otra profesión, implica una parte artística pero otra de razonamien-

▼ Licio Marcos, sonorista.



to, de saber sumar dos más dos, y sobretodo de saber comprender el momento actual en que vivimos".

FINA SENSADA, AYUDANTE DE DIRECCIÓN Estudié en

el IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya), porque mi idea inicial era ser directora de fotografía. Posteriormente trabajé como script, como segunda ayudante de dirección y finalmente como ayudante de dirección.

Creo que en general las escuelas de cine descuidan la parte práctica del oficio, se centran más en la teoría. Cuando alguien acaba la carrera de medicina ya puede ejercer como médico, pero con el cine no sucede así, hay que empezar de muy abajo para ir subiendo. A los estudiantes se les enseña historia del cine pero no qué es un equipo de rodaje, por lo que salen de la escuela creyendo que son directores de cine, y por lo



▲ Alfonso Parra, director de fotografía.



◀ Ángel Loza.

tanto, a menudo con demasiados humos... Les falta tener sentido de la realidad.

Por otro lado, faltan escuelas que proporcionen formación para otros oficios que son igualmente importantes, como atrezzista o script, existe un verdadero vacío en la formación de oficios intermedios. Se enseña a ser director de fotografía, guionista, etc, pero se descuidan otros oficios igualmente necesarios".

JOSEP MARIA BOTINES, DIRECTOR ARTÍSTICO

Estudié los tres años del título de fotografía de la Escuela Industrial, y posteriormente me inicié en el medio como ayudante de decorador, luego decorador, attrezzista y finalmente director artístico. A la vez, me especialicé en fotografía de retrato y arquitectónica y mantengo una carrera paralela como fotógrafo, haciendo al-

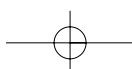
gunos pinitos en reportajes, portadas de discos..

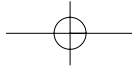
No estoy muy informado en profundidad sobre las escuelas, pero creo que el medio audiovisual funciona como todo: las academias sirven para verificar las aptitudes de determinadas personas, son una amalgama de gente interesada que luego se irá especializando por su cuenta. Por lo tanto sirve como planificador, aunque luego la realidad se impone: la industria es pequeña, hay mucha gente y no hay trabajo para todos. Creo que primero hay que tener dinero para pagarte una formación y para poder viajar y buscarte la vida, luego hay que tener un talento y, como elemento final, hay que tener suerte.."

LICIO MARCOS, SONORISTA

"Empecé estudiando ciencias de la información en mi país, en Brasil, y luego realicé cursos de dirección, guión, sonido... Al principio me incliné hacia la dirección, luego a la producción combinándolo con el sonido durante dos años. Cuando vi que podía vivir del sonido me dediqué únicamente a éste... cuando llegué a España, hace 20 años, no había costumbre de grabar sonido directo". "Pienso que una buena formación es esencial. Lo que ocurre es que hay pocas escuelas buenas, sólo dos o tres que tienen una trayectoria de 20 años, como el Idep, don-

FALTA





de yo soy profesor desde que llegué a Barcelona en 1985. Ahora hay muchas escuelas de cine que son pura picaresca. Recientemente ví un anuncio de una de ellas en que había una foto de un rodaje y todo estaba mal situado...Debería haber un sindicato de actores y técnicos porque hay mucho farsante por ahí..."

ALFONSO PARRA, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA "Tengo una formación esencialmente autodidacta. Estudié en la Escuela de Oficios, trabajé como eléctrico, luego como auxiliar de cámara; y posteriormente en la Escuela Internacional de Cine de Cuba. No obstante, mi formación como director de fotografía ha sido fruto de un aprendizaje autodidacta"

"Sobre la formación audiovisual en España creo que existen dos problemas: por un lado, algunas escuelas ofrecen enseñanza no adecuada, demasiado teórica pero alejada de lo que realmente significa hacer cine. Por otro lado, los estudiantes salen de allí con una visión equivocada, creen que ya son directores de fotografía o lo que sea, cuando eso se consigue con años de trabajo. Para mí la función que tienen las escuelas es proporcionar una formación global".

EDUARDO CERDÁN, GUIONISTA Me formé en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, donde tuve a un profesor de excepción, el cineasta José Luis Borau, ex presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas.

Creo que la oferta en formación audiovisual es excesiva por el estado actual de la cinematografía española. Hay mucha productora pero poca industria sólida que pueda dar

trabajo a todo el volumen de profesionales del sector"

ÁNGEL LOZA, PRODUCTOR "Tengo una formación absolutamente autodidacta. Empecé rodando en super 8, y al cabo de poco empecé a rodar cortos, llegando a rodar cuatro en un año. Más adelante me interesé por el vídeo y la

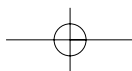
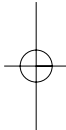
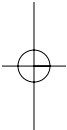
fotografía también... Escribo, dirijo y produzco todo mi trabajo, y nunca he tenido una formación académica".

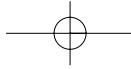
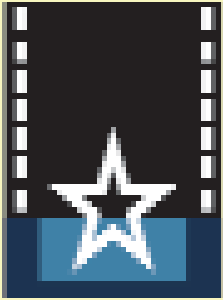
"Creo que el 80-90% de los alumnos, incluso de carreras universitarias, tienen asignaturas que nada tienen que ver con el cine. Creo que conocer la historia del cine, y ver mu-

chas películas es esencial, pero no hace falta ir a una escuela para ello. Hay que estudiar, tener una base teórica pero luego ponerse manos a la obra. Lo bueno de las escuelas de cine es la rotación, la posibilidad de que todos los alumnos prueben todos los trabajos que implica un rodaje." ■

TE PRÓXIMO PROYECTO,
LA BELLA DEFINICIÓN DE LA BELLA DEFINICIÓN

Elle Deflexión Panasonic. Más de 7000 a 1.000 (en un...)
 Descripción de la imagen: El texto describe las características de la cámara, como su capacidad de grabación y su calidad de imagen. El logo de Panasonic está en la parte inferior derecha.



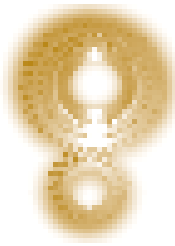
**all Film
juntos**

- 1) TRANSCODIFICACIONES Y CAMBIOS DE FORMATO BROADCAST
- 2) DUPLICACIÓN DVD, CO Y VHS
- 3) AUTORIA DVD Y CO
- 4) PERSONALIZACIÓN DVD Y CO EN TINTA O TÉRMICO. IMPRESIÓN DIGITAL DE CARATULAS

NOVEDAD IMPRESIÓN TÉRMICA

Barcelona de Vídeo, S.L. - 08041 BARCELONA
Tel. 93 433 57 80
Fax. 93 433 57 91

www.allfilmjuntos.com



Sala de máquinas

ALCÁZAR DE SAN JUAN: CIUDAD DIGITAL

LLEGA LA TDT CON TOTAL INTERACTIVIDAD

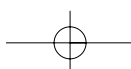
En Alcázar de San Juan (Ciudad Real) no han querido esperar al 2011 para el "apagón analógico". Esta ciudad ha sido elegida para llevar a cabo la primera experiencia del territorio español en Televisión Digital Terrestre con plena interactividad. La elección de Alcázar de San Juan se debe al proyecto presentado en el programa "Ciudades Digitales", que tiene como objeto desarrollar iniciativas relacionadas con la Sociedad de la Información. Este programa de la SETSI (Secretaría de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información), del Ministerio de Industria, con la experiencia de Alcazar de San Juan ha querido "probar" los beneficios de la TDT en el ámbito económico y social. La nueva televisión llega gratuitamente a todos los vecinos, empresas e instituciones de Alcázar y supone un cambio radical no sólo en el sistema de ver la televisión (que de hecho ya está implantado en nuestro país) sino por los servicios interactivos que se incorporan: e-commerce, e-administración, e-learning... que significan el fin de la televisión como sistema de comunicación unidireccional. Incluso se incluye un sistema de teleasistencia para personas mayores, como explicó Tomás Cid, director de Ciudades Digitales de Alcázar de San Juan, en el pasado Foro Programa Ciudades Digitales de Castilla-La Mancha. ¿Y cuánto cuesta todo esto? Algo menos de seis millones de euros, de los que el Ministerio aporta 1.148.000. En Alcázar de San Juan no tendrán un costo por transformarse en "ciudad digital". Incluso tendrán gratuitamente el decodificador TDT dotado de capacidades interactivas sobre el estándar MHP, aplicado a todos los canales, nacionales, autonómicos y locales.

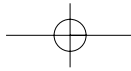
La experiencia ha estado a cargo de Soluciones Digitales Interactivas www.sdigital.com

DAN VÍDEO

PRESENTACION DE NOVEDADES

Dan Video presentó en Andalucía Iris Broadcast un sistema de continuidad automatizada para emisión de contenidos, tanto enlatados como gestión de control de señales externas. Cuenta con un diseñador de escaletas, así como posibilidad de eventos de vídeo (enlatado), directos, fecha y hora, gráficos, control de magnetos (Remoto RS422, DV) y gestión de matriz. También permite la visualización del previo (Audio/Vídeo) sin necesidad de parar la emisión, así como la inserción o eliminación de eventos durante la emisión. Por otra parte, Dan Vídeo también presenta Memory Report, un sistema de copia legal de muy bajo costo, fácil instalación y sin mantenimiento, eliminando los sistemas de copia actuales de cinta asistidos por operadores de forma permanente y la problemática que conlleva el almacenaje y catalogación de las cintas así como el mantenimiento de los videos necesarios con un importante ahorro económico. Permite almacenar más de 4.320 horas de emisión (180 días) en un solo sistema perfectamente catalogado. Por último, la firma ofrece el sistema de ingesta y captura multi-canal Retina X2 X4, primera solución multi-captura simultánea en una sola estación con las siguientes características: soluciones para dos y cuatro capturas en formato DV, kit de entradas Analógicas Compuesto/YC Audio RCA, catalogación de la ingesta que permite búsquedas y visionado y programación horaria de Batch Capture, entre otras.





as



**PIONEER
NUEVA PANTALLA
DE PLASMA PDP-
50MXE11**

Pioneer Electronics Ibérica, S.A. presenta la nueva pantalla de plasma PDP-50MXE11, desarrollada para el mercado profesional, con una estructura de celdas encastradas (deep encased cell), desarrollada por Pioneer, que incrementa la eficiencia lumínica y obtiene altos niveles de brillo-blanco máximo—. Además la pantalla también dispone de tecnología Super Clear Drive que elimina los efectos de falso contorno.

Otras características de la PD-50MXE11 son la reducción digital del ruido (DNR) así como el perfeccionador de imagen, que resalta el contorno de las imágenes y preserva su calidad con gran precisión. ■

**AVID
PRESENTO EL
SISTEMA ISIS**

Avid acaba de presentar su sistema de almacenamiento y trabajo en red ISIS (Infinitely Scalable Intelligent Storage) del que la firma destacó su arquitectura que combina el trabajo en tiempo real, la flexibilidad de configuración y la facilidad de uso.

Del ISIS destaca su innovador sistema de archivos de 64 bits que se adapta a las diversas necesidades que puedan plantearse en productoras o televisiones, soportando desde sistema de edición corriendo en PC hasta la totalidad de soluciones de la propia Avid. ■


GEFEN

CABLES DVI Y HDMI PARA PROTEGER EL VIDEO HD

En la mayoría de entornos electrónicos, los componentes HD están sujetos a interferencias electromagnéticas que pueden corromper los datos y ralentizar el procesamiento de la información. Con el objetivo de solucionar este problema, Gefen ha lanzado sus nuevos cables de DVI y HDMI, proporcionando a todos los elementos de fibra un cable duradero que protege los datos desde la fuente hasta el HD. La eliminación de los componentes de cobre y la apuesta completa por la fibra óptica proporciona un conducto más fiable para la información, según Hagai Gefen, presidente de la compañía. Tanto los cables DVI como HDMI vienen en diferentes longitudes con conectores en ambos extremos tanto de DDMI como de DVI, y están diseñados para trasladar datos a grandes distancias. ■

Barco en el laboratorio de realidad virtual de Napoles

Los equipos de Barco han sido elegidos para el proyecto de laboratorio virtual del "Centro Regionale di Competenza Transporti" de la Universidad de Nápoles, que pretende impulsar el desarrollo de la industria y la tecnología de esta región italiana. Para este proyecto, Barco coopera con Italtel Solutions Spa y SGI para la escala 1:1 interactiva de 3 canales de sistema de visualización estereoscópica. ■

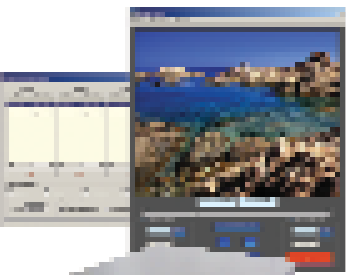



Sistema de copia legal de la emisión

www.vsi-tv.com

MÁS DE **300**
CANALES
MULTIMEDIALES EN
DIFUSIÓN ESTEREO


COPIA LEGAL DE LA EMISIÓN

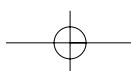



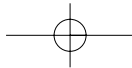
ventajas: es una solución sencilla y de bajo coste que garantiza la creación legal de la emisión. La emisión se hace directo y real, en directo e in directo en la actualidad a un ancho de banda de 100 Mbps y desde el mismo día disponible en otros canales de la programación en cualquier momento (en 24 horas).

- **El sistema de vídeo resalta en 24/7** en alta calidad según los canales de programación y otros canales de emisión en otros momentos.
- **Mejora la calidad de las emisiones** integrando canales de vídeo en alta definición y otros canales de emisión en HD.
- **Visualización directa en cualquier PC de Linux** mediante el uso de un navegador de Internet en cualquier PC de la red para asegurar y controlar la programación en directo.
- **LEGISLACIÓN DE EMISIÓN EN DIRECTO** con equipos de emisión en directo de emisión en tiempo real en cualquier momento.
- **Resolución para 3 canales** Resalta en la calidad de vídeo en cualquier PC de la red en cualquier momento.

VSI SISTEMAS
S/N 11 00111 1001111111
A VSI SISTEMAS S/N 11 00111 1001111111







GOYA PARA LOPEZ LINARES RODANDO EN VARICAM

José Luís López Linares ha conseguido el Goya de este año a la mejor dirección de fotografía por su trabajo en la película Iberia, de Carlos Saura. Esta producción fue rodada íntegramente en HD con la Varicam de Panasonic. De hecho, es la primera vez que la Academia premia una película grabada en soporte electrónico. El film que también fue nominado en las categorías de "mejor montaje" y "mejor documental" es un musical basado en la obra del compositor Albéniz donde intervienen Sara Baras, Enrique Morente y Antonio Canales, entre otros. Según explica el propio director de fotografía "antes de empezar el rodaje se hicieron varias pruebas con otras cámaras HD existentes en el mercado pero lo que me decidió por la Varicam fue el rendimiento y la profundidad del color". Iberia se ha rodado íntegramente en un plató con luz artificial por lo que los focos en ocasiones entraban dentro de campo. "No obstante la cámara aguantaba muy bien las luces fuertes sin descomponer la imagen" termina contándonos José Luís. ■



KODAK: APUESTA POR EL 16 MM. EN TELEVISION: "16 EL NÚMERO QUE FUNCIONA"

A finales de año, la División de Cine Profesional de Kodak promovió en Madrid un evento enfocado al mercado de la producción de televisión, al que acudieron representantes de las cadenas de televisión y productoras que trabajan para este medio. El objetivo era presentar las excelencias de la película de 16 mm para captura (ideal para HDTV) tanto por las ventajas técnicas como por la logística del trabajo de rodaje que este formato permite simplificar. Distintos productores europeos invitados al acto de Kodak, explicaron la utilización del 16 mm. Para captura de imágenes para mercado televisivo. JAN S. KAISER que desde el 2002 dirige el grupo alemán BAVARIA

FILMS habló de la categorización de los diferentes formatos razonando el soporte que usa para cada uno de ellos. A continuación CORRADO TRIONFERA, director de producción italiano que ha participado en grandes series como "Imperio" o "Juan Pablo II", IAN D. TOOTLE, director de Producción británico especialista en programas de entretenimiento y el francés JEAN BENOÎT GILLING, Productor de LEONIS PRODUCTIONS, confirmaron el predominio de la película como medio de captura en la producción televisiva de prime time en sus respectivos países (Alemania, Italia, Inglaterra y Francia), tanto por su calidad técnica como por su sencillez y rapidez

en rodaje, especialmente en exteriores. En este sentido también se contó con una demo técnica que comparaba S16, HDCAM, Varicam y Betacam Digital presentada por Jesús Haro. Frente al obstáculo que han sido los costes del material, Vanesa Ruiz-Larrea de Kodak, presentó los paquetes de TV que kodak junto a Deluxe, Technicolor, Camara Rental, EPC y Service Vision que eliminan el problema económico, al incluir cámaras, película y laboratorio (procesado y tráfing) por un precio cerrado y muy ajustado, por debajo del coste de HD y tan sólo superando el presupuesto de Betacam Digital entre 3.000 y 6.000 por capítulo. ■

 **neovideo**

www.neo-video.com
info@neo-video.com

Passeig d'Horta 11, entlo. 1ª
08290 Cerdanyola del Vallés
(Barcelona)
Tel./Fax 93 594 65 39
616 40 81 00

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES

VERNAL

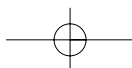
Producción y distribución de productos audiovisuales

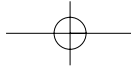
VECTOR BOX

Video para comunicaciones automáticas

Publicidad, Restaurantes, quifones, menús y control de equipos multimediales. Diseño y reproducción a la vez.

Contacto: www.VECTORBOX.com Tel: 93 418 45 88





Galería de servicios

Subastas y concursos

Cataluña. MATERIAL TÉCNICO SONORIZA- CIÓN. Pro Nou Barris, S.A. (Barcelona).

CONCURSO, Expte.: 57/06. Contrato de suministro e instalación de material técnico para la sonorización del estudio de grabación del centro Ton i Guida del Barrio de Roquetes.

Presupuesto: 45.76 Euros (7,613,191 Ptas.)

Pliegos: Pro Nou Barris, S.A., Marie Curie, 20, 08042 Barcelona. © 93 291 48 64/291 48 39. www.pronoubarris.es

Ofertas: Hasta las 12 horas del día 28-2-2006.

Apertura: A las 12 horas del día 1-3-2006 en la dirección arriba indicada.

(BOP Barcelona, nº 36 del 11-2-06)

País Vasco. ALQUILER EQUIPO SONIDO. Ayuntamiento de Bilbao (Bizkaia). Dirección de Contratación.

CONCURSO, Expte.: 062040000003. Suministro en régimen de alquiler del equipo de sonido e iluminación para el Centro Bilborock-La Merced.

Presupuesto: 15.03 Euros (2,500,116 Ptas.)

Pliegos: Reprografía José Antonio, Rodríguez Arias, 33, 48011 Bilbao. Teléfono: 94 443 74 93.

Fax: 94 422 17 95. Web: www.bilbao.net

Ofertas: Hasta las 13 horas y dentro de los 15 días naturales, a contar desde el día siguiente a la publicación del presente anuncio.

Apertura: A las 8,45 horas el día que se establezca al efecto en la Mesa de Contratación, Pl. Venezuela, 2 1º en Bilbao.(BOB, nº 29 del 10-2-06)

Madrid. ELEMENTOS PROYECCIÓN PELÍCULAS. Ministerio de Cultura. Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.

CONCURSO, Expte.: 060040. Suministro e instalación de elementos de proyección de películas de 35mm, reproducción de sonido de proyección, videoproyección e iluminación de sala, con destino a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Presupuesto: 155.000,00 Euros (25.789.830 Ptas.)

Pliegos: Ministerio de Cultura, Pl. del Rey, 1 3º, 28004 Madrid. Teléfono: 91 701 70 85. Fax: 91 523 01 66. Web: www.mcu.es

Ofertas: Hasta las 17,30 horas del día 23-2-2006.

Apertura: A las 10,15 horas del día 8-3-2006 en el Ministerio, 2ª planta sala de prensa. (BOE, nº 33 del 8-2-06)

Ofertas de empleo

Filmmaker is looking for screenwriters / scriptwriters for collaborating in the film. If you like to join the team, send us your detailed CV to the following address: leonardgahan@yahoo.es

Productora Audiovisual en Alcalá de Henares, busca Editor de Final Cut, con Experiencia mínima de 1 año. Disponibilidad Inmediata. Jornada Completa. Se valorará conocimientos de Alter Effects. Contacto: David Flores 918789278 david@kodiak.biz

Alquiler equipos

ALL AUDIOVISUAL SERVICES
 Phone/fax: 934 304 385
savbarcelona@menta.net
www.webpersonal.net/savbarcelona
 Córcega 78-80 entlo. 1º D-1
 08029 Barcelona

Subastas

80.000
 Comemoraciones
 Públicas
 Por el coste de
 un Café diario
 Teléfono 91 401 70 46
www.comemoraciones.com

Mensajería

Apunts
SERVICIO DE MENSAJERÍA
 Diputación 225-08011 Barcelona Tel.: 93 451 05 33
 e-mail: copisapunts@telefonica.net Fax.: 93 454 89 43

Alojamiento

Abalú
 Retiro Urbano
 Calle Pez, 19
 28004 Madrid
 Tel.: 915 314 744

Gestoría

Leimar
 Gestoría
 Contratación de empresas - Asesoramiento
 Contabilidad - Impuestos - Mandatos judiciales
 Contratos civiles y mercantiles - Argos
 Gestión de cajas - Gestión de cuentas
 Préstamos
 Joan Maré, 1 - 08003 Barcelona
 Tel: 93 224 08 70 Fax: 93 221 25 44
mariajaneblat@leimarben.com

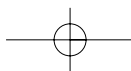
Reparación equipos

adoro video
 Tecnología de vanguardia
JVC
 Mantenimiento y Reparación
 Equipo Audiovisual Profesional
 Tel: 91 401 70 46

Imagen personal

Maquilladora
 Carretera Sabadell
 619 93 43 43

CAZARRA
 Servicio de Maquillaje y PC
 Calle de la Industria 10 - 28014 Madrid
 Tel: 91 401 70 46



Y tú ¿qué ves?



- la curva de la vida...
lo tuyo es la filosofía.
- una montaña...
¿por qué no ser geólogo?
- un coche...
plantéate ser mecánico.

Ven y descubre tu verdadera vocación.



ALLIÁNZA INTERNACIONAL DEL
ALUMNADO Y LOS FACULTADENTES DE ESPAÑA

Del 8 al 12 de marzo de 2006.



Lugar: Madrid
 Dirección: Calle de
 Alcalá, 138, 28014 Madrid
 Teléfono: 91 401 1000
 Fax: 91 401 1001
 E-mail: aula@aula.es
www.aula.es

