

área visual .COM

LA PUBLICACIÓN PROFESIONAL DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

VALENCIA:
CINEMA JOVE
IBERTALENT
MERCADO DEL
CORTOMETRAJE



TODA LA OFERTA FORMATIVA
EN PROFESIONES DE LA IMÁGEN

Núm.
95
2,95 euros



81421174 020151

00091



Tráfico de ideas

RODAJES EN MARCHA

♦ **“La herencia Valdemar”** es un largometraje inspirado en el terror gótico de H.P. Lovecraft cuya trama gira entorno a Luisa Llorente, experta en valoración de mansiones antiguas que desaparece tras recibir el encargo de tasar la casa Valdemar. Escrita y dirigida por José Luis Alemán, la película es una coproducción entre La Cruzada Entertainment y Origen PC e Íñigo Marco Eguiguren. La dirección artística corre a cuenta de Luis Vallés y la dirección de fotografía es responsabilidad de David Azcano. La película cuenta con las interpretaciones de Danielle Liotti y Laia Marull y se rueda a lo largo de 17 semanas en localizaciones cercanas a Comillas y la Granjilla con un presupuesto previsto de 10 millones de euros. El formato de rodaje es súper 35mm y será distribuida por la Fox. Para más información, Trini Solano de La Portería de Jorge Juan.

♦ **“Máscaras”** relata la transformación de un actor cuyo papel anterior fue un padre de familia enamorado de una cabra y el siguiente es nada menos que Orson Welles. Dirigida por Elisabet Cabeza y Esteve Rimbau sobre un guión escrito por los directores, el proyecto es una producción de Oberon Cinematográfica -Antonio Chavarrías- con participación de David Valdepérez y Ernest Blasi en los roles de director de fotografía y montador respectivamente. Jose María Pou asume el papel principal y la película se rodará en localizaciones de Barcelona durante 4 semanas distribuidas a lo largo del año (diciembre 2007, mayo, junio y julio 2008). La película cuenta con la colaboración del ICIC y del ICAA y será distribuida por Nirvana, con un presupuesto previsto es de 749.600 . Para más información, San-

dra Tàpia de Oberon Cinematográfica, telf. 93 451 25 60.

♦ **“La ruina de Jerusalén”** es un documental que relata la vida de los habitantes del barrio de Tetuán en Madrid. Escrita y dirigida por Juan Rodríguez el documental es una coproducción entre 100 Ojos Creación Audiovisual y Tajo Abajo. Es una producción de María Martín con la participación de Martín Sampedro como director de fotografía y se rodará a lo largo de seis semanas en localizaciones del barrio de Tetuán en Madrid. Para más información, Esperanza Nicolás de 100 Ojos Creación Audiovisual, telf. 91 550 27 51.

♦ **“Los abrazos rotos”** es la nueva película de Pedro Almodóvar sobre un guión escrito por el propio director que narra una historia de amor-fou a cuatro bandas. Producida por El Deseo, con la colaboración de Víctor Molero como director artístico y Rodrigo Prieto como director de fotografía, la película cuenta con las interpretaciones de Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo entre otros. El rodaje se espera que dure 14 semanas en localizaciones de Madrid y Lanzarote y se rodará en 35mm. Para más información, Deborah Palomo de El Deseo, telf.. 91 724 81 99.

♦ **“Paintball”** es una historia de terror y supervivencia dirigida por Daniel Benmayor sobre un guión de Mario Schoendorff Rodríguez. Producida por Castela Productions, es una producción de Julio Fernández, Carlos Fernández y Alberto Marini para Filmax y cuenta con Balter Gallart como director de arte y Juanmi Azpiroz cómo director de fotografía. Brendan McKey, Robert Maskell, Patrick Regis y Jennifer Matter entre otros forman parte del reparto de la película que

se rodará en 5 semanas en localizaciones de Barcelona y Castellar de N'huc. Para más información, Katia Casariego de Filmax, telf.. 93 336 85 55.

RONDA DE FESTIVALES

♦ **Del 18 al 27 de julio** en Puchon, Corea, se celebra el PiFan 2008. El festival, dedicado al género fantástico con abundante participación internacional, incluyendo “Los cronocrimenes” de Nacho Vigalondo o “Casualday” de Max Lemcke. Coincidiendo con el festival se celebra el NAFF, Network of Asian Fantastic Films – sesiones de pitching para promover el desarrollo del género.

♦ **Del 16 al 23 de agosto** se celebra Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo orientado a la difusión y el fomento de los nuevos autores relacionados con la comedia. El festival admite sólo cortos y cuenta con tres premios, uno para las dos categorías (cine y video) y el premio del público.



♦ **El próximo 30 de setiembre** tendrá lugar la Séptima Diada de les Telecomunicacions a Catalunya cuyos ejes básicos serán “Hacia la TV digital”, “Accesibilidad en la información. Estructuras de banda ancha” y “Telecomunicaciones y discapacidad: V Encuentro COITT. La actividad está organizada por el Col.legi Oficial d'Enginyers de Telecomunicacions de Catalunya con teléfono 934342070

Soportes, carros y plataformas profesionales para plasmas & LCD, proyectores, monitores y TV, etc.

UNICOL®

Unicol Audiovisual S.L.
C/ Ramón Gómez de la Serna 23
29600 Marbella, Málaga
Tel: 952 76 48 55 - Fax: 952 92 57 80
www.unicoliberica.com - info@unicoliberica.com

VIDEO / CINE DIGITAL **macinformàtica**

Todos los formatos (DV, DVCAM, HDV, Betacam, SDI, DVCPRO, HD), y soluciones profesionales para la edición de video con **Final Cut Pro**, también en tiempo real, con o sin compresión. Sistemas de autoría DVD.

Soluciones XServe RAID y Xsan.

Apple Solution Expert
Apple
TECH
SONY

COEXPRO, S.A.
Sant Antoni M. Claret, 136
08025 Barcelona
Tel. 934 350 700
email: info@coexpro.es

IMAGE FILM

Laboratorio Cinematográfico

LÍDERES EN CALIDAD, SERVICIO Y TECNOLOGÍA.
IMAGE LABORATORIES MÁS CERCA DE LA PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE AREAVISUAL.

Tel: 93 261 85 05
e-mail: info@imagefilm.com
BARCELONA - MADRID - MÁLAGA

LARGOS EN PROXIMOS MESES

La productora valenciana De Palacio Films empieza a preparar el largo "9 meses y 4 Días" de Miguel Perelló. Info.: 963800256

Las productoras Skapada Films con una participación mayoritaria del 90% junto a

las productoras Encanta Films y Marela Films que tienen respectivamente un 6 y un 4% preparan conjuntamente la producción del largometraje de Rodrigo Rodero Alvarez "El idioma imposible" Continental Producciones prepara el largo de animación que dirige Peque Varela "Brujerías". Info.: 914745415

IBERTALENT: OPORTUNIDADES AL TALENTO IBEROAMERICANO

Ibertalent, que se desarrolla en Valencia, en días paralelos a Cinemajove –del 23 al 25 de junio- significa una oportunidad para el fomento del talento iberoamericano. Por segundo año consecutivo hasta 200 jóvenes iberoamericanos tuvieron oportunidad de presentar sus proyectos, 26 acudieron a Valencia a defender sus proyectos y de éstos seis fueron premiados con 2.000 euros cada uno. Con este dinero los ganadores pueden avanzar en el desarrollo de sus proyectos: hacer demos, visitar posibles coproductores, completar una carpeta de producción, localizaciones.... etc. Veamos estos premios:

La Ciudad de la Luz que otorga tres premios a los proyectos con mayor potencial de co-producción optó por Delfina Beatriz Vidal Frago, de Panamá, por su proyecto "Los diarios del Canal"; Pilar Danica Valverde, de Bolivia, por su proyecto "Carga Sellada" y Laura Jiménez Almendros, española que trabaja en México, por "De voz en voces".

Por su parte, los dos premios de la Fundación Borau, a propuestas que muestran gran potencial creativo en sus futuras carreras fueron para Mario Estéban Castaño, de Colombia con "Virgen exótica: leyendas del Amazonas" y Juan Martín Hsu, de Argentina con "Balneario La Salada". La mención fue para Dominga Sotomayor, de Chile por su proyecto "De Jueves a Domingo". El jurado estuvo compuesto por Pedro Rosado, productor valenciano, Puy Oria, productora de Madrid y Miguel Machalski, script doctor argentino afincado en Francia.

CONTACTO CON "IBERTALENTOS":

Areavisual se une a la iniciativa facilitando los contactos-mail de los ganadores:

Delfina Beatriz Vidal Frago:
o.betesdafilms@cableonda.net

Pilar Danica Valverde:
pilarvalverde@yahoo.com

Laura Jiménez Almendros: lauralmendra@gmail.com

Mario Esteban Castaño: cazafa@hotmail.com

Juan Martín Hsu: http://juanmartinhsu.wordpress.com

Dominga Sotomayor: domingasotomayor@gmail.com



Hemos centrado este número en las distintas profesiones de la imagen y las formaciones aparejadas. Como siempre tratamos de ser lo más exhaustivos posibles y dado que este especial tiene su continuidad lógica en www.areavisual.info remitimos a los interesados en esta temática a nuestro portal de formación para ampliar todo lo que aquí ofrecemos.

Asimismo, en esta misma línea de atención al audiovisual emergente prestamos especial atención a Ibertalent, Mercado del Cortometraje y Cinemajove, tres actividades desarrolladas en días paralelos en Valencia.

Julio/Agosto 2008

áreavisual.com

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 4000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de www.areavisual.com

Administración:

Septimania 31 bajos – 08006 Barcelona
Tf. 93 237 54 11 – Fax 93 218 49 63
administracion@areavisual.com

Editor: Jordi Jové

Diseño y maquetación: ACST
Colaboración: Nicolas Carbonell

Oficina Barcelona:

Septimania 31 bajos – 08006 Barcelona

Oficina Valencia:

Coordinador: Esteban Algaba
Tel: 639 612 066

Oficina Madrid:

Juan Manuel Urraca. Tel. 670 717 218
Gloria Escribano. Tel. 91 542 78 48

Colaboradores:

Medardo Amor, Angel Comás,
Jairo Cruz, Pep Masias, Toni Flaqué,
Joan Millaret, Lara Navarro, Miquel Riba,
Silvia Rins, Gemma Sala, Francesc Talavera,
Stephanie von Lukowicz, Guillem Sañé,
Nuria Langreo, Jordi Garcia, Joao Gargaté.

Impresión:

Pereda Impressor

Distribución:

Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999

LA FORMACIÓN DEL GUIONISTA MÁS RECONOCIDA EN EL MEDIO AUDIOVISUAL

la factoría del guión



San José 3

director Pedro Loeb

(esq. Huertas, Barrio de las Letras) Anton Martín

info@factoriadelguion.com 91 420 3405

www.factoriadelguion.com

julio 08 CURSOS DE VERANO

- Intensivo de Guión de Cine y TV
 - Guión de Series de TV
 - Desarrollo de Guión de Largometraje
- septiembre 08
- Producción y Desarrollo de Proyectos
 - Guión de Documental Creativo

DIPLOMATURA DE GUIÓN 08/09

Carrera integral de guión de cine y TV.
4 días por semana. Duración un año.

MERCADO DEL CORTOMETRAJE DE VALENCIA

Valencia, a finales de junio, sigue siendo una buena ocasión para repasar la actividad cortometrajista que se lleva a cabo en la península. Por un lado, allí se presentan algunas iniciativas que toman el pulso del sector y por otro, al mirar, uno a uno los distintos territorios con los DVD editados por cada uno para tomar buena nota de lo que hay por ahí...

JUANJO JIMENEZ: PROYECTO MERCADO

Una de las actividades ya clásicas de este Mercado-Cinemajove es la convocatoria del Premio para un Proyecto de corto, que consiste en apoyar la producción de un corto en 35 mm., facilitando los medios para ello. En esta ocasión, el galardonado ha sido Juanjo Jiménez con el proyecto "Rodilla": una historia de comedia positiva con muchas posibilidades... según ha destacado el Jurado. En esta edición se presentaron 42 proyectos al Premio y de este director destacaremos su corto más reciente "Nitbus" sobre el servicio de autobuses nocturnos de Barcelona, que ha recibido distintos premios nacionales e internacionales, como el más reciente de Split en Croacia.

SE PRESENTA LA COORDINADORA

Otra acción que ha tenido lugar en el Mercado ha sido la pre-

sentación de una Coordinadora que agrupa todos los estamentos vinculados al corto desde realizadores a distribuidores o profesionales que apoyan estas manifestaciones audiovisuales. De hecho la Coordinadora salió a raíz del incidente de los Goya del último año en que los cortos estuvieron a punto de eliminarse de la gala, propiamente.

CORTO VALENCIANO

Otro de los "platos fuertes" de este Mercado ha sido la presentación de los cortos valencianos en DVD. Se trata de un programa promovido por la RTVV y en su primera entrega presentaba los cortos: "Barlovento" Eduardo Casaña. - "Chokopulpitos, Marketing y Cefalópodos" Pablo Lloréns. - "Cruces" David Martínez y Pablo Esparza. - "El cuarto del fondo" Ana Guevara y Leticia Jorge. - "la culpa ajena" Antonio Lloréns. - "La edad ideal" Ana Lozano. - "La lista de la compra" Begoña Soler. - "La torre" Juan Carlos Mari. - "Neo" Susi Gozalvo. - "Palabras y puños" El misterio de Bolaños. Manuel Gimeno y Rafa Higón. - "Solo con los hermanos" Alex Montoya y Raúl Navarro. - "Venus" Alberto González Lorente y Carlos P. Santamaría. - "Niños que nunca existieron" David Valero.

CATALOGO DE MADRID

También Madrid, con su iniciati-

va "Madrid en corto" ofrece este año DVD con los siguientes cortos: "El palacio de la luna" Ione Hernández - "Harraga" Eva Patricia Fernández y Mario de la Torre - "La clase" Beatriz M. Sanchis - "Paredes" Jorge Galerón - "Paseo" Arturo Ruiz Serrano - "Porque hay cosas que nunca se olvidan" Lucas Figueroa - "Test" Marta Aledo y Natalia Mateo - "Viaje a Bangkok" Dionisio Pérez Galindo.

"JARA" DE EXTREMADURA

También desde Extremadura nos llega esta iniciativa que reúne los siguientes cortos: "Calle abajo" Jerónimo García - "Atardecer rojo" Alex Pachón - "Una historia de amor" Rubén Prieto - "El estudiante" Manuel Gómez - "Verás" Mario Andrada - "Cierra los ojos" Rubín Stein.

CORTOS EN CLM

"Hecho en CLM" reúne los cortos realizados en Castilla La Mancha en últimos años... Encontramos los siguientes: "Monstruo" Zoe Berriatúa - "Energy! (no he conocido el éxito) Tina Olivares - "The vampire by John W. Polidori" Alejandro Ballesteros y Antonio Curado - "Test" Marta Aledo y Natalia Mateo - "Nombre, grado, unidad" Julián de la Fuente - "Calila y Dimma" Luciano Berriatúa - "Seis o siete veranos" Rodrigo Rodero - "Catharsis" Daniel Chamorro.

"SHORTS FROM SPAIN"

Otra iniciativa a tener en cuenta es la que llevan a cabo conjuntamente FAPAE con apoyo ICEX de un catálogo denominado "Shorts from Spain"...

NOTAS CINEMAJOVE:

La película estonia Sõgisball de Veiko Gunpuu se alzó con la Luna de Valencia de la última edición del Cinemajove, en la clausura que tuvo lugar el pasado 28 de junio. El Jurado, con el director de fotografía Javier Salmones y la actriz Patricia G. Pérez destacó de esta obra "su maestría en sacar de unas vidas sórdidas en una atmósfera desesperada un poderoso retrato, brillantemente actuado, de gente atrapada en sus propios sueños e ilusiones".

Del Cinemajove de este año hay que destacar también las memorables tertulias de la terraza de Bancaja, magnífico espacio con vistas a la ciudad, como el encuentro con directores que estuvieron en Cannes en el mayo del 68 cuando se canceló el certamen. Allí estaban el checo Jiri Menzel o Richard Lester explicando anécdotas... Otra jornada en el mismo espacio reunió a Jaume Balagueró y Paco Plaza que comentaron la selección de películas que habían hecho en una de las secciones de Cinemajove.



La revista de cine más famosa del mundo,
ahora en edición española



Llame al 91 468 58 35 o visite: www.caimanediciones.es



TODA LA OFERTA FORMATIVA EN PROFESIONES DE LA IMAGEN

(ilustraciones de Jonás Rodón)

Una vez más, nuestra publicación presenta la oferta formativa para las distintas profesiones de la imagen. Presentamos, a continuación, de forma exhaustiva los distintos módulos educativos de cada centro formativo, clasificados según la vertiente profesional de que se trate. De esta forma enlazamos también este listado con su versión "on line" en www.areavisual.info. Allí también aparecen testimonios de profesionales sobre su formación y un foro de la formación donde se puede opinar sobre la oferta en si misma... Presentamos, por tanto -uno a uno- los oficios y profesiones de la imagen y la oferta existente...

sumario

Profesiones de la producción	5
Especialistas en sonido	6
Oficios de la documentación	6
Oficios de realización y dirección	7
Oficios de la interpretación	8
Oficios de la escritura	8
Profesiones edición - montaje e infografía ...	9
Profesiones "multimedáticas"	10
Oficios de dirección artística	10
Licenciaturas universitarias en periodismo ..	11
Licenciaturas en comunicación audiovisual ..	12

PROFESIONES DE LA PRODUCCIÓN

Puede decirse que la producción es la base sobre la que pivota cualquier trabajo audiovisual. En sus profesiones específicas pueden diferenciarse, el productor ejecutivo y el director de producción. Además de estas categorías el Convenio establece las siguientes: director de producción, jefe de producción, ayudante de producción, auxiliar de producción y secretario de producción.

PRODUCTOR EJECUTIVO

Se concibe como la persona que establece las líneas básicas del proyecto audiovisual, busca la financiación. establece los presupuestos necesarios y planifica el buen uso de ellos. Muchos productores, conciben piezas a las que dan su "sello particular".

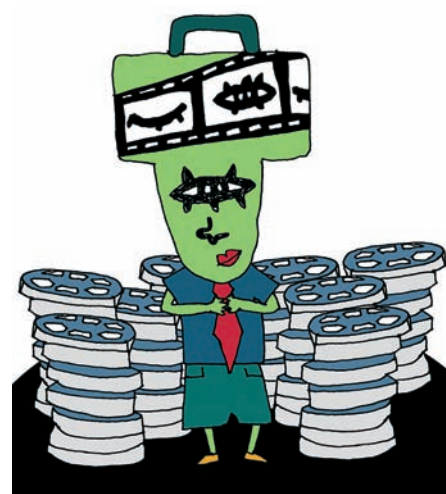
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Es el responsable de coordinar (junto al ayudante de producción y los auxiliares) los elementos materiales de la producción audiovisual para que ésta se planifique, se desarrolle y llegue a su culminación.

¿Dónde se aprende?

SEMINARIOS Y CURSOS MONOGRÁFICOS

Algunos seminarios y cursos cortos de producción audiovisual pueden seguirse en nuestro país.



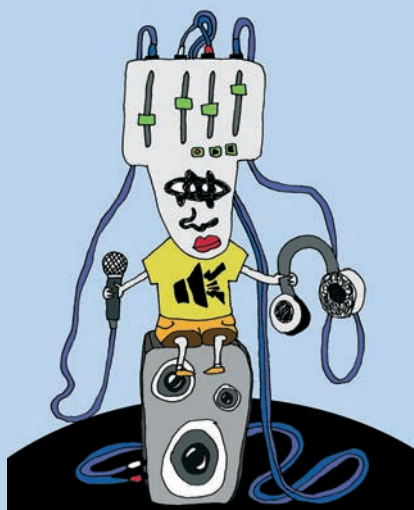
ESCUELAS DE CINE

Las Escuelas de Cine (ver apartado de Realización) suelen tener asignaturas o especialidad de producción audiovisual.

FORMACION EN GESTION DE EMPRESA

Muchos profesionales de la producción provienen de Masters MBA, Economía... Un Máster a tener en cuenta en Producción de Televisión es el Crea-TV-ty que lleva a cabo el centro Tracor (www.tracor.es):

ESPECIALISTAS EN SONIDO



TÉCNICOS DE SONIDO

El tratamiento del sonido en audiovisuales tiene distintas fases con profesionales diversos para cada una: En el rodaje, el técnico de sonido o "sonidista" graba el sonido directo que, en unos casos, irá a la película o que servirá de referencia para el doblaje. Posteriormente técnicos especializados se encargarán de grabar voces y ruidos adicionales y, por supuesto, acoplar la banda sonora, aunque estas especialidades suelen contemplarse en el apartado de montaje y edición. Las categorías profesionales reconocidas oficialmente, jefe de sonido, ayudante de sonido y auxiliar de sonido.

TÉCNICOS DE DOBLAJE

En esta área del sonido también habría que señalar al profesional Técnico del doblaje que controla los equipos para "poner voz" a los personajes de una película, adaptando la versión original a la versión española.

¿Dónde se aprende?

MK3

Ubicado en Barcelona tiene unas magníficas instalaciones para enseñanza de sonido, radio... Además llevan a cabo cursos de doblaje.

SAE

Están especializados en técnicas generales de sonido, que pueden aplicarse al mundo audiovisual. Contacto: saebarcelona@sae.edu

MICROFUSA

Escuela de sonido, DJ, informática musical, producción de música electrónica... imparte sus cursos presenciales y on-line. formacion@microfusa.com

POSTPRODUCCION DE SONIDO

CEV lleva a cabo un curso específico de postproducción digital de sonido de 130 horas que aborda todas las técnicas de grabación, edición y manipulación. www.cev.es

OFICIOS DE LA DOCUMENTACION

DOCUMENTALISMO

La documentación que se precisa para llevar a cabo un trabajo audiovisual (localización de materiales escritos, fotográficos o audiovisuales sobre un personaje, situación o temática), la valoración de su interés o cómo adquirirlo es una profesión en si misma. Además en las televisiones, los documentalistas se encargan de la indexación y clasificación de todo el material que se emite (especialmente informativos) para una rápida recuperación cuando se precise...A esta profesión podrían incluirse también las actividades de quienes se dedican a preservar el patrimonio audiovisual, muy relacionado con lo anterior...

¿Dónde se aprende?

La documentación audiovisual está presente en la mayor parte de planes de estudios de formación universitaria propiamente, pero aquí podemos destacar algunas formaciones específicas:

MASTER EN DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL-UNIV CARLOS III

La Universidad Carlos III de Madrid dedica un Master específicamente a la Documentación Audiovisual (916245757). Este Master ya en su séptima edición cuenta con el apoyo del Instituto Oficial de Radiotelevisión, que depende de TVE.

CONSERVACIÓN AUDIOVISUAL Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

En la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona y en su Unidad de Investigación del Cine se lleva a cabo este curso enfocado a la recuperación del patrimonio audiovisual.



INSITUTO DELA EDUCACIÓN CONTINUA (IDEC)

El Instituto de Educación Continua (idec) de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona ofrece un Master en Documentación Audiovisual y otro en Documentación Digital

LICENCIATURAS EN DOCUMENTACION

En este ámbito destacamos la licenciatura en documentación que imparte la Facultad de Humanidades de la Universidade da Coruña (981337400)

SEMINARIOS Y CURSOS MONOGRAFICOS

Algunas entidades y centros educativos convocan cursos puntuales sobre técnicas de documentación aplicadas al audiovisual. Una referencia es la Associació d'Arxivers de Catalunya

¿CUANTO VALEN SUS FOTOS, DOCUMENTOS, VIDEOS, DIRECCIONES, CORREOS, MUSICA Y DEMAS DATOS PERSONALES O DE SU EMPRESA?

NO PERMITA QUE SE PERDAN
RECUPERACION Y MANTENIMIENTO DE DATOS
MAS DE 10 ANOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN.

93 5526204 / 93 5526205 / 651978081
ivanovich@mac.com

CARPETA WEB 93 266 48 48

www.carpetaweb.com

altas@carpetaweb.com

PLAN BASIC

- ✓ 1 Nombre de dominio.
- ✓ 1.000 MB de espacio.
- ✓ 2.000 MB tráfico al mes.

1 año x 31 euros
2 años x 51 euros

Gena un pendrive si contratas antes del 31 de Agosto

EMAV
ESCOLA DE MITJANS AUDIOVISUALS

MÀSTER EN COMUNICACIÓ
audiovisual interactiva

Postproducció i composició digital
Realització interactiva i animació
Animació d'imatge de síntesi
Gestió de la producció

Organitzat conjuntament amb la
Universitat de Barcelona

c/ via Laietana, 48A 08003 Barcelona
tel. 93 3 100 300 www.emav.com

OFICIOS DE REALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



Veamos, a continuación, las profesiones implicadas en la realización y dirección audiovisual:

DIRECTOR-REALIZADOR

Realización y dirección vienen a ser sinónimos aunque suele utilizarse más el primer término en televisión y el segundo en cine. El papel del realizador de cine es muy distinto en la industria americana y europea. Mientras en una película americana se le considera una "pieza más" del engranaje y puede llegar a ser despedido en pleno rodaje, como ha ocurrido en alguna ocasión, en Europa tradicionalmente suele considerarse responsable último de la creación cinematográfica. Al lado del realizador encontramos el ayudante de dirección y el auxiliar de dirección, y también en el rodaje puede existir la figura del secretario de rodaje. La función de dirección de actores suele estar asociada a la dirección propiamente. No obstante en ocasiones uno y otro pueden ser distintos. El director de actores -puente entre director e interpretación- complementaría así el trabajo del realizador, más preocupado por los aspectos técnicos del rodaje que por la interpretación del personaje.

Si analizamos estas profesiones desde una perspectiva más vinculada a la realización televisiva, podría definirse la función del realizador de televisión como el responsable del producto final que va a emitirse: escoge los planos de las cámaras, ordena que se inserten los vídeos etc... Esta responsabilidad final sobre el producto en programas informativos estaría también repartida entre el propio realizador y el director del programa que atendería en mayor medida a los contenidos.... En televisión asimismo, encontramos al regidor que está en el plató (el set donde se realiza el programa) mientras el realizador está en el estudio.

En cuanto a las categorías profesionales, el convenio colectivo distingue 5 categorías (director, 1er. Ayte. Direcc., script, 2do. Ayte. Direcc. y auxiliar de dirección) además de dos categorías relacionadas con el casting: director de casting y ayudante de casting. Para la vertiente de realización, el convenio prevee cuatro categorías, a saber: realizador, ayudante de realización, regidor y auxiliar de realización.

DIRECCION DE FOTOGRAFÍA

El director de fotografía es quien controla la calidad técnica y estilística de las imágenes de una producción de acuerdo con los criterios del director. Entre otras cosas, dirige el equipo de cámara, eléctricos y maquinistas y en algunos casos puede llevar la cámara en los rodajes. "Es a la vez creador, técnico y capataz, y debe contar con una conciencia estética y plástica de la imagen, que nace justamente el día en que un guión está ante sus ojos y se siente capaz de interpretarlo fotográficamente, de llegar a un concepto de luz y de color" como explica Javier Aguirresarobe, director de fotografía. Es importante que junto a su formación cinematográfica el director de fotografía tenga una amplia formación cultural y artística que en muchas ocasiones proviene del mundo de la fotografía.

SCRIPT - FOTOFIJA

El o la "script" también denominado técnico de continuidad cuida de la congruencia entre las tomas de una secuencia. A través de hojas de registro y fotografías anota detalles de vestuario, colocación del utillaje, cantidad y dirección de la luz, dirección de la mirada. En ocasiones puede coincidir con el "fotofija".

OPERADOR DE CÁMARA

Es el responsable de mantener la composición del encuadre y de efectuar los movimientos de cámara acordados con el director o el director de fotografía. El operador de cámara puede tener, en cine, un auxiliar que controla el foco y facilita los movimientos del cámara... En producción vídeo el operador de cámara puede ser autónomo (fórmula ENG) o integrado en un plató en una estructura multi-cámara. Puede considerarse asimismo una especialidad el operador de steadycam. Studio Audio Visió, en Barcelona, lleva a cabo cursos para manejo de estas cámaras. El convenio en vigor distingue hasta 5 categorías de cámara: operador especialista de cámara, operador de cámara, primer ayudante de cámara/foquista, auxiliar de cámara y foto-fija.

MAQUINISTA

El Jefe de Maquinistas, coordina el trabajo de su equipo, es responsable de la solidez y la seguridad de las instalaciones comunicándose con los otros jefes técnicos del equipo. Por su parte, el maquinista instala, coloca y manipula la cámara y sus accesorios atendiendo los deseos del director y director de fotografía, igualmente en el rodaje se encarga de la creación y manipulación de los raíles y los sistemas de tracción de la cámara. Hasta tres categorías distintas de maquinista prevé el convenio: jefe de maquinistas, maquinista/gruista y ayudante de maquinista.

ELÉCTRICO

Se ocupa de la luz en cada lugar de acuerdo a las decisiones del director y del director de fotografía. En Los EEUU, el jefe de eléctricos o "gaffer" tiene una

responsabilidad mayor, no solo llevar electricidad, sino que diseña la instalación y colocación de los focos, realizando un primer boceto de la iluminación, que después el director de fotografía completará o perfeccionará. De acuerdo con esta mentalidad, el convenio reúne a los eléctricos bajo el epígrafe iluminación y las categorías jefe de eléctricos, eléctrico y ayudante de eléctrico.

¿Dónde se aprende realización?

SEMINARIOS Y CURSOS MONOGRÁFICOS

En todo el Estado hay gran número de seminarios introductorios a la Realización y Dirección.

EMAV

Este Centro en Barcelona, dependiente del Ayuntamiento lleva a cabo su formación profesional de imagen y sonido.

ESCAC-ECAM

Otros centros oficiales de gran prestigio en Barcelona y Madrid respectivamente son ESCAC (www.es-cac.es) y ECAM. (www.ecam.es).
Contacto: belen@ecam.es

ITES

Este centro de Barcelona está acreditado como centro privado de formación profesional.
Contacto: info@ites.es

MAS CENTROS PRIVADOS

En centros privados CEV, ya mencionada y también FACTORIA DEL GUIÓN. De Barcelona destacamos CECC, IDEP y SEPTIMO ARTE.

**¿Dónde se aprende dirección fotografía?*

IEFC

En las formaciones básicas del director de fotografía y el script y foto fija siempre hay una formación sólida en fotografía. La referencia en Barcelona es el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya en el recinto de la Escuela Industrial de Barcelona.
Contacto: info@iefc.cat

¿Dónde se aprende animación?

Capítulo aparte merece la formación de realizadores en técnicas de animación. Pueden diferenciarse incluso a partir de las técnicas de animación que vayamos a utilizar. En Barcelona sauna referencia sería la Escuela de Animación de los Hermanos Lagres que trabajan en plastilina.

OFICIOS DE LA INTERPRETACION

Cualquier ficción implica interpretación (parece una obviedad). Tras una interpretación rigurosa suele haber el trabajo de un actor o una actriz que han pasado mucho tiempo perfeccionando sus técnicas. Las escuelas de interpretación dan una formación integral al futuro actor, para que en el futuro sea capaz de trabajar tanto en teatro como en cine y televisión ya que existen unas bases interpretativas, expresión corporal y dicción comunes... En la interpretación cinematográfica suele diferenciarse el actor o actriz principal, el actor de reparto (con mayor o menor papel), el actor especialista que suele intervenir en películas de acción y puede serlo en caballos, caídas, luchas etc... y finalmente el figurante y hasta el doble de luces... También el intérprete doblador es una especialización en esta actividad. Otras profesiones que intervienen en el audiovisual serían el director de casting o el agente de actores y últimamente también el "coach" de actores que acompaña al actor.



ACTOR DE DOBLAJE:

En esta área de la interpretación también habría que señalar al profesional del doblaje, el doblador, que de forma ardua y meticulosa "pone voz" a los personajes de una película, adaptando la versión original a la versión española.

*¿Dónde se aprende?

EN MADRID

En Madrid, existe, con titulación oficial, la Resad (Real Escuela Superior de Arte Dramático) (www.resad.es - 915042151) y un gran número de centros privados, que anotamos a continuación: Sería el caso de Estudio3 es una referencia en enseñanzas de la interpretación enfocadas al actor ante la cámara. info@estudio3.org. Espada de madera (www.espadaademadera.com - 914681315), Arte 4 - Estudio de Actores (www.arte4.com - 913550249) - Bululu 2120 Escuela de Actores (913600193) Interacting (www.interacting.info - 915481015) Escuela de Interpretación Roberto Aron (916281531)

EN BARCELONA

Al igual que ocurre en Madrid, existe una institución pública como el "Institut del Teatre" y gran número de opciones privadas como el centro Nancy Tuñón Jordi Oliver tiene un programa de tres años donde se estudian técnicas de interpretación, técnicas corporales y técnicas vocales.

Contacto: info@nancy-tunon.com, La Casona (www.lacasona.es - 93 422 6922) Berty Tovies (www.teatrestudis.com - 93 324 8228) (poner en google arte dramático + barcelona)

ENSEÑANZA DEL DOBLAJE

La enseñanza de la interpretación aplicada al doblaje puede estudiarse en Barcelona, en la Escuela EOLIA, en la calle Caspe 82 (Esquina Bailén) 08010 - 93 319 23 97 www.eolia.es.

En Madrid encontramos la Escuela El Submarino en Andrés Borrego, 10 -1º Dcha. 28004 - 91 521 65 78 www.hdmelsubmarino.com y también existe un Master Oficial en Doblaje en la UEM (Universidad Europea de Madrid).

OFICIOS DE LA ESCRITURA



*¿A qué se refiere?

La escritura audiovisual está formada por guionistas de programas televisivos (con formación periodística) o guiones para ficción, y aún dentro de esta especialidad incluso podrían diferenciarse dialoguistas, creadores de "gags" y hasta quienes adaptan al lenguaje audiovisual novelas y relatos cortos.

*¿Dónde se aprende?

Lógicamente esta actividad requiere una vocación innata. Por ello buena parte de guionistas provienen del ejercicio del periodismo o la escritura. También de la realización y profesiones audiovisuales. Sin embargo, también existen ciclos formativos que permiten potenciar las habilidades guionísticas y que detallamos a continuación:

**Seminarios y cursos monográficos:

***En Madrid, la Factoría del Guión, www.factoriadelguión.com, que dirige Pedro Loeb, en Huertas, es una referencia indiscutida. Este centro ofrece tanto la carrera integral de guión de cine y televisión

**INSTITUT D'ESTUDIS FOTGRÀFICS DE CATALUNYA**
Dep. Escola
CURS GENERAL
CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ
CURS D'INICIACIÓ
Dep. Documentació
ARXIU FOTOGRAFIC
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
ARXIU TÈCNIC
Comte d'Urgell, 187 (Recinte Universitat Industrial) 08036 Barcelona Tel. 934 941 127 · Fax 933 212 394
<http://www.iefc.es> E-mail: info@iefc.es

**eap**
escuela de animación en plastilina
www.escuelalagares.com
Tél. 606 650 266

como cursos monográficos. También NIC Instituto del Cine de Madrid, con diplomaturas de 2 a 4 años (902303031) y Metrópolis abordan esta actividad

*** En Albay Consultoría y Formación también se imparte un guión de cine (958293120)

ENSEÑANZAS DE GUION ON-LINE

Algunas iniciativas permiten estudiar guiones "on line" como "portal del escritor" donde tienen el taller de guión de cine. (954537005), Fuentetaja (915311509). Taller de Creación Literaria (935891226), "Curso (on line) de experto en guión cinematográfico de la Escuela de Empresa (915474691). También desde Argentina encontramos www.cineescuela.com. En la actividad concreta de la adaptación cinematográfica dentro de www.escriitores.org se ofrece precisamente adaptarse.

UNIVERSIDADES CON MASTERS

Algunas Universidades tienen Masters específicos sobre guiones. En Valencia, la UIMP lleva a cabo el Master de Escritura de Guiones. (www.uimp.es) En Barcelona la UAB también tiene un Master. (www.uab.es) La Universidad Rey Juan Carlos de Madrid también tiene en Fuenlabrada un Master de Creatividad y Guiones de Televisión (914888333). En Sevilla el Master en guiones cinematográficos profesionales (jtejedor@us.es - 954551558)

TRADUCCION AUDIOVISUAL Y OTRAS ESCRITURAS

Aunque sea al fin del capítulo no está de más reseñar alguna actividad relacionada con la escritura audiovisual como el "Master en traducción audiovisual, subtítulo para sordos y audiodescripción" que lleva a cabo la Universidad de La Laguna en Las Palmas (928458700 lcruz@dis.ulpgc.es)

PROFESIONES EDICIÓN – MONTAJE E INFOGRAFIA

MONTADORES

En cine, combina las diferentes tomas de una película para conseguir que tenga lógica narrativa y ritmo. Tradicionalmente solía trabajar en salas de montaje frente a una moviola, que corta y pega el celuloide, lo rebobina y lo proyecta en una pantalla. Hoy en día estas moviolas han sido mayormente sustituidas por ordenadores.

Tradicionalmente, se diferenciaba entre montaje para referirse al cine en sentido clásico y edición al hablar del encaje de planos en vídeo. En la actualidad la fusión de los distintos procesos complica la diferenciación. Junto al montador (de cine, vídeo o televisión) puede haber también ayudantes de montaje. En paralelo a la edición, la postproducción implica todo el proceso de creación de efectos, manipulación de planos, incorporación de sonido etc...

Aprender postproducción significa llegar a manejar los complejos programas informáticos que se utilizan para ello. Esta dificultad potencia la creación de operadores especializados en distintas plataformas, programas y sistemas. Incluso dentro de la postproducción debería distinguirse entre edición, composición, 3D, etc.

Por último, habría también operadores de equipos determinados especialistas en los distintos sistemas de Autodesk-Discreet, Avid, Quantel etc...

El convenio colectivo agrupa los montadores bajo cinco categorías distintas, a saber: montador de imagen, ayudante de montador de imagen, auxiliar de montaje de imagen, montador de sonido y ayudante de montaje de sonido.

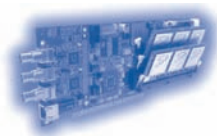


**¿Dónde se aprende?*

En formación global dedicada a edición y montaje encontramos cursos monográficos en Barcelona, en las principales escuelas de cine y también en BAU (www.baued.es). En Madrid CEV tiene un módulo dedicado a edición y montaje, y Red 21 tiene un Master en Producción y Edición de Vídeo Digital (669649591).

FORMACION ESPECÍFICA:

Para la formación específica en los distintos sistemas de postproducción es aconsejable dirigirse a las páginas respectivas de Apple Avid, Adobe, Autodesk etc... donde aparecen los centros homologados por estas firmas. Concretamente en Madrid CICE se ha especializado en la formación para Autodesk.



Galería de Servicios

Alquiler de equipos



ALL AUDIOVISUAL SERVICES
Phone/fax: 934 304 385
savbarcelona@menta.net
www.webpersonal.net/savbarcelona
Córcega 78-80 entlo. 1º D-1
08029 Barcelona

CAZCARRA
IMAGE GROUP
Líderes en Imagen Personal

Escuela de Maquilladores y Fx
Comte Borrell, 230 · 08029 BARCELONA

Escuela de Estética y Balneoterapia
Roselló, 345 · 08037 BARCELONA

Información y consultas 902 300 420
www.cazcarr.com

MATRICULA ABIERTA

f50+2

3er Foro de tendencias televisivas
1er Encuentro de las televisiones españolas

Palacio de La Magdalena
Santander, 8, 9 y 10 de septiembre de 2008
Para más información, visite www.foro50.es

Organizan:

Patrocinan:

PROFESIONES "MULTIMEDIÁTICAS"

En últimos años advertimos algunas profesiones audiovisuales que se refieren a la creación de videojuegos, autoría DVD, producción para Internet, un gran número de actividades de difícil clasificación.... Podría decirse que en esta sección hemos anotado como en un "cajón de sastre" aquello que no cabía en ningún lado... Nuestra intención es ir siguiendo estas profesiones con atención para generar nuevas páginas en esta "site" que sean útiles a la comunidad audiovisual.

**¿Dónde se aprende?*

ESPAI VIRREINA

Esta escuela Barcelonesa de imagen digital propone cursos de Fotografía digital, Retoque Fotográfico, edición de vídeo, 3D... Trabajan sobre los programas: Photoshop, Freehand, Adobe Illustrator, Indesign, Dreamwaver, Flash, Adobe Premier y After Effects, Blender 3D. Clases con reducido número de alumnos. Contacto: info@espaivirreina.com

TRAZOS

Este centro de Madrid ofrece Carreras, Masters y Cursos encarrados al 3D y el Cine Digital. También imparten cursos intensivos de verano. Contacto: informacion@trazos.net

IED

Con centros en Madrid y Barcelona este Instituto imparte Diplomaturas, Masters y cursos de Formación Avanzada y Especialización en la Moda, el Diseño, en las Artes Visuales y en la Comunicación. Contacto: info@bcn.ied.es
Contacto: info@madrid.ied.es

BAU

Esta escuela superior de diseño está vinculada a la Universidad de Vic. Imparten el Graduado Superior en Diseño Gráfico, de interiores y de moda. Diplomas de especialización en Diseño Gráfico y de Interiores. También Masters, Postgrados y Cursos de especialización. Contacto: bau@baued.es



9 ZEROS / ECIB

Esta escuela de cine y técnicas de animación afincada en Barcelona, imparte cursos de cine, documental, guión y edición. Contacto: info@9zeros.com

AULA TEMÁTICA

Afincada en Barcelona, Madrid y Valencia. Ofrecen cursos y masters de formación para programas como LyghtWave, Maya, Avid Protools... 3D, Postproducción Digital, diseño y creación de juegos. Contacto: barcelona@aulatek.com

MASTER DE COMUNICACIÓN INTERACTIVA

También destacamos, por último, el Master de Comunicación Interactiva de EMAV en que se aborda la postproducción y composición digital, realización interactiva y animación, animación de imagen de síntesis y gestión de la producción. Está organizado conjuntamente con la Universitat de Barcelona (www.emav.com)

OFICIOS DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA



DIRECTOR ARTÍSTICO, MAQUILLAJE, AUXILIARES...

Se encarga de los decorados, de adaptar los escenarios naturales, los vehículos, etc, sacando el máximo partido a lo que tiene a su disposición. En su trabajo se auxilia del ambientador, y algunas profesiones complementarias como serían los escultores de rodaje, pintores de rodaje, encargados de atrezzo...

MAQUILLAJE

Buena parte de la impresión visual que nos produce un actor en pantalla se debe al trabajo de caracterización. Se trata de transformar a alguien en otra persona y que sea creíble, teniendo en cuenta la morfología del rostro, el color del cabello y el tipo de piel, además de contar con un conocimiento estricto de la época, el carácter del personaje y su tipo de vida, para poder vestirlo de forma adecuada. El maquillaje, sin embargo, puede obtener simplemente un rostro más bello, usando el propio físico del actor sin intención de cambiarlo.. Hasta tres categorías

duplicat® duplicaciones en soportes ópticos
CD, CD-R, DVDs, DVD9, DVD-R, miniDVD, miniDVD-R, CD8, CD8-R, cd-card ovalada, cd-card rectangular, cd's troquelados, especiales! ...

servicio EXPRES (24 a 72 horas)
a partir de una unidad
pide nuestro catálogo de packaging especiales

más de 10 años duplicando todo tipo de soportes ópticos

Barcelona: 934 072 710 - 934 987 102
Valencia: 963 406 379
Portugal: (+351) 217 623 300

Cinema 4
INFINIA.ES

INFINIA
POSTPRODUCTION / SOUND / VFX

Portbou 6 - 08028 Barcelona - T. +34 933 394 500

profesionales se distinguen, jefe de maquillaje, ayudante de maquillaje y auxiliar de maquillaje.

PELUQUERIA, VESTUARIO

Complementariamente al trabajo de maquillaje y caracterización de personajes destacaríamos la peluquería, el encargado de vestuario, sastres especializados, figurinistas... cuya importancia cobra especial valor en las producciones de época. Esta categoría es altamente compleja, además de los tres profesionales de peluquería (jefe de peluquería, ayudante de peluquería y auxiliar de peluquería) en cuanto al vestuario hasta nueve tipologías distintas encontramos dedicadas al vestuario: figurinista, estilista, ayudante de estilismo/ayudante figurinista, jefe de sastrería, ayudante de sastrería, sastre, auxiliar estilismo y auxiliar figurinista.

AMBIENTACIÓN, DECORACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Estos tres oficios suelen estar relacionados puesto que en su trabajo colaboran los unos con los otros para dar a la producción la ambientación adecuada. Dado el tipo de trabajo que llevan a cabo es importante que las tareas llevadas a cabo por estos tres departamentos estén apropiadamente coordinadas puesto que los ambientes y la decoración suelen estar relacionados. Los de ambientación normalmente también se ocupan del atrezzo. El convenio colectivo recoge hasta 19 categorías profesionales distintas, siendo las más relevantes director de arte, decorador, ambientador, atrecista y jefe de construcción.

DIRECTOR ARTÍSTICO, MAQUILLAJE, AUXILIARES...

**¿Dónde se aprende?*

EN BARCELONA

En Barcelona, se destaca el centro que dirige Carmen Cazcarra imparte cursos de Estética, peluquería, imagen personal, maquillaje... También ofrece cursos intensivos y de reciclaje

EN MADRID

Un centro de referencia en Madrid sería el Centro Mar Diaz con un master de maquillaje y también peluquería de plató. (www.esclamardiaz.com).

LICENCIATURAS UNIVERSITARIAS. EN PERIODISMO

La profesión periodística abarca un amplio abanico de posibilidades laborales en el ámbito audiovisual televisivo. La licenciatura en periodismo por las distintas Universidades sería la puerta de acceso natural a estas actividades. Presentamos a continuación el listado exhaustivo de la formación en periodismo en las distintas comunidades:

FORMACIONES EN MADRID:

La licenciatura oficial en Periodismo se imparte en la Comunidad de Madrid en las siguientes Universidades públicas: Carlos III (Getafe), Ciencias de la Información de la Complutense y asimismo adscrito a esta Universidad el Centro de Enseñanza Superior Villanueva y Rey Juan Carlos en Vicálvaro y Fuenlabrada. Como centros privados en Madrid aparecen: Univers. Europea de Madrid en Villaviciosa de Odón, Francisco de Victoria en Pozuelo de Alarcón, Antonio de Nebrija en Hoyo de Manzanares, Camilo José Cela en Villanueva de la Cañada y San Pablo-Ceu que tiene Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación.

FORMACIONES EN BARCELONA:

Dentro de las Facultades públicas que imparten periodismo en Barcelona encontramos la Pompeu Fabra y la Ramón Llull en Barcelona y en Bellaterra la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). En el capítulo de privadas hay las siguientes: Abat Oliva-CEU, Internacional de Cataluña y la Universitat de Vic en su Facultad de Empresa y Comunicación. También en Tarragona encontramos la Universidad pública Rovira y Virgili que tiene en su Facultad de Letras.

PERIODISMO EN EL NORTE PENINSULAR:

Repasando la geografía peninsular encontramos licenciaturas periodísticas en las siguientes Universidades: Fac. de Ciencias de la Comunicación en A Coruña (pública), Leioa en Vizcaya (pública) y Navarra (privada).

LEVANTE Y MALLORCA

También puede estudiarse periodismo en las siguientes ciudades de la zona levantina: En Valencia la pública (Estudi General) que lo tiene



integrado en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación y la Cardenal Herrera-Ceu, ésta de carácter privado. Esta misma Universidad también en Elche tiene formación periodística en su Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Asimismo, en la misma ciudad encontramos la pública Miguel Hernández. En Murcia imparte periodismo la Facultad Católica San Antonio y la pública Universidad de Murcia. Ya en Mallorca se encuentra el Centro de Enseñanza Superior Alberta Jiménez de carácter público adscrito a la Universitat Illes Balears.

OTRAS OPCIONES DE PERIODISMO:

Además de las opciones mencionadas otros centros donde se imparte periodismo son los siguientes: Universidad Europea Miguel de Cervantes en Valladolid (privada) además de la pública de Valladolid, SEK (privada en Segovia), Universidad San Jorge en Villanueva de Gállego (Zaragoza) (privada), Pontificia de Salamanca en la ciudad homónima (también privada). En Andalucía, Ciencias de la Comunicación en Málaga y también en Sevilla.

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y SUPERIOR, COMUNICACIÓN IMAGEN Y SONIDO

C/Bailén 36, bajos • 08010 - Barcelona
www.ites.es • info@ites.es
Telf.: 93 232 89 93 • Fax: 93 265 68 07

ITES
imatge i so

LICENCIATURAS EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Algunas profesiones complementarias del audiovisual pueden estudiarse en "comunicación audiovisual" que también figura como licenciatura autónoma. Aunque existen en estas licenciaturas asignaturas comunes en todas las Universidades donde se imparten, conviene ver los planes de estudios específicos de cada Facultad y mirar como se equilibran las asignaturas teóricas y prácticas.

FORMACIONES EN MADRID:

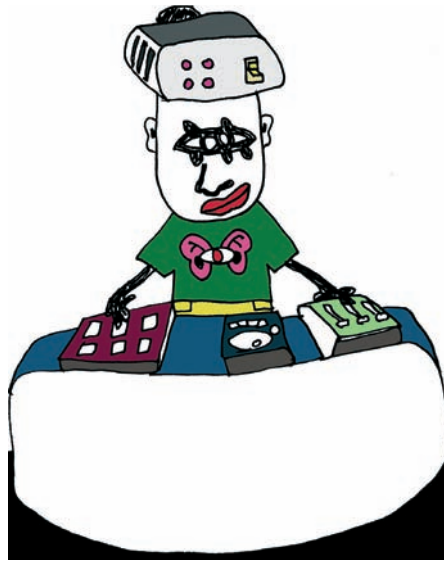
La licenciatura en Comunicación Audiovisual se puede estudiar en las siguientes Universidades públicas: Carlos III (Getafe), Complutense con dos centros adscritos (Villanueva y Felipe II) además de la propia Facultad de Ciencias de la Información, Rey Juan Carlos en Fuenlabrada y Vicálvaro. Siguiendo en Madrid y como privadas nos figuran la Antonio de Lebrija en Hoyo de Manzanares, Camilo José Cela en Villanueva de la Cañada, Europea de Madrid en Villaviciosa de Odón, Francisco de Vitoria en Pozuelo de Alarcón y San Pablo-CEU.

FORMACIONES EN BARCELONA

Encontramos la formación en Comunicación Audiovisual en los siguientes centros públicos: Universitat de Barcelona (Facultad de Formación del Profesorado), Autónoma (Bellaterra) y en las privadas Internacional de Cataluña, Universitat Oberta y Pompeu Fabra. Entre las privadas anotamos Ramón Llull, Internacional de Cataluña y Vic. También en Lleida encontramos esta formación en su Facultad de Letras.

NORTE PENINSULAR

También en el Norte encontramos posibilidad de estudiar comunicación audiovisual en los siguientes centros: A Coruña en Ciencias de la Comunicación, Santiago de Compostela y Pontevedra, todos centros públicos. En el País Vasco en Eskoriatza, donde tiene su sede la Universidad de Mondragón así como Leioa en Vizcaya... Como privada encontramos esta formación en Pamplona (Universidad de Navarra).



LEVANTE Y MALLORCA

Repasando las opciones de estudiar comunicación audiovisual en el área levantina encontramos las opciones siguientes: Herrera Oria en Alfara del Patriarca (Valencia), Jaime I de Castellón y Miguel Hernández en Elche (públicas) y Católica de San Antonio en Guadalupe (Murcia). En Valencia encontramos esta formación en Filología de la Universidad de Valencia y en la Politécnica. Por último, en Baleares en el Centro Alberta Jiménez adscrito a la Universitat de Illes Balears.

OTRAS OPCIONES DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Por último encontramos licenciaturas en Comunicación Audiovisual en las siguientes Universidades: Humanidades y Educación en Burgos (pública), Ciencias Humanas y de la Información en Valladolid (privada), Biblioteconomía y Documentación en Badajoz (pública). También en Salamanca tanto en la Pontificia de carácter privado como en la de Ciencias Sociales (pública) y SEK en Segovia. En Andalucía anotamos esta formación en Granada, Málaga y Sevilla.

Oferta internacional de formación

Hasta aquí presentamos la oferta formativa más cercana a partir de las distintas profesiones de la imagen. Otra opción a tener en cuenta será la posible formación en centros internacionales. Mencionamos a continuación algunos centros destacados, de los que suministramos sus referencias en la red:

ALEMANIA

Un centro prestigiado en Alemania es la Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB). www.dffb.de.

CUBA

La Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) en San Antonio de los Baños, (Cuba) es un centro de formación audiovisual relevante en el mundo de habla hispana - www.eictv.org. En España la Fundación Autor gestiona la matriculación de alumnos españoles, para más información www.fundacionautor.org.

FRANCIA

La referencia indiscutida es la Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière. www.ens-louis-lumiere.fr. La FEMIS. Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du son. www.lafemis.fr.

* En Persignan ha iniciado sus actividades el IDEM Institut de Développement & d'Enseignement Méditerranéen. www.idemformation.fr.

ESTADOS UNIDOS

En EEUU, American Film Institute (AFI), los Angeles, CA. www.afi.edu.

Columbia University Film Division, New York. <http://wwwapp.cc.columbia.edu/art/app/arts/film/index.jsp>.

New York University, Tisch School of the Arts, New York. www.tisch.nyu.edu.

University of California Los Angeles School of Theater, Film and Television. www.tft.ucla.edu. También la University of Southern California. School of Cinema and Television USC. cinema.usc.edu.

ITALIA

La Scuola Nazionale di Cinema (Centro Sperimentale di Cinematografia). www.csc-cinematografia.it sería la referencia italiana indiscutida

MEXICO

En el país centroamericano, destacamos el Centro de Capacitación Cinematográfica. cccc.cnatr.mx.

REINO UNIDO

Por último, en Reino Unido, anotamos el National Film and Television School (NFTS). nftsfilm-tv.ac.uk.



EIKONOS

SERVICIOS AUDIOVISUALES

eikonos@eikonos.com - www.eikonos.com
Taquígrafo Serra, 20-22 - 08029 BARCELONA
☎ 93 439 73 05 - Fax 93 405 18 28

- 5 SALAS DE EDICIÓN AVID MEDIA COMPOSER EN RED
- CAPTURAS DESDE: BETACAM SP DIGITAL
BETACAM SP
DVCAM / MINIDV / S-VHS
- MULTIMEDIA 2D
- ENCODE AVI / MPG2 / MPG3 / DVD-5 / DVD+R / DVD-R
- DUPLICADOS A TODOS LOS FORMATOS
- TRANSFERS A TODOS LOS FORMATOS



FREECORDING
ES jugar con otras perspectivas

you can
Canon



HF10
FULL HD
1080

No hace falta ser director de cine para saber jugar con la videocámara y crear ilusiones. Con la Canon HF10 de alta definición, todo es tan fácil como estar en el lugar adecuado en el momento preciso. Capta toda la trama en www.canon.es/freecording



sala de máquinas sala de máquinas sala de máquinas

PRESENTACIÓN DE LA CÁMARA HD CANON XL H1S

DISEÑADA PARA GRABACIONES PROFESIONALES EN ESTUDIOS DE TELEVISIÓN

• Juan Manuel Urraca •
Areavisual Madrid

Las cámaras de alta gama destinadas a los profesionales que desean grabar en HD se extienden con rapidez mientras los usuarios exigen cada vez productos de mayores prestaciones. En esta ocasión Canon ha realizado un gran esfuerzo por escuchar a los profesionales y adecuar las nuevas prestaciones de sus modelos de alta definición como la XL H1S, para dar satisfacción a todas las demandas que esos profesionales habían planteado. Además, desde que Canon España pertenece a la sección europea y tiene contacto directo con la central en Holanda, ha mejorado de forma sustantiva la comunicación entre la fábrica y los intereses de los usuarios profesionales de nuestro país, a través de los expertos del personal cualificado de la filial española.

Además del mencionado modelo se ha presentado la XL H1A, que según el fabricante resulta ideal para los cineastas independientes y para las grabaciones en exteriores. Pero vamos a centrarnos en el modelo que hemos tenido ocasión de ver y tocar, la XL H1S. Se trata de una cámara que permite grabar vídeo de alta definición HDV en una cinta, incorpora un sistema de tres sensores CCD de 1/3 de pulgada y 1,67 Megapíxeles, para la obtención de imágenes en alta definición a 1080i. Adicionalmente, la XL H1S incorpora una serie de características profesionales co-

mo diversas conexiones habituales en las cámaras de estudio, incluidas la salida HD-SDI para vídeo en 1.920 x 1.080 HD, entrada para intersincronización "Gen-lock" y entrada/salida del código de tiempos, para grabaciones con varias cámaras. Aprovechando la serie de especificaciones del modelo precedente, el XL H1, la salida HD-SDI de la nueva XL H1S incorpora audio incrustado y datos del código de tiempos.



Teniendo muy en cuenta los comentarios y observaciones de los camarógrafos profesionales de todo el mundo, se han introducido mejoras importantes con respecto a la cámara XL H1, como la inclusión del nuevo objetivo para vídeo 20x de la serie L, el cual incluye tres anillos separados para el control del enfoque, el zoom y el iris. Incorporados adecuadamente en el cuerpo del objetivo, los tres anillos pueden ser girados simultáneamente, permitiendo enfocar a la vez que

se desplaza el zoom, por ejemplo. Además, la sensibilidad del anillo del zoom se puede ajustar según las preferencias del usuario. La grabación de audio XLR en dos canales dispone ahora de limitadores independientes, así como de ajustes automáticos/manuales, permitiendo un control total sobre la grabación de audio.

El nuevo objetivo con zoom 20x para vídeo HD XL 5,4-108 mm L IS III incorpora un estabilizador óptico de la imagen de prisma de ángulo variable y multi-revestimiento especial, que elimina virtualmente las imágenes parásitas y que reduce en gran medida las aberraciones cromáticas. Ambas videocámaras incorporan el sistema de montura de objetivos intercambiables XL de Canon, por lo cual son compatibles con todos los objetivos XL, incluyendo el objetivo zoom angular HD 6x XL 3,4-20,4 mm L. Además, mediante el adaptador para objetivos Canon se pueden utilizar los objetivos EF de las cámaras Canon EOS.

Hay que hacer una mención especial al compromiso de Canon por el servicio a los profesionales que utilicen esta nueva gama de cámaras, ya que los propietarios de una cámara XL H1S o XL H1A podrán hacerse socios del nuevo servicio CPS Vídeo, puesto en marcha recientemente, gracias al cual los compradores se beneficiarán de servicio de reparaciones prioritario, préstamo gratuito de equipos cuando las reparaciones requieran más de seis días o asistencia y asesoramiento telefónico y por correo electrónico. ■

Área Visual
visua!
Toda la info de las profesiones del Área Visual
www.areavisual.info

Bypass[®]
COMUNICACIÓN

- Especialistas en creatividad audiovisual
- Diseño gráfico y Web
- Cuñas y programas de radio
- Spots TV, publis y producción de programas

Delegación SUR Área Visual
Contacto: 952 60 00 59
info@bypasscom.net • www.bypass.es

INFINIA

REALIZA EL PRIMER ANUNCIO EMITIDO EN SEÑAL HD

A primeros de de junio, Canal Plus emitió en señal de alta definición (HD) el spot de BMW "On the road". Se trata de la primera emisión de una publicidad en HD que se lleva a cabo en nuestro país. En este anuncio un personaje se esconde en las cabinas de unos cuantos coches BMW y comparte junto con los demás tripulantes fragmentos de la famosa novela "On the road" del escritor norteamericano de la generación "beat" Jack Kerouac, en los años cincuenta.

La creatividad del spot supone una evolución de la ya tradicional campaña anual de BMW "¿Te gusta conducir?" y ha estado a cargo del equipo de S.P.C.F.* liderado por David Caballero e Isabel Martínez. El trabajo de realización ha sido encargado al director Hugo Mendiña de la productora Agosto (www.agosto.tv)

Este primer spot emitido en señal de Alta Definición (HD) a través de Canal Plus, que también puede verse en señales de televisión abierta, ha sido rodado en su totalidad en el norte de España por rutas rurales de Navarra y el País Vasco. "Un rodaje de tres días que se ha visto resumido en una magistral edición en la que pueden contarse hasta 27 planos en menos de 30 segundos", comenta Víctor Mata, productor de Agosto a cargo del proyecto.

Todo el proyecto se ha realizado enteramente en las instalaciones de Infinia. El trabajo de color del spot ha estado a cargo de los coloristas Moncho y Jordi Murillo, Marc Gonell se encargó del sonido, mientras la supervisión de la postproducción se ha seguido -paso a paso- por Sergi Roda de Agosto. ■

AVANCE IBC2008

ACTIVA MULTIMEDIA PRESENTARÁ METEOPLOY 3 Y NUEVOS SERVICIOS DE METEOROLOGÍA

Activa Multimedia presentará en IBC 2008 sus nuevos Servicios Audiovisuales de Meteorología (SAM) con los que amplía prestaciones y se abre aún más al mercado internacional. Estos servicios incluyen la plataforma Meteoplay 3, la nueva herramienta de generación de mapas y boletines del tiempo en 3D y HD. La empresa también mostrará en la feria la nueva versión de Automatic TV, su plataforma de publicación automática de contenidos, que ahora incluye funcionalidades para Digital Signage y Outdoor Broadcasting. ■

PRESENTACION DEL PARC DE TERRASSA

A primeros de julio tuvo lugar la presentación del clúster audiovisual del Parc Audiovisual de Terrassa, en los propios terrenos del Parc. El acto suponía la presentación pública de las empresas ya instaladas y la explicación de nuevos proyectos. El alcalde de Terrassa, Pere Navarro junto a Jordi Llonch, consejero delegado del PAC presentaron las empresa VSN, representada por Jordi Utiel que ya se ha trasladado al recinto. Asimismo, Infinia ha organizado allí nuevas instalaciones equipando los nuevos platós (de 600 y 1200 m2) insonorizados y climatizados y que permiten llevar a cabo todo tipo de producciones.

ACEVIP EN "MONTJUIC DE NIT"

Acevip, la Asociación Catalana de Empresas de Video Profesional, fue una de las patrocinadoras de "Montjuic de Nit",



actividad que tuvo lugar la noche del sábado 5 de julio. Durante esta noche siguiendo el modelo de otras ciudades de "noches en blanco" todas las instalaciones del recinto de Montjuic de Barcelona (museos, estadio, teatros etc...) permanecían abiertos, y con actividades gratuitas. Acevip colaboró, entre otras cosas, en los actos que tuvieron lugar en la Fundació Miró.

EIKONOS EN LA FERIA E-DAYS

Eikonos estuvo presente con stand propio en la Feria E-Days "the event show" que tuvo lugar en el Palau Sant Jordi de Barcelona... Esta actividad reunió a todo tipo de empresas relacionadas con el entorno del evento y en el marco del mismo se otorgaron los premios Eventoplus (www.eventoplus.com). ■

MÁSTER EN
MULTI
MEDIA Y PRODUCCIONES AUDIO VISUALES
LA SALLE

902 404 434
www.BESLaSalle.net
LA SALLE ★ 902 404 434
www.BESLaSalle.net
Universitat Ramon Llull



AULATEMATICA
DIGITAL TRAINING CENTER

La Escuela 3D
para todos los publicos, desde 1994.

Infografía-CGI de Alto Rendimiento Profesional.
www.aulatematica.com

Arquitectura 3D, Diseño 3D, Ingeniería, CAD-CAE-CAM, Cine, Publicidad, etc.

Información de Contacto:
Aula Tematica de Madrid: +34 91 308 53 83 infocursos@aulatek.com
Aula Tematica de Valencia: +34 96 353 20 69 valencia@aulatek.com
Aula Tematica de Barcelona: +34 93 481 42 37 barcelona@aulatek.com
www.aulatematica.com

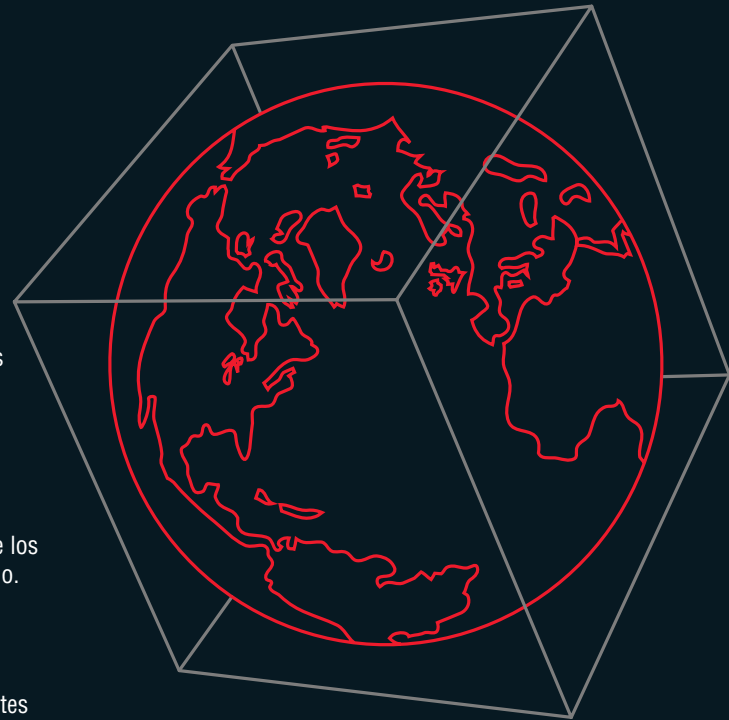


IBC2008

el mundo de
la creación • la gestión • la distribución
de contenido

Aún **más** valor añadido

- Visite los más de 1.300 expositores y descubra sus últimas novedades
- Relaciónese y establezca contactos entre las más de 46.000 figuras del sector procedentes de más de 130 países
- Asista a la mejor conferencia formadora de opinión del mundo
- Entrada **GRATUITA** a la exposición si se inscribe antes del 18 de agosto.
- Entrada **GRATUITA** a la gran pantalla de IBC: contemple demostraciones vanguardistas y proyecciones cinematográficas y participe en los debates.
- Entrada **GRATUITA** a la zona de móviles, donde se exhiben los últimos avances en televisión móvil.
- Entrada **GRATUITA** a la zona de IPTV, donde se muestra el modo en que los consumidores reciben el contenido difundido e interactúan con el mismo.
- Entrada **GRATUITA** a la zona de firma digital: adquiera una valiosa experiencia práctica en los últimos adelantos tecnológicos.
- Entrada **GRATUITA** a las sesiones comerciales de IBC: participe en debates en directo, casos prácticos y análisis de negocios.
- Entrada **GRATUITA** a las sesiones de valor añadido de IBC, con expertos que le mostrarán lo más destacado de IBC.
- Entrada **GRATUITA** a la prestigiosa ceremonia de premios de IBC.
- Conozca los últimos adelantos en tecnología de difusión en el Campus de las Nuevas Tecnologías.



Conferencia: 11 - 15 de septiembre
Exposición: 12 - 16 de septiembre
RAI Ámsterdam

Manténgase informado sobre la lista de expositores, el programa de la conferencia y todos los nuevos servicios de interés en:

www.ibc.org

IBC Fifth Floor International Press Centre 76 Shoe Lane London EC4A 3JB UK
Tel: +44 (0) 20 7832 4100 Fax: +44 (0) 20 7832 4130 Email: show@ibc.org