

# área **visual**.com

LA PUBLICACIÓN PROFESIONAL DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

## **ISE DE AMSTERDAM:** integrando soluciones audiovisuales

### **Los desafíos tecnológicos del 2008**



XXIV Festival de Bogotá • 31 Cairo International Film Festival • SEMINCI 07

**EN NUESTRAS PÁGINAS CENTRALES  
CALENDARIO PROFESIONAL 2008**



Y nuestras secciones habituales:  
**TRÁFICO DE IDEAS • GALERÍA DE SERVICIOS**



# Tráfico de ideas

## RODAJES EN MARCHA

• **“El arte de robar”**, dirigida por Leonel Vieira y protagonizada por Flora Martínez, Enrique Arce, Magüi Mira, Paco Català y Antonio del Olmo es un film entre la comedia, el drama y la película de acción. Describe las aventuras de dos timadores estadounidenses que deciden dar un golpe millonario robando un cuadro de Van Gogh perteneciente a una condesa española. Se trata de una coproducción entre Brasil, Portugal y España Stopline, Fado Filmes, CCFBR y Nadie es perfecto, subvencionada por la Generalitat Valenciana, RTTV y RTP y distribuida en España por Filmax. Contacto: Sra. Alodia Clemente. Teléfono: 963622852. [www.nadieesperfecto.com](http://www.nadieesperfecto.com)

• **“Una palabra tuya”**, rodada en localizaciones de Madrid y Castilla La Mancha, es la historia de dos amigas que trabajan de barrenderas, de su relación de amistad y el encuentro inesperado que dará un vuelco a sus vidas. Ángeles González-Sinde es la autora del guión (basado en la novela de Elvira Lindo) y la directora del film, producido por Tesela PC y Filmanova Invest. Protagonizado por Malena Alterio, Esperanza Pedreño y Antonio de la Torre, tiene un presupuesto previsto de 1.800.000 euros. Contacto: Elio Seguí. Teléfono: 620993601 y 9136767766. [www.tesela.com](http://www.tesela.com)

• José Luis Garci dirige **“El dos de mayo”**: intrigas, amores y deseos de libertad ambientados en un periodo clave para la historia española, como es la revolución popular que en 1808 llevó al pueblo de Madrid a sublevarse contra el poder de los franceses. Interpretada por Quim Gutiérrez, Paula Echevarría, Manuela Galiana, Natalia Millán y Lucía Jiménez, se rueda en

Madrid, Aranjuez, Fuente el Saz, Alcalá de Henares, San Lorenzo de El Escorial, Torrelaguna y San Martín de la Vega. Produce Nickel Odeon. Teléfono: 913085238. [www.nickel-odeon.com](http://www.nickel-odeon.com)

• **“El cuerno de la abundancia”**, protagonizada por Jorge Perugorria, Yoima Valdés y Mirtha Ibarra, narra la sorprendente cruzada de los apellidados Castiñeiras en un pequeño pueblo cubano para cobrar una herencia legada por unas monjas. Dirigida por Juan Carlos Tabío en localizaciones de La Habana, Bejucal y Santa María del Rosario, se trata de una producción hispano cubana (Tornasol Films y ICAIC), subvencionada por ICAA e Ibermedia. Teléfono: 911023024. [www.tornasolfilms.com](http://www.tornasolfilms.com)

## RONDA DE FESTIVALES

• Entre el 23 de enero y el 3 de febrero tendrá lugar la 37 edición del International Film Festival de Rotterdam. Centrado en realizadores y artistas llamados Free Radicals, que optan por crear obras originales según sus cánones estéticos, al margen de los parámetros que marca la industria audiovisual, ofrece sus secciones Cameron Jamie, Robert Breer, Paul Sharits, Exploding Cinema and Starting from Scratch, dedicando su atención a films experimentales que no han tenido oportunidad de estrenarse en las grandes pantallas. [www.filmfestivalrotterdam.com](http://www.filmfestivalrotterdam.com)

• Del 7 al 17 de febrero la Berlinale celebra su 58 edición. Competirán por el codiciado Oso de oro y de plata los nuevos films de Doris Dörrie, Paul Thomas Anderson, Wang Xiaoshuai, Fernando Eimbcke y Damian Harris. La nueva película de Andrzej Wajda será presentada fuera de competición. El jurado de este año, presidido

por el director Costa-Gavras, entregará, además, su Oso de Oro honorífico al director italiano Francesco Rosi. Una retrospectiva de más de 40 films del director español Luis Buñuel, acompañada de conferencias y debates, será otro de los eventos centrales del festival. [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)



## FUENTES DE FINANCIACIÓN

• Nueva Convocatoria i2i Audiovisual (EACEA/29/07). Objetivo: facilitar el acceso de empresas de producción europeas independientes pertenecientes a la Unión Europea o al Espacio Económico Europeo a la financiación de entidades bancarias y financieras, mediante la cofinanciación de parte de los costes de seguros, garantía de buen fin y préstamos bancarios para la producción de una obra audiovisual. El importe de la ayuda variará entre los 5.000 y los 50.000 euros y la contribución financiera no podrá superar el 50% de los gastos subvencionables. Fecha límite: 1) el 14 de enero de 2008, para proyectos que empiezan entre el 1 de julio y el 31 de diciembre de 2007; 2) el 7 de julio de 2008, en el caso de proyectos que empiezan entre el 1 de enero y el 30 de junio de 2008. Más información: <http://www.programasue.info/documentos/2007-C277-08.pdf>

# EIKONOS

SERVICIOS AUDIOVISUALES

**eikonos@eikonos.com - www.eikonos.com**  
 Taquigrafo Serra, 20-22 - 08029 BARCELONA  
 ☎ 93 439 73 05 - Fax 93 405 18 28

- 5 SALAS DE EDICIÓN AVID MEDIA COMPOSER EN RED
- CAPTURAS DESDE: BETACAM SP DIGITAL  
BETACAM SP  
DVCAM / MINIDV / S-VHS
- MULTIMEDIA 2D
- ENCODE AVI / MPG2 / MPG3 / DVD-5 / DVD+R / DVD-R
- DUPLICADOS A TODOS LOS FORMATOS
- TRANSFERS A TODOS LOS FORMATOS

## XXIV FESTIVAL DE BOGOTÁ: Perspectivas del cine colombiano actual

• Jairo E. Cruz Silva •

En la pasada edición del Festival de Bogotá se evidenció el interesante panorama actual del cine colombiano, con el estreno de nueve filmes realizados en el transcurso del año, entre los cuales destaca "Satanás", de Andres Baiz, mención especial de la sección Horizontes del Festival de San Sebastián, círculo precolumbino de oro como mejor director del festival de cine de Bogotá, sección oficial del Festival de Huelva y seleccionada por Colombia para representarla en los Oscars y premios Goya; "Bluff", de Felipe Martínez, con una importante acogida por parte del público colombiano y asistente a Cannes a la sección "Tous les Cinémas du monde"; "Juana tenía el cabello de oro", de Pachó Bottia, estrenada los pasados días en Bogotá y que comparte cartelera con el también filme colombiano "La Ministra Inmoral". Entre los cinco filmes que todavía no se han estrenado destacan "PVC 1", de Spiros Stathoulopoulos Caicedo, una interesante historia rodada en un plano secuencia de 85 minutos, estrenada y con excelentes comentarios en la pasada quincena de realizadores de Cannes; "Violeta de mil colores", de Harold Trompetero, con la actriz Flora Martínez ("Rosario Tijeras", "Siempre Tuya", "Lolitas club"); "La Voz de las Alas", Jorge Echeverri.

Además, cabe destacar trece films en posproducción de reconocidos directores en América Latina, como Antonio Dorado y "Adiós Ana Lisa"; Lisandro Duque y "Los actores del conflicto"; Erwin Gogel y "Retrato en un mar de Mentiras";

Oscar Ocampo y "Yo soy otro"; y de los nuevos (as) directores (as): Gloria Nancy Monsalve y "Los últimos malos días de Guillermino", Carlos Moreno con su "Perro come perro", Rafael Lara y la coproducción con México "la milagrosa". Cinco filmes que se están rodando, entre los cuales destaca "La vida "era" en serio", de Mónica Borda, "Muertos de miedo" de Harold Trompetero; Y cuarenta y cinco proyectos que se están desarrollando actualmente, como los nuevos trabajos de Víctor Gaviria "La muchacha del ascensor", Sergio Cabrera, "Parajes de madera preciosa"; Camila Loboguerrero, "Nochebuena"; Ciro Guerra, "Los Viajes del Viento"; y los debutantes Hilda Hidalgo, "del Amor y otros demonios"; Gustavo Gordillo, "El undécimo mandamiento"; Iván Zuluaga, "Muerta de la risa"; Carlos Arbeláez "Los colores de la montaña", entre otros, y en proceso de escritura de Guión, cuarenta y cuatro proyectos, por ejemplo "Matías el titiritero", Libia Stella Gómez; "Espérame en el cielo, capitán", Iván Zuluaga; "Don Nadie", de Andrés Baiz; "El negro y el bárbaro", Matías Maldonado.

Resulta, pues, muy alentadora, esta perspectiva de la cinematografía Colombiana, donde han confluído numerosos factores en su desarrollo, como el incremento de la formación académica, las escuelas de cine, formación de actores y técnicos que unidos a nuevos inversores favorecidos por la implementación de la Ley del Cine, han sido vitales en este proceso.

[www.bogocine.com](http://www.bogocine.com)

En este número os presentamos una reflexión sobre los desafíos tecnológicos con los cuales se abre el nuevo año. Ideas, productos, links para ubicarnos en el futuro del audiovisual: el gran desafío de la TDT, las posibilidades del Youtube, el cine por internet, el video digital personalizado (PVR), la televisión por internet (de las teles IP a la TV 2.0), las comunidades televisivas y los canales temáticos, las emisiones en HDTV, las nuevas cámaras HD, etc.

Asimismo dedicamos un artículo a la nueva edición de la Feria ISE (Integrated Systems Europe), que tendrá lugar en Ámsterdam a finales de enero, y donde se podrán ver las últimas novedades del mundo audiovisual profesional y la integración de sistemas.

En las páginas centrales ponemos a vuestra disposición nuestro calendario profesional ilustrado por Carmen Orovitg. La mejor manera de planificaros la agenda para el próximo año. Y por último, crónicas del XXIV Festival de Bogotá, el 31 Cairo International Film Festival y la SEMINCI 07 de Valladolid. ¡El equipo de la revista Áreavisual aprovecha para deseáros Feliz año 2008!

Enero/Febrero 2008

áreavisual.com

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 4000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de [www.areavisual.com](http://www.areavisual.com)

#### Administración:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona  
Tf. 93 237 54 11 - Fax 93 218 49 63  
[administracion@areavisual.com](mailto:administracion@areavisual.com)

#### Editor:

Jordi Jové

Diseño y maquetación: ACST

#### Oficina Barcelona:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona

#### Oficina Valencia:

Coordinador: Esteban Algaba  
Tel: 639 612 066

#### Oficina Madrid:

Gloria Escribano. Tel. 91 542 78 48  
Juan Manuel Urraca. Tel. 670 717 218

#### Colaboradores:

Medardo Amor, Angel Comás, Jairo Cruz, Pep Masias, Joan Millaret, Lara Navarro, Miquel Riba, Silvia Rins, Gemma Sala, Francesc Talavera, Stephanie von Lukowicz, Guillem Sañé, Nuria Langreo, Jordi Garcia.

#### Impresión:

Pereda Impresor

#### Distribución:

Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.  
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999



INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA

Dep. Escola

CURS GENERAL

CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ

CURS D'INICIACIÓ

Dep. Documentació

ARXIU FOTOGRAFIC

BIBLIOTECA ESPECIALITZADA

ARXIU TÈCNIC

Comte d'Urgell, 187 (Recinte Universitat Industrial) 08036 Barcelona Tel. 934 941 127 · Fax 933 212 394

<http://www.iefc.es> E-mail: [info@iefc.es](mailto:info@iefc.es)

# Primera Espiga de Oro para una película española en la *Seminci 07*

• Joan Millaret Valls •

Hubo que esperar hasta la última jornada de competición oficial para conocer la película ganadora de la 52 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. El cordobés Gerardo Olivares presentaba "14 kilómetros", su segundo largometraje después de "La gran final", y conseguía desbancar por sorpresa a los otros dos directores españoles en liza, los veteranos Gonzalo Suárez y Mario Camus. El filme "14 kilómetros" obtuvo finalmente la primera Espiga de Oro para una película española en la larga historia del festival castellano. Esta conmovedora y contundente película sobre la odisea de tres inmigrantes subsaharianos para



alcanzar la costa española cautivó al jurado y sus virtudes cinematográficas fueron correspondidas con dos nuevos galardones: mejor fotografía y mejor música.

Otra de las películas vencedoras en la noche de clausura del certamen vallisoletano la noche del 3 de noviembre fue la deliciosa y magistral comedia humana "La banda nos visita" del director israelí Eran Kolirin. Esta divertida y emocionante película que aboga por construir puentes de comunicación entre distintas culturas, etnias o religiones con el protagonismo de una banda de músicos egipcios perdidos en territorio hostil -Israel- consiguió también el premio al mejor guión. La noche resultó particularmente provechosa para la triunfante película polaca "Plaza del Salvador" del matrimonio Krzysztof Karuze y Joanne Kos-Krauze -quienes ya compitieron en 2004 con "Mi nikifor"- beneficiada con la Espi-

ga de Plata y también con el premio a la mejor actriz para su joven protagonista Jowita Budnik. En el palmarés final otro filme europeo, "Los falsificadores" del austriaco Stefan Ruzowitzky, se adjudicó el premio a la mejor interpretación masculina para Kart Markovics en el papel de judío recluido en un campo de concentración alemán.

La simpática comedia agrídulce francesa de accidentado rodaje que cuenta con la ameliana actriz Audrey Tatou "Juntos, nada más" de Claude Berri se llevó con toda comodidad el premio del público. Y en el lado opuesto, otra película francesa, "El viaje del balón rojo" del oriental Hou Hsiao Hsien, en la cual se tributaba un bonito y sensible homenaje al clásico mediometraje "Le ballon rouge" (1956) de Albert Lamorise, obtenía el premio de la crítica internacional.

La presente Seminci ha subido el listón cualitativo de forma incontestable - teniendo en cuenta las dos últimas y discretas ediciones correspondientes a un periodo de transición con relevo en la dirección - beneficiándose sin duda de la gran aportación de títulos procedentes de la cosecha de Cannes -"My blueberry nights" de Kong Kar Wai, "El bosque de luto" de Naomi Kawase o la premiada "La banda nos visita", entre otras. Nadie puede discutirle a la Seminci la notable programación de su sección oficial a pesar de que cierto pesimismo se haya instalado en parte de la prensa acreditada. Un festival que abre con la espléndida "Persépolis" de Marjane Satrapi y cierra con la maravillosa "Deseo, peligro" de Ang Lee puede presumir aún de festival con clase y estilo. Otro tema serían las débiles secciones paralelas -enfermedad ya detectada con anterioridad en San Sebastián- y unas retrospectivas sin garra alguna -El cine de juicios-.



## Cairo International Film Festival



• Angel Comas •

Por presupuesto es el número uno del Medio Oriente. Por el número de sus películas también. Pero el festival de El Cairo no acaba de funcionar. ¿Por qué? Hay muchos factores: la errática programación, el indefinido público al que va dirigido, la caótica organización... Se trata de un Festival destinado a una minoría que tiene la oportunidad de ver cine de otras latitudes (vedado el resto del año) pero cuya selección resulta limitada al verse obligada a evitar temas o secuencias conflictivas, especialmente eróticas. Pude detectar que coexisten dos tipos de festivales: el del falso glamour y otro (el más interesante a pesar de sus irregularidades) que reúne en las plateas a los intelectuales cinéfilos que también los hay. Por sus medios, el festival de El Cairo podría ser muy importante pero no basta con que se vuelque en el suntuoso trato a sus invitados (con hotel de lujo, fiestas y excursiones) sino que ha de ser fiel a su condición de festival de cine en una zona del mundo cinematográficamente muy importante o de escaparate del actual cine egipcio. Un ejemplo: el año pasado se inauguró a bombo y platillo un ambicioso mercado del film (en el que participó Catalan Films), pues bien, este año se ha cancelado porque, según pude leer, hubiese coincidido con otro similar y en las mismas fechas en el marco de otro festival dedicado a la televisión. Más que las secciones competitivas lo más interesante del festival de este año estuvo en la sección del Cine Árabe y en en las dedicadas al Nuevo Cine Marroquí, Nuevo cine Rumano y Nuevo cine Turco. Forman parte de este otro festival de El Cairo, el dedicado al cine auténtico.

**duplicat®** duplicaciones en soportes ópticos  
CD, CD-R, DVDs, DVD9, DVD-R, miniDVD, miniDVD-R, CD8, CD8-R, cd-card ovalada, cd-card rectangular, cd's troquelados, especiales! ...

servicio EXPRES (24 a 72 horas)  
 a partir de una unidad  
 pide nuestro catálogo de packaging especiales

más de 10 años duplicando todo tipo de soportes ópticos

Barcelona: 934 072 710 - 934 987 102  
 Valencia: 963 406 379  
 Portugal: (+351) 217 623 300

**VECTOR BOX**  
 Videoserver para continuidades automáticas  
 Publicidad, "teletexto", gráficos, moscas y control de equipos auxiliares. Graba y reproduce a la vez.  
 Contacte con: VECTOR-3 Tel. 93 415 12 85

# área **visual**.com

La publicación profesional del cine y la televisión



## Calendario **PROFESIONAL**



Cada año, en estas fechas, agendas y calendarios acompañan el periplo navideño. Efectivamente, todos suelen marcar los días laborables en negro y los festivos en rojo. Es lo mínimo que se le puede pedir a un calendario, ¿verdad?. Pero ¿cuántos señalan las fiestas de cada comunidad autónoma? Areavisual se las suministra al recoger no sólo los festivos de todo el Estado en rojo sino también, en verde, los festivos de cada autonomía: eso sí que es práctico. Asimismo, Areavisual le especifica las fechas de ferias, congresos, festivales de cine y acontecimientos del sector. Se trata por tanto de un auténtico "calendario profesional" con todo aquello que interesa a quienes trabajamos en el ámbito audiovisual. Para que no programe una reunión en día inadecuado añadimos también la Final de la Champions League o la inauguración de las Olimpiadas. Y como queríamos "exprimir" la idea al máximo decidimos aportar también algunos aniversarios...

### **Carmen Orovitg**

Nacida en Mallorca, sus ilustraciones conceptuales y sugerentes conforman un mundo mágico de la cotidianeidad. Sueños realizados en tinta china, complejos en su simplicidad dinámica, que cuelgan de los meses de nuestro calendario y nos hacen sonreír a la vez que pensar.

<http://www.oroovitg.com/>

*Silvia Rins*

## **EFEMÉRIDES 2007**

El año que se fue ha sido pródigo en aniversarios: hemos celebrado los 10 primeros años de AITE, la Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español, una asociación especialmente activa en defensa de los intereses de las empresas representadas.

En el capítulo de empresas anotamos los 20 años de Microfusa, especialistas en sonido y centro de formación.

Asimismo hemos celebrado el quincuagésimo aniversario de Video Popular y Cinevideo, dos publicaciones que siguen siendo referencias en el sector, orientadas a públicos diferenciados.

Con 25 años también, queremos dedicar especial atención a la productora ALTERVIDEO de Barcelona, que inició sus actividades en 1982 como taller de vídeo, trabajando en el medio educativo, desarrollando las posibilidades del vídeo como herramienta socio-educativa, tanto en la escuela como en el ámbito del trabajo social en el que fue pionera. Ya en el 1990 ALTERVIDEO se convirtió en productora, ampliando su campo de trabajo al vídeo documental e institucional y especialmente a los ámbitos de la creación más innovadores, trabajando en vídeo danza y vídeo creación y colaborando con creadores de diferentes disciplinas como teatro, música, artes plásticas, etc.

Actualmente produce y realiza documentales, vídeos corporativos y vídeo creación y ofrece servicios de producción, postproducción e duplicación multimedia. Hay que congratularse de que productoras modestas que trabajan fuera de los circuitos de la publicidad y de las grandes "majors" se resistan a desaparecer o a ser absorbidas, ya que es bueno que exista un tejido empresarial múltiple y plural.

En cuanto a grandes firmas, también anotaremos que en el 2007 se cumplieron 70 años de la creación de Canon y nada menos que 80 de la fundación de JVC.



# Calendario PROFESIONAL 2008



## enero

En el primer mes del año, nuestro número 89 tendrá presencia en ISE de Ámsterdam. Dedicaremos especial atención a vídeo corporativo y señalización.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	Año nuevo <b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
CESC • Consumer Electronic Show						
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
			Sundance Film Festival			
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
Sundance Film Festival			FIPA • Biarritz Festival Internal			
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>			
NATPE Conference & Exhibition			ISE Amsterdam			

■ FIESTAS AUTONÓMICAS  
 Día 7 • Fiesta en Andalucía, Aragón, Canarias, Castilla-León, Madrid, Extremadura, Castilla-La Mancha, Ceuta y Melilla.

-  7-11 de enero • CESC • Consumer Electronic Show. Las Vegas • [www.cesbew.or](http://www.cesbew.or)
-  17-27 de enero • Sundance Film Festival • [www.sundance.org/festival](http://www.sundance.org/festival)
-  22-27 de enero • FIPA Biarritz Festival Internal. Programmes Audiovisuels • [www.fipa.tm.fr](http://www.fipa.tm.fr).
-  28-31 de enero • NATPE CONFERENCE & EXHIBITION. Las Vegas • [www.natpe.org](http://www.natpe.org)
-  29-31 de enero • ISE Amsterdam • [www.iseurope.or](http://www.iseurope.or)

## ¿La lámpara de su proyector se ha agotado?



- Disponemos del mayor stock de lámparas en España
- Le ofrecemos los mejores precios
- Tenemos el plazo de entrega más corto (24 h. en el 85% de las referencias de las lámparas existentes en el mercado)

Barcelona 93 462 06 04  
 Madrid 91 616 96 88  
[www.dimasalamparas.com](http://www.dimasalamparas.com)





# febrero

Llegamos al 90, y nos acercamos al mítico número de tres cifras.  
Presencia en el histórico Festival de Berlín y en la Feria 3GSM de Barcelona.



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
		IMAGINA 08 • Monte Carlo		Festival International de Court métrage Clermont		
4	5	6	7	8	9	10
Festival International de Court métrage Clermont • Ferrand				Berlin International Film Festival		
11	12	13	14	15	16	17
Berlin International Film Festival						
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		
			FANTASPORTO			

**FIESTAS AUTONÓMICAS**  
 Día 2 • N.S. de la Candelaria, fiesta en Tenerife.  
 Día 28 • Día de Andalucía y Carnaval en Santa Cruz de Tenerife.

30 de enero - 1 de febrero • IMAGINA 08 • Monte Carlo • [www.imagina.mc](http://www.imagina.mc)  
 1-9 de febrero • Festival International de Court métrage Clermont-Ferrand • Francia • [www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)  
 7-17 de febrero • Berlin International Film Festival • Berlín • [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)  
 29 de febrero - 8 de marzo • FANTASPORTO • Oporto • [www.fantasporto.com](http://www.fantasporto.com)

**EVENTOS**  
 11-14 • 3GSM Barcelona. [www.mobileworldcongress.com](http://www.mobileworldcongress.com)  
 24 de febrero • Ceremonia Oscars 2008

# DOCS

OBSERVACIONES DE LO REAL REVISTA DE DOCUMENTAL

**LA PRIMERA REVISTA DE DOCUMENTAL EN CASTELLANO**

[WWW.REVISTADOCS.COM](http://WWW.REVISTADOCS.COM)



# marzo

Nuestro número de marzo dedicará especial atención a la Formación Audiovisual, con presencia en distintas Ferias de enseñanza del Estado.



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3						1	2
0	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
4	17	18	19	20	Viernes Santo 21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

### FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 1 • Día de Baleares. Día 19 • San José. Fiesta en País Vasco, Navarra, Castilla - La Mancha, Murcia y Melilla. Día 20 • Jueves Santo. Festivo en toda España menos en Cataluña. Día 24 • Lunes de Pascua, festivo en Cataluña, Comunidad Valenciana, La Rioja y Baleares

### EVENTOS

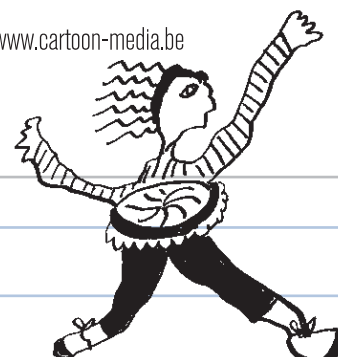
25 de marzo • Bicentenario del nacimiento de José de Espronceda, poeta y escritor español.



4-9 de marzo • CeBIT • Hannover • [www.cebit.de](http://www.cebit.de)



5-7 de marzo • Cartoon Movie 2007 • Postdam (Alemania) • [www.cartoon-media.be](http://www.cartoon-media.be)





# Calendario PROFESIONAL 2008

## abril

Nuestro tradicional "Spanish Audiovisual Production" presenta una relación de producciones audiovisuales del último año. En edición bilingüe, español e inglés, se presenta en MIPTV de Cannes.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
				Festival de Málaga de Cine Español		
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
Festival de Málaga de Cine Español			NAB Show • Las Vegas			
Promax BDA		MIPTV • Cannes				
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
NAB Show • Las Vegas						
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>				

**FIESTAS AUTONÓMICAS**  
 Día 23 • San Jorge, día de Aragón.  
 Festivo Castilla - León.

-  4-12 de abril • Festival de Málaga de Cine Español • Málaga • [www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)
-  8-9 de abril • Promax BDA • Barcelona • [emea.promax.tv/europe](http://emea.promax.tv/europe)
-  7-11 de abril • MIPTV • Cannes • [www.miptv.com](http://www.miptv.com)
-  11-17 de abril • NAB Show • Las Vegas • [www.nabshow.com](http://www.nabshow.com)



**EVENTOS**  
 Día 16 • Final de la Copa del Rey.  
 Días 22-23 • 29-30 • Semifinales UEFA  
 Champions League.

### Recibe todos los meses

## áreavisual.com en tu domicilio...

Si deseas recibir los próximos once números de **AREAVISUAL** procede del siguiente modo:

- Acude a una oficina de La Caixa en toda España e ingresa 20 euros por cajero automático o directamente en ventanilla en la cuenta: **Entidad: 2100 - Oficina: 1180 D.C. 18 Cta. 0200089097**
- Anota las referencias de fecha y cajero donde se hace la operación.
- Envíanos estas referencias a [administración@areavisual.com](mailto:administración@areavisual.com) junto a los datos para el envío: **Nombre, Dirección y Teléfono...**



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
6				Fiesta del trabajo <b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
					Documenta Madrid		
3	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
	Documenta Madrid						
		Mediatech-Expro					
0	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
			Festival de Cannes				
7	<b>29</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
		Festival de Cannes					
	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	
			Mercat Audiovisual de Catalunya				

**FIESTAS AUTONÓMICAS**  
 Día 2 • Fiesta de la Comunidad de Madrid.  
 Día 3 • Festivo en Santa Cruz de Tenerife (capital), Puerto de la Cruz y Los Realejos.  
 Día 17 • Día de las Letras Galegas.  
 Día 30 • Día de Canarias.  
 Día 31 • Día de la Región de Castilla La Mancha.

2-11 de mayo • Documenta Madrid • Madrid • [www.documentamadrid.com](http://www.documentamadrid.com)  
 6-8 de mayo • Mediatech-Expro • Frankfurt • [www.media-tech.net](http://www.media-tech.net)  
 14-25 de mayo • Festival de Cannes • Cannes • [www.festival-cannes.com](http://www.festival-cannes.com)  
 28-29 de mayo • Mercat Audiovisual de Catalunya • Granollers • [www.audiovisualmac.com](http://www.audiovisualmac.com)

**EVENTOS**  
 Día 14 • Final Copa UEFA.  
 Día 21 • Final UEFA Champions League.

**QUIERES HACER  
 NE?CINE?** ESCAC  
**WWW.ESCAC.ES**  
**TEL 937 361 555**  
 CARRER COLOM, 84-90 08222 TERRASSA



**Mallerich Audiovisual**  
 Hort de la Vila, 38, 1-1  
 Barcelona 08017  
 Tel. 93 203 3025



# junio

Situación de la Alta Definición en las distintas fases de la cadena audiovisual. Análisis de la tecnología y también producción de contenidos HD.14 de junio . Inauguración Exposición Internacional Zaragoza 2008 - Agua y Desarrollo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						<b>1</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
Anecy				InfoCOMM		
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
InfoCOMM			Broadcast Asia			
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>
Festival Internacional de Cinema Jove				SUNNY SIDE OF THE DOC		
<b>30</b>						

### FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 9 • Día de La Rioja y Murcia.  
Día 24 • San Juan, Fiesta en Cataluña.

### EVENTOS

Día 14 • Inauguración Exposición Internacional Zaragoza 2008 Agua y Desarrollo Sostenible.



9-14 de junio • Anecy • International Animated Film Festival • Anecy. [www.anecy.org](http://www.anecy.org)  
 14-20 de junio • InfoCOMM • Las Vegas • [www.infocomm.org](http://www.infocomm.org)  
 17-20 de junio • Broadcast Asia • Singapur • [www.broadcast-asia.com](http://www.broadcast-asia.com)  
 21-28 de junio • Festival Internacional de Cinema Jove • Valencia • [www.cinemajove.es](http://www.cinemajove.es)  
 24-27 de junio • SUNNY SIDE OF THE DOC • La Rochelle • [www.sunnysideofthedoc.com](http://www.sunnysideofthedoc.com)



# Julio

Como todos los años lanzamos nuestro especial verano que cubre los meses de julio y agosto.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>			

Namm Summer Session →



### FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 25 • Santiago Apostol. Fiesta en Galicia, Castilla- León, Galicia, Navarra, Madrid, País Vasco.  
 Día 28 • Día de las Instituciones en Cantabria.  
 Día 28 • Día de Andalucía y Carnaval en Santa Cruz de Tenerife.

23-25 de julio • Namm Summer Session • Nashville • [www.summernamm.com](http://www.summernamm.com)

SOFITEL ATRIUM HOTEL BUDAPEST • [WWW.DISCOP.COM](http://WWW.DISCOP.COM)

16-17 JUNE 2008

## DISCOPRO

COPRODUCTION BUSINESS IN CENTRAL & EASTERN EUROPE NATPE

18-20 JUNE 2008

## DISCOP08

CONTENT BUSINESS IN CENTRAL & EASTERN EUROPE NATPE



# agosto

Poca actividad audiovisual en este mes vacacional. Aún así anotamos el Festival de cine de Locarno y en nuevas tecnologías el Siggraph.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**FIESTAS AUTONÓMICAS**  
 Día 5 • N. S. de las Nieves,  
 Fiesta de La Palma.

6-16 de agosto • Locarno Film Festival • Locarno • [www.pardo.ch](http://www.pardo.ch)  
 11-14 de agosto • Siggraph 2008 • Los Ángeles, California • [www.siggraph.org/s2008](http://www.siggraph.org/s2008)  
 27-29 de agosto • Set 2008 Broadcast and Cable • Sao Paulo • [www.broadcastcable.com.br](http://www.broadcastcable.com.br)

**EVENTOS**  
 Día 8 • Inauguración Olimpiadas Beijing 2008. Día 24 • Clausura Olimpiadas Beijing 2008. Día 12 o 18 • Final Supercopa de Europa.

Bájate todos los meses la revista **área visual** en pdf desde **areavisual.com**

# septiembre

Al volver del verano, presentamos este especial IBC de Ámsterdam con un análisis de las tendencias tecnológicas y una referencia a las empresas españolas. Asimismo tendremos presencia en el Festival de San Sebastián.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
3	1	2	3	4	5	5	6
0	7	8	9	10	11	12	13
7	14	15	16	17	18	19	20
4	21	22	23	24	25	26	27
1	28	29	30	31			

## FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 2 • Día de Ceuta. Día 8 • Día de Extremadura y Asturias. N.S. del Pino, fiesta de Gran Canaria. Día 11 • Fiesta Nacional de Cataluña. Día 15 • La Bien Aparecida, fiesta de Cantabria. Virgen de los Dolores, N. S. de los Volcanes, fiesta de Lanzarote. Día 20 • N. S. de la Peña, fiesta de Fuerteventura. Día 24 • N.S. de los Reyes, Fiesta de El Hierro.



7-10 de septiembre • Plasa Show • Londres • [www.plasashow.com](http://www.plasashow.com)

11-16 de septiembre • IBC • Amsterdam • [www.ibc.org](http://www.ibc.org)

16-19 de septiembre • Cartoon Forum • Girona • [www.cartoon-media.be](http://www.cartoon-media.be)

18-27 de septiembre • Festival de cine de San Sebastián • San Sebastián • [www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)

## EVENTOS

Día 14 • Clausura Exposición Internacional Zaragoza 2008 Agua y Desarrollo Sostenible.



POSTALES  
CARÁTULAS  
POSTERS  
REVISTAS  
LIBROS  
PRESS BOOKS  
FOTOS  
VIDEO / DVD  
FOTOCROMOS  
PROGRAMAS ORIGINALES

COMPRA-VENTA

**CINEMASCOPE**

NUEVA DIRECCIÓN  
C/ PERLA 29 BAJOS  
ENTRE VERDI  
Y TORRIJOS  
08012 BARCELONA  
Tel. 93 237 27 20  
[cinescope@merita.net](mailto:cinescope@merita.net)

Horarios:  
Lunes - Miércoles y Domingo  
de 17 a 21 horas  
Jueves - Viernes y Sábado  
de 11 a 14 horas  
de 17 a 21 horas  
Martes cerrado

DOMINGOS  
MERCADO SAN ANTONIO  
PARADAS 147-149  
(TAMARIT-BORRELL)





## octubre

Especial de MIPCOM con un análisis sobre la televisión en España en el último año. También relación de novedades en tecnología audiovisual, a partir de lo visto en IBC.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
			Festival Internacional de Cinema de Catalunya			
6	7	8	9	10	11	12
Festival Internacional de Cinema de Catalunya						
13	14	15	16	17	18	19
MIPCOM • Cannes						
20	21	22	23	24	25	26
SportelMonaco					Art Futura	
			SEMINCI			
27	28	29	30	31		
Art Futura		SEMINCI				

### FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 6 • N.S. de Guadalupe, Fiesta de La Gomera.  
 Día 9 • Día de la Comunidad Valenciana.  
 Día 13 • Celebran el día 12, La Hispanidad:  
 Andalucía, Baleares, Cantabria, Aragón, Castilla  
 - León, Extremadura, Murcia, Ceuta, Melilla.

- 2-12 de octubre • Festival Internacional de Cinema de Catalunya • Sitges • [www.cinemasitges.com](http://www.cinemasitges.com)
- 13-17 de octubre • MIPCOM • Cannes • [www.mipcom.com](http://www.mipcom.com)
- 20-23 de octubre • SportelMonaco • [www.sportelmonaco.com/monaco](http://www.sportelmonaco.com/monaco)
- 25-28 de octubre • Art Futura • [www.artfutura.org](http://www.artfutura.org)
- 24 de octubre-1 de noviembre • SEMINCI • Semana Internacional de Cine de Valladolid • Valladolid • [www.seminci.es](http://www.seminci.es)

### EVENTOS

Día 10 • Centenario del nacimiento de Mercè Rodoreda, escritora catalana.  
 Día 21 • Centenario del nacimiento de Jorge Oteiza, escultor vasco.



ALTER

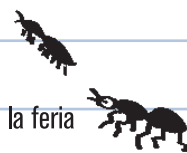
VIDEO

Producció · Postproducció · Duplicació

Gran Vía 540, 2n 2a 08011 Barcelona T.93 323 32 74  
[altervideo@altervideo.tv](mailto:altervideo@altervideo.tv) [www.altervideo.tv](http://www.altervideo.tv)

# noviembre

Puesta al día en tecnología audiovisual a partir de las novedades de la feria SIMO de Madrid.



	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
5						Día de todos los Santos <b>1</b>	<b>2</b>
2	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
9	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
6			Festival de Cine de Alcalá de Henares.		SIMO 2008		FILMETS
						HUELVA	
	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>
		FILMETS			Festival de Cine Iberoamericano de Huelva		
	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
						Festival de Cine de Gijón	
							MÁLAGA MARKETS

## FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 9 • La Almudena, fiesta en varias localidades de Madrid.



- 11-16 de noviembre • SIMO 2008. Madrid • [www.ifema.es/ferias/simo/default.html](http://www.ifema.es/ferias/simo/default.html)
- 10-13 de noviembre (Aprox) • Festival de Cine de Alcalá de Henares • [www.alcine.org](http://www.alcine.org)
- 14-21 de noviembre • FILMETS • Festival Internacional de Filmets de Badalona • [www.festivalfilmets.cat](http://www.festivalfilmets.cat)
- 15-22 de noviembre • Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Huelva • [www.festicinehuelva.com](http://www.festicinehuelva.com)
- 30 de noviembre-3 de diciembre • MÁLAGA MARKETS. Málaga • [www.festivaldemalaga.com/mercados.htm](http://www.festivaldemalaga.com/mercados.htm)
- 20-29 de noviembre • Festival Internacional de cine de Gijón • [www-gijonfilmfestival](http://www-gijonfilmfestival)

**CAHIERS DU CINEMA**  
ESPAÑA



La revista de cine más famosa del mundo, ahora en edición española

OFERTA ESPECIAL PARA SUSCRIPTORES  
**3 NÚMEROS GRATIS** UN AÑO POR **32€**



Llame al 91 468 58 35 o visite: [www.caimanediciones.es](http://www.caimanediciones.es)



# diciembre

“Las mejores tecnideas”: balance anual de lo más destacado del año en tecnología y contenidos audiovisuales.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6 Día de la Constitución	7
8 Día de la Inmaculada	9	10	11	12	13	14
Resfest						
15	16	17	18	19	20	21
Resfest						
22	23	24	25 Navidad	26	27	28
Resfest						
29	30	31				

### FIESTAS AUTONÓMICAS

Día 3 • San Francisco Javier, fiesta en Navarra. Día 26 • San Esteban, segunda fiesta de Navidad, festivo en Baleares y Cataluña.



10-23 de diciembre (Aprox.) • Resfest • Diversas ciudades españolas • [www.resfest.es](http://www.resfest.es)

### EVENTOS

Día 3 • Fiesta 3D.



## ¿QUIÉN ES QUIÉN?

El estudio más completo sobre los nuevos canales de TDT por comunidades. Todos los licenciatarios a fines del 2006

Con derecho a actualización en abril 2007  
• Teléfono 932375411 •



## EFEMÉRIDES 2008

Del 2008, ya pensamos también en los aniversarios que irán llegando. Por el momento, hemos encontrado el 80 aniversario de Panasonic, uno de los fabricantes de equipos electrónicos más importantes del mundo, cuya calidad está presente desde televisiones a reproductores de DVD, software de entretenimiento o equipamiento profesional. Panasonic sigue fiel a la filosofía original de su creador, el japonés Konosuke Matsushita que ya desde su fundación en 1918 insistió en una idea cenital: la satisfacción del cliente.

Y para terminar no quisiéramos olvidarnos también del cincuentenario de la aparición en la revista Spirou de las primeras historias de los simpáticos "pitufos"...



La Asociación Humanitaria de Solidaridad (A.H.S) es una asociación sin ánimo de lucro, laica, independiente, abierta i democrática, sin adscripción política ni religiosa, que trabaja por la cultura de la paz, la justicia, la cooperación, la solidaridad y el desarrollo.



Como objetivo prioritario tiene proporcionar la asistencia médica, quirúrgica y de rehabilitación en zonas del mundo de pobreza extrema, ya sea tratando a los pacientes en nuestro país, ya sea desplazando al lugar en cuestión un equipo médico. Entre sus últimas acciones hay que destacar el viaje realizado el pasado agosto a la República Dominicana, junto a la Fundación Vida i Esperanza, donde se realizaron tareas de gestión y organización del CAI, contratándose personal y realizando las visitas necesarias a las diferentes instituciones dominicanas, como Salud Pública, Hospital Plaza de Salud, colectiva Mujer y Salud, Adopem, etc. Así como la 47 misión quirúrgica al Chad, en octubre, en la cual un equipo quirúrgico español se desplazó al centro Nôtre Dame de Paix y el Hospital regional de Moundou.

Durante el mes de noviembre se pudo visitar en la sala Elizalde de Barcelona la exposición "Manos que curan", una selección de fotografías de Fina Sensada que sensibilizan ante la realidad del tercer mundo.

Areavisual colabora con AHS tanto apoyando su compromiso con los derechos humanos más elementales como financiando sus actividades con un porcentaje de sus beneficios.

<http://www.ahsorg.org/>

# área visual.com

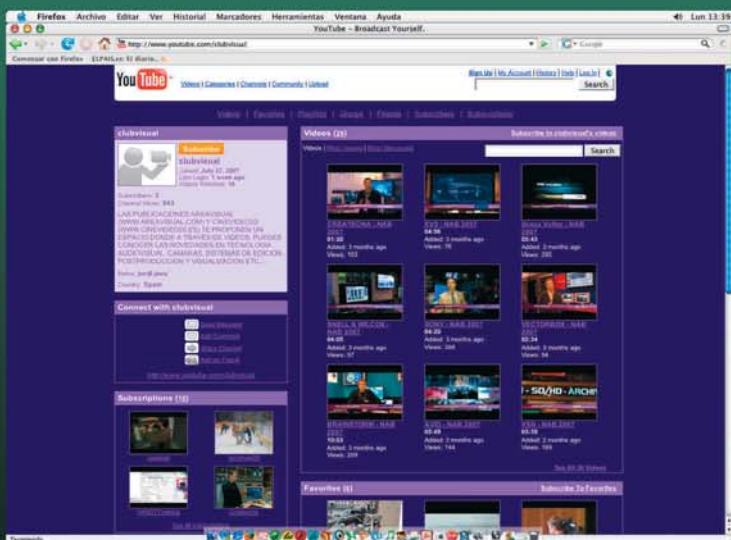


Más información en soporte papel  
cada mes, Más ejemplares y  
Más información-clave



áreaDVD:  
Más asequible  
la tecnología audiovisual

Más presencia en la red:  
[www.areavisual.com](http://www.areavisual.com)  
[www.areavisual.info](http://www.areavisual.info)  
[www.youtube.com/clubvisual](http://www.youtube.com/clubvisual)



área visual.com  
¡contigo es más!

**Pide un ejemplar promocional gratuito**

## ISE-AMSTERDAM:

### *Integrando soluciones audiovisuales*

A fines de mes tiene lugar en Ámsterdam ([www.iseurope.org](http://www.iseurope.org)) una nueva edición de la Feria ISE (Integrated Systems Europe). La Feria está dedicada al mundo del audiovisual profesional y a la integración de sistemas. Bajo estos epígrafes encontramos desde eventos donde el audiovisual tiene destacada presencia hasta aplicaciones puntuales de cartelera digital, instalaciones multi-pantallas etc... De hecho esta Feria europea es perfectamente complementaria con la otra gran convocatoria que también tiene lugar en Ámsterdam, en septiembre, el IBC más enfocada al mundo del broadcast.

#### DIMENSIONADO DE LA FERIA

Con una cifra del orden de los 400 exhibidores, la organización de ISE destaca además del espacio ferial las actividades paralelas que se desarrollan: workshops de los fabricantes, formaciones específicas, conferencias interactivas, demos, etc... Otras áreas de especial relieve serán la llamada "digital signage", la de "soluciones residenciales" o las conferencias IMCCA que comentaremos a continuación.

#### "DIGITAL SIGNAGE"

Bajo este título se engloban iniciativas en distintos soportes electrónicos de publicidad exterior: grandes o pequeños displays (según sean el sitio) ofrecen una sustitución ventajosa a la "cartelera" tradicional de papel. Una ventaja muy importante del "digital signage" sería que la sustitución de contenidos en los "displays" puede hacerse de forma rápida desde un puesto centralizado, a través de la red. Uno de los alicientes de

ISE precisamente será el espacio Expo TV dedicado al "digital signage en acción". Podremos ver, por vez primera, un circuito completo de la nueva cartelera: desde la creación de contenidos, edición de éstos, distribución hasta un total de 48 pantallas y modificaciones sucesivas... Todo ello gestionado desde el Nexos Digital Signs que se está utilizando de forma satisfactoria para implementar la actual generación de "digital signages" de clientes muy dispares. Ahí se apuntan desde tiendas, hoteles, centros deportivos, etc... todos ellos comparten el interés por sistemas claros y concisos de visualización de informaciones, noticias y novedades.

#### SOLUCIONES RESIDENCIALES

Otra área que también atiende el ISE 2008 serían las "soluciones residenciales". Allí podremos ver las propuestas de las industrias de la integración audiovisual en zonas residenciales. Básicamente, el área estará muy centrada en nuevas posibilidades del "home cinema" pudiendo verse los últimos desarrollos en pantallas con imágenes HD. Planteado como una oportunidad para arquitectos, diseñadores de interiores, ingenieros o instaladores la propuesta se ofrece como una "combinación

de tecnología e inspiración creativa". Otra área que sorprende incluso en su planteamiento es la dedicada a "Technologies for Worship Pavillon": las iglesias y lugares de culto no se escapan a las innovaciones tecnológicas audiovisuales...

#### EVENTOS EN DIRECTO

Otros sectores que tienen motivos para venirse a Ámsterdam son quienes suministran equipamiento audiovisual para eventos en directo. En ISE aparece lo último en audio, video, emisión broadcast, informática y tecnologías de iluminación... También el IMCCA ([www.imcca.org](http://www.imcca.org)) que busca acuerdos entre empresas de multimedia interactivo tendrá un pabellón propio, a la par que se convocan varias reuniones de trabajo de la entidad y seminarios para público más amplio.

**macinformàtica**  
VIDEO / CINE DIGITAL

Todos los formatos (DV, DVCAM, HDV, Betacam, SDI, DVCPRO, HD), y soluciones profesionales para la edición de video con **Final Cut Pro**, también en tiempo real, con o sin compresión. Sistemas de autoría DVD.

Soluciones XServe RAID y Xsan.

**COEXPRO, S.A.**  
Sant Antoni M. Claret, 136  
08025 Barcelona  
Tel. 934 350 700  
email: [info@coexpro.es](mailto:info@coexpro.es)

**Solution Expert**  
Apple  
Apple  
TECH  
BDMAGIC  
Panasonic  
SONY



## EMAV

ESCOLA DE MITJANS AUDIOVISUALS



### MÀSTER EN COMUNICACIÓ audiovisual interactiva

Postproducció i composició digital  
Realització interactiva i animació  
Animació d'imatge de síntesi  
Gestió de la producció

Organitzat conjuntament amb la  
**Universitat de Barcelona**

c/ via Laietana, 48A 08003 Barcelona  
tel. 93 3 100 300 [www.emav.com](http://www.emav.com)

Soportes, carros y plataformas profesionales  
para plasmas & LCD, proyectores, monitores y TV, etc.

# UNICOL®

Unicol Audiovisual S.L.  
C/ Ramón Gómez de la Serna 23  
29600 Marbella, Málaga  
Tel: 952 76 48 55 - Fax: 952 92 57 80  
[www.unicoliberica.com](http://www.unicoliberica.com) - [info@unicoliberica.com](mailto:info@unicoliberica.com)

**IMAGE  
IF FILM**  
Laboratorio Cinematográfico

LÍDERES EN CALIDAD, SERVICIO Y TECNOLOGÍA.  
IMAGE LABORATORIES MÀS CERCA DE LA PRODUCCIÓ A TRAVÉS DE ÀREAVISUAL.

Tel: 93 261 85 05  
e-mail: [info@imagefilm.com](mailto:info@imagefilm.com)  
BARCELONA - MADRID - MÁLAGA



**adoro vídeo**  
serveis tècnics

Servei Oficial  
**JVC**  
Professional

**Manteniment i Reparació**  
**Equips Audiovisuais Professionals**

c/mare de deu de les neus, 70 - 08031 bcn - tel. 93 407 34 82  
[www.adorovideo.com](http://www.adorovideo.com)

# Ideas y “links” para reflexionar

## Los desafíos tecnológicos del 2008

• Equipo Arcavisual: Jordi Jové, Silvia Rins, Guillem Sañé •

### • EL ESTADO DE LA TDT

Sin duda, el gran desafío tecnológico del año que empezamos será la implantación de la TDT. Las mejoras tecnológicas son ya evidentes en recepción de imagen y sonido. Sin embargo, otras mejoras asociadas cabe imaginar que se implantarán gradualmente (pongamos por caso, emisiones en panorámico o posibilidades interactivas del MHP). A primeros del año pasado (ver número 79) analizamos el estado de la TDT en aquel momento.

Con un año de distancia yendo al Observatorio de la TDT ([www.impulsatdt.com](http://www.impulsatdt.com)) encontramos alguna evolución significativa: Del 80,45% de población con cobertura se ha pasado al 85,38% (no se trata de población que ya recibe TDT sino zonas cubiertas por esta tecnología, dato que debe relativizarse ya que ahí se han priorizado grandes núcleos urbanos de población). En este sentido, otro indicador nada optimista sería que el número de edificios con antena colectiva preparada para TDT está en el 47%... En cuanto al parque total de sintonizadores se pasa en un año de casi 3 millones a 6.956.000 según GfK. La estimación de hogares que ya ven la TDT es del orden del 25%... Queda, por tanto, un largo camino por recorrer... También en mejora de los contenidos ya que la programación en su mayoría es “más de lo mismo”. El incremento cuantitativo de la oferta (ver nuestro dossier “Quién es quien en la TDT”...) no ha significado incrementos cualitativos...

### • EL YOUTUBE Y OTROS “SUCEDÁNEOS” TELEVISIVOS

Mientras seguimos incidiendo en la televisión convencional (ahora en digital)

¿podría ser que el público más juvenil ya no “siga” esta tendencia y prefiera ver TV por Youtube y otras herramientas de Internet? Hace unos meses el programa “Muchachada nui” de TVE pedía a sus espectadores que no sólo se bajaran sus videos de youtube sino que vieran el programa “para que no cayera la audiencia...”. Un segmento significativo de público prefiere visionar parte de sus programas preferidos en youtube y otras herramientas y se “desgaja” de la “oferta TDT”.

De las opciones de youtube hablábamos en el artículo “Internet y móviles: ¿el cuarto mercado audiovisual?” el pasado febrero y unos meses más tarde pusimos en marcha [www.youtube.com/clubvisual](http://www.youtube.com/clubvisual). La experiencia resulta positiva, ya que frente a nuestra colección de DVD “areadvd” ahora nuestros videos pasan a ser “globalizados” y de fácil acceso. Aún así hay serias limitaciones del sistema “youtube” como páginas escasamente personalizables y, al fin, una condición de “almacén-de-imágenes” que dista mucho de ser el concepto de “tele personalizada” hacia la que todo apunta... Alguien pensará que no se puede ser tan exigente frente a un sistema gratuito...

### • PELÍCULAS POR INTERNET

Habrà que esperar los resultados de la plataforma de Egeda para “bajarse” películas por Internet. Cualquier sistema sirve para evitar la sangría de las “descargas ilegales”. Entre las experiencias recientes cabe entrar en [www.videoclub.com.es](http://www.videoclub.com.es) o estudiar la fórmula de [www.jaman.com](http://www.jaman.com) que ofrecen tres películas gratis en países donde aquella producción no tuvo una distribución estándar.

### • BUENOS TIEMPOS PARA PVR

Realmente a la televisión convencional aún le queda una importante baza por jugar con los PVR (video digital personalizado) que ofrecerá al final lo que se le pide a la televisión: personalizarla en función de los intereses del usuario. Los nuevos PVR, con una interfaz sencilla y amigable, graban los programas que se ajustan a nuestro perfil y nos los sirve cuando nos interesa. [www.tivo.com](http://www.tivo.com) fue el primer modelo, pero en nuestro país InOutTV lleva ya unos años trabajando en esta línea. Sus últimas versiones ya disponen de conexión ethernet de forma que las búsquedas no sólo se ciñen a la programación televisiva sino también al material local.

### • DE LAS TELES IP A LA TV 2.0

Si en algún buscador repasamos la oferta de teles por Internet encontramos [www.tv-gratis.com](http://www.tv-gratis.com), [www.wwitv.com](http://www.wwitv.com), [www.medinalia.com](http://www.medinalia.com), [www.beelinetv.com](http://www.beelinetv.com), [www.zatoo.com](http://www.zatoo.com), [www.craftytv.com](http://www.craftytv.com), [www.live-online-tv.com](http://www.live-online-tv.com), [www.jumpty.com/es](http://www.jumpty.com/es), [www.tv-en-pcv.es](http://www.tv-en-pcv.es). Básicamente se trata de lugares donde puede visionarse programación regular de las televisiones.

Sería, por tanto, otra forma de ver televisión que sustituye las ondas herzianas por protocolos TCP/IP. Aun así parece lejos aún del concepto de “tele 2.0” Este sería el concepto realmente innovador: una “tele móvil”, en HD, junto a la idea propiamente Web 2.0 de televisión participativa, integrada en comunidades de usuarios que comparten unas mismas coordenadas de intereses o aficiones. Interesa señalar algunas reflexiones de bloggers sobre estas nuevas televisiones del futuro [www.hectormilla.com](http://www.hectormilla.com) y cómo será el televidente de ésta...



## JORNADAS

### CREACIÓN DE CONTENIDOS PARA MÓVILES. HERRAMIENTAS Y RECURSOS

#### *Tools & Resources for Content Mobile World*

14 y 15 de febrero de 2008 de 17:00 a 19:00 horas  
Del 18 al 23 de febrero de 2008 de 17:00 a 19:00 horas

**ORGANIZA:** Laboratorio de Investigación de la Imagen Visual de la ETSEIB. Universidad Politécnica de Cataluña

**CONTACTO:** 934 016 648 Federico Fernández • 934 017 167 Agustín Moya • 650 116 125 Asun Galera

**CORREO ELECTRÓNICO:** [live@live.org.es](mailto:live@live.org.es) Web: <http://www.live.org.es>



▲ ▶ Feria BROADCAST

### • COMUNIDADES DE TELEVIDENTES

Una característica de esta televisión sería la renovación del concepto del tradicional "canal temático televisivo"...Estáramos hablando de televidentes que comparten una misma afición o interés temático y que en torno a este elemento unitario construyen una comunidad... Más que comentar parámetros, es mejor ver hacia donde puede ir el fenómeno (www.houyhnhnms.tv sería un buen ejemplo). También www.helloworld.com significa un modelo incipiente de comunidad en esta línea.

### • ¿HDTV PARA CUANDO?

Que se emita en HD por TDT (al menos acontecimientos puntuales) está también pendiente de normativas técnicas que prevean reasignaciones del espectro y sistemas de compresión. De hecho, en



primera instancia no se preveió que la TDT tuviera estas necesidades de anchura de banda. Aquí, quien más en serio se ha tomado la opción de emitir HDTV ha sido TV3, que de forma pionera está realizando pruebas tanto en 1080i como 720p. Además de trabajar sobre imagen

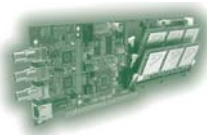
real incorporan la HD, por ejemplo, a la infografía del tiempo y realmente la percepción del usuario cambia sustancialmente... Y ya que estamos en la zona HD del artículo, no habría que pasar por alto alguna referencia a sitios Internet donde ya es posible ver material en HD como [www.stage.com](http://www.stage.com). Las posibilidades del usuario además se amplifican gracias al nuevo reproductor de flash que ya acepta HD. También habría que apuntar a [www.joost.tv](http://www.joost.tv) que ofrece HD y según nos explican sustituye los protocolos IPTV por P2PTV evitando así los servidores potentes ya que cada receptor se convierte en emisor.

### • NUEVAS CAMARAS HD

En el otro extremo de la cadena HD, 2008 probablemente será el año de la Red One (de la que venimos hablando repetidamente y que hemos evaluado como una de las mejores "tecnoidas" del pasado año). Aún con ello, no puede olvidarse que en el mercado tenemos excelentes modelos HD como la F23 de Sony o la Varicam de Panasonic.

Bajando en la gama, detectamos algo común a estas cámaras que se introduce en modelos más sencillos: las ópticas intercambiables, una característica que empezó JVC, que continuó Panasonic y que ahora también presenta Sony en sus nuevos modelos.

Junto a esta especificidad, en el terreno de los soportes de grabación todo indica que nos dirigimos a soportes IP ya sean discos ópticos o con mayor probabilidad tarjetas como la P2 de Panasonic o la EX de Sony.



## Galería de Servicios

### Seguros

**GRUPO GALILEA**  
ASESORES EN SEGUROS

**ESPECIALISTAS EN SEGUROS DE RIESGOS AUDIOVISUALES Y CONTINGENCIAS**

CONTACTO ▶ CRISTINA PEÑAFIEL  
BARCELONA ▶ 93 414 51 51  
▶ [info@grupogalilea.com](mailto:info@grupogalilea.com)

### Alquiler de equipos



ALL AUDIOVISUAL SERVICES  
Phone/fax: 934 304 385  
[savbarcelona@menta.net](mailto:savbarcelona@menta.net)  
[www.webpersonal.net/savbarcelona](http://www.webpersonal.net/savbarcelona)  
Córcega 78-80 entlo. 1º D-1  
08029 Barcelona



**CAZCARRA**  
IMAGE GROUP

Escuela de Maquilladores y Fx

**MATRÍCULA ABIERTA**

Comte Borrell, 230 · 08029 BARCELONA  
Tel. 93 323 51 48 · Fax 93 452 15 44





# Integrated Systems Europe

UN MUNDO DE SOLUCIONES



Photo credits: Aviculture Inc. (Earl Zubloff), Mitsubishi, VideoSonic (Glenn Polly), Newcomb & Boyd (Jim Root Creative, Inc.), InfoComm International®. For more info: [www.infocomm.org](http://www.infocomm.org)

29 al 31 de enero de 2008 en Amsterdam RAI en los Países Bajos

NETWORK, DISCOVER, LEARN & DO BUSINESS

Una demostración, toda la información que Ud. necesita sobre AV y soluciones para la integración de sistemas electrónicos.

Durante tres valiosos días la organización Integrated Systems Europe (ISE) les facilitará respuestas, soluciones y les ofrecerá numerosas ideas, las cuales podrá llevarse a casa. Los proveedores internacionales de todo el mundo estarán allí presentes, para presentar y lanzar ante un público selecto de instaladores AV y expertos sus nuevos productos y soluciones. Además se ofrecerá un compacto programa de formación y numerosas actividades sobre las redes.

Visite ISE 2008, la feria de muestras más grande de Europa sobre los AV profesionales e integración de sistemas electrónicos, y vea los nuevos productos en este mercado que avanza con tanta rapidez. Podrá visitar la ISE 2008 del 29 al 31 de enero de 2008 en Amsterdam RAI en los Países Bajos. Para más información e inscripción : [www.iseurope.org](http://www.iseurope.org)

Integrated Systems Europe is a joint venture partnership of:



ISE 2008 Platinum Sponsors



ISE 2008 Travel Partner



Europe's No.1 Show for professional AV and Electronic System Integration

