

# área **visual**.COM

LA PUBLICACIÓN PROFESIONAL DEL CINE Y LA TELEVISIÓN

**ESTUDIO AREAVISUAL DE SOPORTES:  
DIGITAL Y FOTOQUÍMICO MUY IGUALADOS**

**CRÓNICAS DE MADRID DE CINE  
"SPANISH FILM SCREENINGS"**

**FESTIVAL DE HUESCA, CINES DEL SUR,  
MAC DE GRANOLLERS**

"La Sombra"



**Y nuestras secciones habituales  
TRÁFICO DE IDEAS,  
SALA DE MÁQUINAS**

**Nº 103**

P.V.P 2,95 euros





# TRÁFICO DE IDEAS

## RODAJES EN MARCHA

- "Flores silvestres" Largometraje producido por T-Forma Producción Multimedia, de San Sebastián, con dirección de Mikel Ardanaz, comienza su rodaje a mediados de julio. info: 94 342 82 67 + 653 71 26 36 - tforma@tforma.com.
- "Los castigadores" (Zigortzalear) es una producción de Alokatu que dirigen conjuntamente Alfonso Aranda y Arantza Ibarra Basañez, que prevé comenzar su rodaje a primeros de julio. Alokatu está asentada en Madrid tel: 915228976
- "Terra inógnita" es el título del largo que empieza a rodar Mount Santa Fe España, una AIE (asociación de interés económico) en la que participan otras empresas. La dirección recae en Roland Joffe.

## RONDA DE FESTIVALES

### ...EN AGOSTO, LOCARNO

- Locarno celebra 62 años de historia en su edición 2009, que tiene lugar entre el 5 y el 15 de agosto. Cada agosto 200.000 personas convergen en el pequeño pueblo suizo transformado en capital del cine de autor por siete días. Entre sus secciones están "Piazza Grande" donde actores y directores presentan sus últimos trabajos en "premier" internacional, las competiciones internacionales y "realizadores del Presente" con interesantes trabajo de directores radicales o innovadores en género y estilo. También encontramos a competición "Leopardos del Mañana" que mostrará los primeros trabajos de Fatih Akin, Barbara Albert, Paul Thomas Anderson, Laurent Cantet, François Ozon, Andrea Staka, Roberta Torre entre otros. El festival cuenta con otras secciones como Ici et Ailleurs, una Retrospectiva sobre el impacto del Manga, la Semana de la Crítica, Puertas Abiertas, Re-

## RUN RUN DE PROYECTOS

- Hill Valley Productions prepara la comedia "Campamento Flipy" a partir de este personaje televisivo, en la línea de Muchacahada Nui. La dirección es de Rafa Parbus
- "Lección de pintura" a partir del libro de Adolfo Couve es una película ambientada en los años setenta en Chile. Producen Oasis P.C. Y Jaleo Films entre otros, y la dirección es de Pablo Perelman.
- Christian Molina, realizador de Rojo Sangre y Diario de una ninfómana prepara su próxima película titulada "De mayor quiero ser soldado". El film, cuyo guión firma Cuca Canals y el propio director, cuenta la historia de un niño obsesionado con la violencia. El rodaje está previsto que empiece a finales de agosto.. La película está producida por Canónigo Films (932240344),. Esta productora fue creada en 2003 por Marivi de Villanueva con la intención de crear obras audiovisuales que se caractericen por su calidad y creatividad. En su filmografía encontramos películas como Rojo Sangre, El Triunfo o Diario de una ninfómana, entre otras.

descubrimiento del Cine Suizo, entre otras.

- También cabe destacar la "Oficina de la industria" con una importante labor de mercado, donde se puede encontrar distribución especialmente centroeuropea. En la anterior edición, Locarno recibió a distribuidores españoles como Baditri, Notro, Contraplano, Sorolla Films e Isaan Entertainment. Este año aseguran que aumentan los distribuidores internacionales de Canadá, Chile, Hong Kong o Brasil, entre otros.

### ...EN SETIEMBRE:

### FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

- Del 18 al 26 de septiembre se celebra la

57 edición del Festival de Cine de San Sebastián con la misma intensidad y variedad de contenidos habituales. Cuenta con tres secciones competitivas: Sección Oficial, Zabaltegi y Horizontes Latinos. En la primera, una quincena de películas compiten por la Concha de Oro. Zabaltegi-Nuevos Directores da a conocer la primera o segunda película de realizadores emergentes, que competirán por el Premio Kutxa-Nuevos Directores, "Zabaltegi-Perlas" presentará una selección de películas premiadas en otros grandes festivales, que optarán al Premio TCM del Público. Un segundo premio de se destina a la película europea que obtenga mayor votación en este apartado. Las películas seleccionadas en Horizontes Latinos, recogen la mejor producción latinoamericana de la temporada y optan al Premio Horizontes.

- La programación se completará con las iniciativas Made In Spain, Panorama del Cine Vasco, Cine en Construcción, Cine en Movimiento y el encuentro entre Escuelas de cine.
- Destacamos también dos retrospectivas que tendrán lugar en el festival, una dedicada al director Richard Brooks y la otra llamada "La Contraola: Novísimo Cine Francés" que reflejará la confluencia de talentos renovadores que se está produciendo actualmente en Francia.

### AVANCE DE SITGES:

- "REC 2" inaugura este año el Festival de Sitges, en su 42 edición, que tendrá lugar entre el 2 y el 12 de octubre. Balagueró y Plaza dan una "vuelta de tuerca" a la saga que genera el programa "Mientras Vd duerme" en el interior del edificio infectado... Alien, inspira la imagen de la edición y proyecta la versión preferida de Ridley Scott. En la rueda de prensa de Sitges celebrada en



# traffic

SERVEIS ESPECIALS

F. 93 697 54 55 traffic24@iservicesmail.com

- Servei 24 hores 365 dies/any
- Moto Traveling
- Moto Taxi
- Moto per Hores
- Servei Urgent / Peninsular 12 hores
- Vehicles Especials
- Serveis Personalitzats

## tel. 93 697 17 17

julio "aun estaban pendientes de confirmar" los invitados relacionados con la película.

### **RODAJE DEL MES: ARRABAL EN LA FUTURISTA "USHIMA NEXT"**

• El dramaturgo rodó una escena como actor. En el Hospital de Sant Pablo de Barcelona, el autor Fernando Arrabal interpretó al personaje Futuro, el inventor del mundo aparentemente perfecto que da nombre a la película: "Ushima-Next". La producción, dirigida por Jesús Manuel Montané y Joan Frank Charansonnet, corre a cargo de las productoras Set d'Acció y Grupo Estudio y tiene un presupuesto inicial de un millón de euros. Se ha rodado durante 3 semanas entre las localidades

en los años '70, crearon Fernando Arrabal, Alejandro Jodorowsky y Roland Topor. Según Arrabal, se trata de "la primera película de género post-pánico".

Para Montané, que se declara admirador de Arrabal, la película es un auténtico desafío. "Nunca antes había hecho un film de imagen real. Si digo que estoy fascinado, es poco... especialmente teniendo a Fernando en el rodaje". Protagonizada por Eva Perea, Jordi Sibón, Carolina Rodés y Dani Amor la acción transcurre en una realidad alternativa, creada y administrada por ordenadores y muy parecida al mundo actual, todo el mundo es feliz... excepto cuatro personas, que deciden cambiar sus vidas y ser libres. Ushima-Next plantea una reflexión crítica sobre la sociedad hiper-consumista e hiper-informada.



de Barcelona, Sitges y Roques Blanques y hoy ha sido el último día de rodaje, pero mañana empieza la etapa de post-producción que, se calcula, tardará un año... Arrabal se presentó ante los presentes como "el único superviviente del surrealismo y creador del movimiento pánico" y recalzó que "Me han pedido muchas veces que participara en películas y casi siempre me he negado. Pero Ushima-Next representa la promesa de un nuevo tipo cine, más vivo, revolucionario y radicalmente de izquierdas." La cinta toma el relevo del cine pánico que,

### **AYUDAS Y SUBVENCIONES:**

- Ayudas para cortos realizados, del Ministerio de Cultura está abierto en su segunda fase del año hasta el 10 de setiembre. Info: [www.mcu.es](http://www.mcu.es)
- El Programa Media cuenta con dos convocatorias, Ayuda a la Formación Continua de profesionales del sector audiovisual y Ayuda a la Promoción y Acceso a Mercados. Las dos convocatorias cerrarán el día 7 de agosto del 2009.
- Para bases, formularios y más información entra en [www.mediadeskspain.eu](http://www.mediadeskspain.eu) ■

### **RENOVACION DE LA MOSTRA DE VALENCIA**

Existe lógica expectativa ante la trigésima edición de la Mostra de Valencia – Cinema del Mediterrani. Desde esta edición el festival pasa a estar dirigido por Salomon Castiel, que en su día dirigió el Festival de Málaga. Este año se sabe que el festival, que tendrá como gran protagonista y homenajeado al director valenciano Luis García Berlanga. Castiel, ha manifestado su compromiso de renovar e impulsar la Mostra y ha declarado que "asume con la mayor ilusión el reto de dirigir un festival que en su día fue muy innovador en cuanto a reconocimiento del cine de autor". También indicó que la Mostra de Valencia debería tener "unos contenidos más acordes con los tiempos en que estamos, pero sin perder sus señas de identidad". Info: [www.mostravalencia.com](http://www.mostravalencia.com)

## **EDITORIAL:**

**Este número de urgencia, ante el verano que tenemos enfrente, propone en pocas páginas una apretada síntesis de los acontecimientos más destacados de últimos meses: De los Screenings de Madrid al Mac de Granollers sin olvidarnos de citas tan centrales como Huesca, los Cines del Sur en Granada o Discop y Kosice... También habría que destacar el estudio que hacemos año tras año sobre soportes audiovisuales en la producción audiovisual española y que este año acerca los porcentajes entre digital y fotográfico. Secciones como Tráfico de Ideas o Sala de Máquinas siguen siendo la espina dorsal de ésta, su revista.**

## **área visual**

Julio-Agosto 2009

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 4000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de [areavisual.com](http://areavisual.com)

**Administración:**  
Septimania 31 bajos – 08006 Barcelona  
Tf. 93 237 54 11 – Fax 93 218 49 63  
[administracion@areavisual.com](mailto:administracion@areavisual.com)

**Editor:** Jordi Jové  
**Maquetación:** Natalia Metelska

**Oficina Barcelona:**  
Septimania 31 bajos – 08006 Barcelona

**Oficina Málaga:**  
Coordinador: Ignacio del Valle  
Tel: 605 534 285

**Oficina Madrid:**  
Juan Manuel Urraca. Tel. 670 717 218  
Gloria Escribano. Tel. 91 542 78 48

**Colaboradores:**  
Medardo Amor, Nicolas Carbonell, Angel Comas, Jairo Cruz, Antonio Llorens, Pep Masias, Joan Millaret, Miquel Riba, Silvia Rins, Gemma Sala, Francesc Talavera, Guillem Sañé, Nuria Langreo, Pepa Terron y Fermi Lorenzo.

**Impresión:**  
Pereda Impresor

**Distribución:**  
Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.  
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999



# 37 Festival Internacional de cine de Huesca

## PALMARÉS

Concurso internacional de cortometrajes  
Premio Danzante (10.000€): Tierra y pan de Carlos Armella (México)  
(seleccionado automáticamente para participar en su categoría en los Oscar de Hollywood).  
Premio especial del Jurado (3.000 €): This way up de Smith y Foulkes (Reino Unido)

## CONCURSO EUROPEO DE DOCUMENTALES

Premio Danzante de Largo Documental (10.000 €): Virginity de Vitali Mansky (Rusia)  
Danzante de Corto Documental (5.000 €): 10 Min de Jorge León (Bélgica).  
Mención Especial al cortometraje alemán Wagah de Supriyo Sen y al largometraje Escrito en el Cuerpo, de los españoles Javier Estella y José Manuel Fandos.

## PREMIO DEL JURADO DE LA JUVENTUD A LA MEJOR ÓPERA PRIMA (5.000 €): SÉANCE

Familliale de Cheng – Chui Kuo franco-taiwanesa

## PREMIO DE LA CRÍTICA: TIERRA Y PAN DE CARLOS ARMELLA (MÉXICO)

Mención Especial, Séance Familliale de Cheng – Chui Kuo franco-taiwanesa

## CONCURSO IBEROAMERICANO

Premio Danzante (10.000 €): 40 grados a la sombra, de Flavio González Mello (México).  
Mención especial del jurado: Tierra y pan de Carlos Armella (México)

## OTRAS SECCIONES

Concurso Internacional de Relatos de cine  
Homenajes: Theo Angelopoulos con la proyección de 4 largometrajes y a Basilio Martín Patino con la proyección de cinco largometrajes y un corto. Ambos con su presencia.  
Directores de culto: Jens Jonsson (con su presencia)  
Muestra de cine europeo  
Panorama de cortometrajes, etc.

## ACTOS PARALELOS

Exposición dedicada a Furtivos de José Luis Borau

## Angel Comas

Una mirada crítica al resumen anterior desvanece cualquier duda, Huesca ya no es únicamente un festival de cortometrajes, sino que es un festival de cine en toda su amplitud en el que los cortos son efectivamente su razón de ser, pero no la única. Este año lo ha seguido demostrando



con un miniciclo y la presencia –muy difícil de conseguir por su reticencia a este tipo de homenajes- del griego Theo Angelopoulos, uno de los grandes nombres del cine mundial actual poseedor de un estilo personal, inimitable construido a base de rigor y fidelidad a unos principios inmutables. Y también con esta retrospectiva dedicada al sueco Jens Jonson, casi un desconocido en España, quien a pesar de su juventud ya se ha convertido en la gran esperanza para la renovación del cine de su país sin perder nunca de vista sus orígenes. Las proyecciones de sus cortos y medietrajes descubrieron las posibilidades de un hombre que a buen seguro protagonizará un esplendoroso futuro, un cronista duro de la sociedad en que vive que no deja títere con cabeza. A destacar en la Muestra de cine europeo la proyección de la polémica Anticristo con la que Lars von Triers dividió las opiniones en el último festival de Cannes y que en Huesca provocó deserciones masivas y polémicas no menos apasionadas. ¿Es una obra maestra? ¿Es un fraude?. El autor de estas líneas se sitúa más cerca de la primera valoración que de la segunda. Dará que hablar cuando se estrena comercialmente. Cada vez resulta más importante en Huesca la selección de documentales, el género que ha conseguido mayores cotas de creatividad gracias a las nuevas tecnologías y a la falta de prejuicios de sus autores. Y lógicamente, los cortometrajes siguen siendo los reyes del festival en un año en que México se ha situado en cabeza acaparando premios por sus originales propuestas, Lástima que los cortos sean un formato de difícil distribución y que muchas de estas pequeñas grandes obras solo puedan verse prácticamente en festivales especializados. Pero siempre nos quedará Huesca. ■

Toda la info de las profesiones del Área Visual

www.areavisual.info

Jairo Cruz

La tercera edición de Cines del Sur nos mostró importantes facetas que han convertido a este Festival andaluz en pionero, gestor, único en nuevas visiones y perspectivas a través de sus ciclos, secciones paralelas, actividad académica; centro de debates y una nómina de invitados de primer orden, ejemplo de todo ello el excelente ciclo y homenaje a Souleymane Cissé; la revolución Cubana vista por cineastas extranjeros (1959.1964); la sección "itinerarios", que contó con importantes filmes provenientes de Irak, China, Sri Lanka, México, Uruguay entre otros, la presentaciones de dos filmes inéditos en España, provenientes de la Cinética de Bologna: Come Back, Africa, Lionel



Rogosin, Harvest: 3000 Years, Haile Gerina; Nollywood una cinematografía poco vista y que fue presentada por Peace Anyiam-Fiberesima, presidenta de los premios de la academia del cine Africano. Destacar las publicaciones del Festival: Souleymane Cissé, "con los ojos de la eternidad" e Intrusos en el Paraíso, los cineastas extranjeros en el cine cubano de los 60.



• Resulto ganador el filme "The other Bank", del realizador Georgiano, George Ovashvili [www.cinesdelsur.com](http://www.cinesdelsur.com)

## Madrid de cine "Spanish Film Screenings"

7, 8 Y 9 DE JUNIO DEL 2009



Equipo de película "La vergüenza"



De la Película "Los años desnudos" Felix Sabroso con Goya Toledo y Candela Peña



"El patio de mi cárcel" de la directora Belén Macías



Camino a Santiago, director y Malena laterio

Se celebró a primeros de junio, la cuarta edición de Madrid de Cine, evento que



Actores de "Abrazos rotos"

busca consolidar y posicionar en el mercado internacional el Cine Español. Para este año los "screenings" contaron con 480 acreditados, compradores provenientes de 31 países y 51 películas. Se tuvo la ocasión de dialogar e intercambiar impresiones con personalidades del cine español como David Planellas, Natalia Mateo y su filme "La vergüenza"; Roberto Santiago y Malena Alterio, "Al final del camino"; Belén Macías y su "El patio de mi cárcel"; Felix Sabroso y Dunia Ayaso, más los actores Goya Toledo y Candela Peña de "los años desnudos". Por otro



El productor Elías Querejeta

**PERE VILA**  
Audiovisuals S.L.

Festivals de Cinema, Equipaments 35 mm, Projeccions, Cinema a la Fresca, Pantalles, Servei tècnic, cinema digital, Lloguer equips.

[www.perevila.com](http://www.perevila.com)  
[perevila@perevila.com](mailto:perevila@perevila.com) / Tel 936667290

**WAI ENTERTAINMENT**

Producció espectacles  
Producció audiovisuals  
Televisió Management

C. Torrent de l'Olla 12 pral. - 08012 Barcelona  
tlf. 93.208.06.66 - fax 93.208.04.72 - [wai@wai-e.com](mailto:wai@wai-e.com)

**PARC AUDIOVISUAL DE CATALUNYA**  
TERRASSA - BARCELONA

Carretera BV-1274, Km 1 - 08225 Terrassa (Barcelona) España  
Tel. (34) 93 787 59 59 - [www.parcaudiovisual.cat](http://www.parcaudiovisual.cat)

• PLATÓS • LOCALIZACIONES • CLUSTER AUDIOVISUAL • FILM OFFICE •



Pedro Pérez, máximo responsable de Fapae



Sifrid Monleon y Alex Brendemuhl, "los años de Sodoma", sobre la vida de Jaime Gil de Biedma



"14 kms"



Directores de "Mentiras Gordas"



Alex de la Iglesia

lado, Alex de la Iglesia que fue el padrino de esta cuarta edición tuvo interesantes comentarios a su labor como director de la Academia, hizo referencia al buen momento del Cine español y la importancia de fomentar la producción y rodajes con buenos guiones. En cuanto a la Academia, buscará recuperar su respeto como

institución, acercando asimismo el cine al público. Sus propósitos incluyen que "el cine no desaparezca comido por la televisión e internet..." Por último Pedro Pérez, de Fapae, dio a conocer las cifras del cine español en el mercado Internacional, destacándose como 72 películas se estrenaron en el 2008, en 17 países diferentes, con unos 22 millones de espec-

tadores, y una cifra del orden de 132 millones de Euros. Fapae concedió un premio a la película de mayor repercusión en el 2008 que recayó en "Vicky, Cristina Barcelona". **Jairo Cruz**

[www.madriddecine.com](http://www.madriddecine.com)



7, 8 y 9 junio 2009

## "SPANISH FILM SCREENINGS": FLASHES

- De las 51 películas en los Screenings, desarrollado en los Cines Princesa, fueron visionadas en 906 ocasiones y la mitad de ésta no se habían proyectado en ningún otro mercado.
- Las películas que han despertado mayor interés durante este evento han sido, Sólo quiero Caminar, Eloíse, 25 Kilates, Dieta Mediterránea, Fuga de Cerebros, Trash, Pagafantas y La Vergüenza.
- Se han visionado 225 títulos, frente a los 175 de la anterior edición, en la Videoteca instalada en el Hotel Meliá Princesa, donde se ha desarrollado el evento. Entre los títulos más vistos se encuentran 25 Kilates, Dieta Mediterránea, Una palabra tuya, El Truco del manco, Relatos y Un novio para Yasmina.
- DeAPlaneta vendió a Japón "Yo soy la Juaní" y "Prime Time" y "Al final del camino" fue vendida a Portugal y Filmox vendió a EE.UU todos los derechos de "Pérez, el Ratoncito de tus sueños, 2" y "Sólo quiero caminar" a Francia y Alemania.
- RTVE vendió "Dieta Mediterránea" a Italia y Corea. Por otro lado, "La vergüenza" fue vendida a Puerto Rico. Venevisión Internacional (EE. UU) ha comprado "Pretextos" y "Bienvenido a Farewell-Gutmann", de KWA. Este agente también ha cedido los derechos a Venevisión de un paquete de 13 títulos de su catálogo. El canal rumano TVR compró siete de sus películas, incluida "El Kaseron". Escandinavia ha adquirido

- los derechos de televisión de "El juego del ahorcado" y Only hearts compró los derechos de DVD y televisión de cinco títulos, incluidos "El juego del ahorcado" y "Tuya siempre".
- Sogepaq vendió a Grecia los derechos de DVD y televisión de "Una palabra tuya" y a Francia, Bélgica y Suiza los derechos de DVD y televisión de tres películas de su catálogo: "El amor perjudica seriamente la salud", "Boca a boca" y "Tesis".
- Latido Films vendió múltiples títulos. A Turquía "Mentiras y gordas", "7 minutos", "El corredor nocturno", "Un buen hombre" y "Dos tipos duros"; y a Taiwán todos los derechos de "Ander".
- "El Cónsul de Sodoma", de Lola Films, tuvo una muy buena acogida en su pre-estreno y también causó buena impresión en los screenings la película "Trash", de Just Films.
- En Madrid de Cine la prensa internacional ha realizado además, más de 300 entrevistas con 40 actores y directores de 24 películas españolas, así como a personalidades de diversas ins-

- tuciones. Asistieron 38 medios internacionales (tanto desplazados desde sus respectivos países como corresponsales acreditados en España) frente a los 20 del año anterior, entre los que se encuentran Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Grecia, Reino Unido, Estados Unidos, México, Argentina, Venezuela, Colombia, así como agencias internacionales de amplia cobertura.
- Las películas que más interés han despertado en la prensa internacional han sido Ander, Camino, 14 Kilómetros, La Vergüenza y Los Abrazos Rotos y las entrevistas atendidas por un mayor número de periodistas fueron las de Álex de la Iglesia, Elías Querejeta, y la de los protagonistas de Los Abrazos Rotos.
- Se comentó que en lo que llevamos de 2009-se han conseguido ya los siguientes premios: a la Mejor Actriz Secundaria para "Vicky Cristina Barcelona", a la Mejor Dirección y al Mejor Guión para "Retorno a Hansala" en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Oso de Oro y Premio Fipresci de la Crítica para

MON TELEMATIK S.L.  
 TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA  
 reparació urgent de portàtils  
 assessorament informàtic  
 Nil Fabra, 1 baixos · 08012 Barcelona  
 Tel. 93 532 40 04 Fax 93 532 40 05  
 ridernet@auna.com

Soportes, carros y plataformas profesionales para plasmas & LCD, proyectores, monitores y TV, etc.

**UNICOL®**

Unicol Audiovisual S.L.  
 C/ Ramón Gómez de la Serna 23  
 29600 Marbella, Málaga  
 Tel: 952 76 48 55 - Fax: 952 92 57 80  
[www.unicoliberica.com](http://www.unicoliberica.com) - [info@unicoliberica.com](mailto:info@unicoliberica.com)

# INPUT, un foro único donde disentir construyendo

Victor Carrera Brusotto  
Relaciones Internacionales TV3

Del 10 al 15 de Mayo tuvo lugar en Varsovia la última edición de INPUT, un foro que permite ver lo mejor del año producido para "Televisión en interés público", tal es el lema del encuentro.

Cada año, países de los cinco continentes presentan un total de 450 programas en conjunto, candidatos a ser exhibidos y discutidos en este foro. Un grupo de 18 profesionales, de los que he formado parte los últimos años, realizamos una selección de los 90 programas que, según nuestro criterio, han de permitir una discusión más viva y apasionada. Así finalmente, estos 90 programas seleccionados son agrupados en 23 sesiones temáticas que configuran la semana INPUT durante el mes de mayo, cada año en un lugar diferente del mundo (los últimos tuvieron lugar en Johannesburgo, Lugano, Taipei, San Francisco y Barcelona).

En la presente edición hemos podido disfrutar de gran variedad de sesiones. Una sobre derechos llamada (Copy)Rights en la que se discutió sobre la falta de adecuación a la realidad cambiante de los criterios de muchas de las leyes que regulan los derechos de Propiedad Intelectual y el concepto de Dominio Público. En dicha sesión nació el "Mouse Liberation Front" que reivindica la consideración de Mickey Mouse, entre otras figuras, como un bien de dominio público. En la sesión "No pix? No problem?" se discutió qué soluciones éticamente aceptables podemos contemplar cuando la realidad de aquello que queremos explicar nos impide el acceso a imágenes. En una sesión en la que se abordaba el especial compromiso del autor, "This is my point of view", se proyectó una ficción paquistaní fuertemente comprometida con la reconciliación con la India. Para satisfacción de todos, un broadcaster indio, se comprometió a emitir dicha ficción. La sesión "Respect"



debatí como tratar a las personas ancianas, los principales consumidores de televisión, en programas de entretenimiento, ficción y documentales. Hubo, por supuesto, sesiones sobre la creación multimedia y el espacio y el peso de Internet en la creación y la exhibición audiovisual.

En resumen 90 programas de altísimo nivel creativo discutidos por mil profesionales de primer nivel con el compromiso de disentir para crecer. Un vivero singular en el que pescar ideas y compartir inquietudes.

El próximo mes de Mayo de 2010 Budapest acogerá un INPUT que pretende insistir en la aportación de valor que los países de Europa Central y del Este pueden hacer al sector audiovisual internacional ([www.input-tv.org](http://www.input-tv.org)).

"La teta asustada" Festival de Berlín y Mejor Director "Los Girasoles ciegos" en el Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena de Indias.

• Según el Observatorio Europeo del Audiovisual, España es el séptimo país que produce más películas. El primero es India con 1132, seguida de EEUU con 520, Japón: 418, China: 400, Francia: 240, Alemania 185, y España 173.

• Tras España, por número de películas está Italia 155, Corea 113, Reino Unido 102, Rusia: 78, Canadá 75

• De las películas españolas estrenadas en el extranjero el pasado año, según Nielsen, en 17 países que han estrenado durante 2008 Películas Españolas se destacan: 6 países europeos (Francia, Reino Unido, Portugal, Austria, Holanda, Alemania), 6 países latinoamericanos (Venezuela, Brasil, Chile, Argentina, Colombia, México) y 5 resto países (Usa/Canada, Japón, Corea, Nueva Zelanda, Australia)

• Según la misma fuente, las películas españolas han recaudado 132 millones de euros en estos 17 países y han sido vistas por 22 millones de espectadores.

• Los países donde las películas españolas han recaudado más son Francia, Usa/Canadá, Alemania, México y Brasil.

• Las 72 películas españolas estrenadas en estos 17 países, son-36,1% íntegramente españolas, 40,3% son coproducciones mayoritarias o igualitarias, 23,6% son coproducciones minoritarias.

• La mitad de las películas españolas estrenadas en España en un año (que en 2008 fueron 139) se estrenan fuera.

• 7.754 copias de películas españolas ha sido distribuidas, (con una media de 107,6 copias por película en el total de los países estudiados).

• 17.023 euros de recaudación media por copia de película española. (en 2008 se ha recaudado en España 11.986 de media por copia de

película extranjera).

• La recaudación media por película en el total de los 17 países: 1.833.333 euros (107.843 euros por película en cada país).

• Analizando las películas españolas estrenadas en mayor nº de países anotamos que "El orfanato" se ha estrenado en 16 países, REC se ha estrenado en 14 países, Vicky Cristina Barcelona se ha estrenado en 9 países. "Asterix en los juegos olímpicos" donde había coproducción minoritaria española se ha estrenado en 7 países, y "Los fantasmas de Goya" en 5 países.

• Las películas españolas más taquilleras del último año han sido "Asterix en los juegos olímpicos" vista en 4 países (Alemania, Portugal, Austria y Francia), seguida de Vicky Cristina Barcelona, la más taquillera en 5 países (Australia, Brasil, Usa/Canada, Holanda, Nueva Zelanda) y en tercer lugar "El orfanato" con mayor recaudación en 6 países (México, Colombia, Chile, Venezuela, Corea y Reino Unido).

**CINEMASCOPE**  
COLECCIONISME CINEMATogràFIC  
C/ Perla, 29 bajos, entre Verdi y Torrijos  
08012 Barcelona Tel. 93 237 27 20  
[cinemascope@menta.net](mailto:cinemascope@menta.net)

**JBM EVENTS FREELANCE**  
[www.jbmeventsfreelance.com](http://www.jbmeventsfreelance.com)  
Email: [Jorge@jbmeventsfreelance.com](mailto:Jorge@jbmeventsfreelance.com)  
Tel: 675 58 28 78  
JBM EVENTS FREELANCE  
Gestión de personal para toda tipo de eventos  
Management of staff for all type of events

**IMAGE FILM**  
Laboratorio Cinematográfico  
LÍDERES EN CALIDAD, SERVICIO Y TECNOLOGÍA.  
IMAGE LABORATORIES MÁS CERCA DE LA PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE AREAVISUAL.  
Tel: 93 261 85 05  
e-mail: [info@imagefilm.com](mailto:info@imagefilm.com)  
BARCELONA - MADRID - MÁLAGA

# PRODUCCION ESPAÑOLA 2008: DIGITAL Y FOTOQUÍMICO MUY IGUALADOS

Título	Soporte	Formato	Título	Soporte	Formato
3 Días	fotoquímico	35mm	Elogio de la distancia	digital	HDV a 35 mm
8 Citas	digital	HD a 35mm	Especuladores	digital	
14, Fabian Road	fotoquímico	35mm	Espera Fati	digital	HDV
25 Kilates	digital	HD a 35mm	Esperpentos	fotoquímico	35mm
El Agua de la vida	digital	HD a 35mm	El Espíritu del Bosque	fotoquímico	35mm
Al Final de la vida	digital		Fira	digital	HD
Amateurs	digital	HD a 35mm	Flores de la Luna	digital	HD a 35mm
Amores Locos	fotoquímico	35 mm	Forasteros	digital	HD a 35mm
Animal Channel	digital	Betacam digital	Fuera de Carta	fotoquímico	35mm
Animales de compañía	fotoquímico	35mm	Gente de Mala Calidad	fotoquímico	35mm
Antes de morir piensa en mi	fotoquímico	35mm	Los Girasoles ciegos	fotoquímico	35mm
Los Años Desnudos	fotoquímico	35mm	Los Hijos del Viento	fotoquímico	Super 16mm a Betacam Digital
Arropiero el vagabundo de la muerte	digital	HD a 35mm	Historias de las Montañas de la Bruma	digital	HDV
Azaña	fotoquímico	35mm	Hollywood contra Franco	digital	
La Banda en la Isla de la Magia	digital	HD a 35mm	Hoy el día se repite	digital	
El Barón contra los demonios	fotoquímico	35mm a beta-cam digital	El Infierno Vasco	digital	HDV
Boomerang 11 M	digital		Instrucciones para una nueva vida	digital	Mini DV
Bucarest la Memoria Perdida	digital	beta digital	Intrusos en Manasés	digital	HD a 35mm
La Buena Nueva	fotoquímico	35mm	Jesús Franco, Manera de Vivir	digital	HDV
Camino	digital	HD a 35mm	El Kaserón	fotoquímico	35mm
El Canto del Loco. Personas	digital	Alta Defoinción HD	El Libro de las Aguas	fotoquímico	35mm
Carlitos y el campo de los sueños	fotoquímico	35mm	El lince perdido		35mm
La Carta del Rajá	fotoquímico y digital	35mm HD	LT22 Radio la Colifata	digital	beta digital
Casual Day	fotoquímico	35mm	Malta Radio		
Cinemacat.cat	digital	HDV	Martini il Valenciano	digital	HD
Cobardes	fotoquímico	35mm	Mío	digital	MiniDV
Cooperantes	digital	HD	Mirando al Cielo	fotoquímico	35mm
Cosmos	fotoquímico	35mm	Misión en Moçland	fotoquímico	35mm
La Crisis Carnívora	fotoquímico	35mm	Mónica del Raval	digital	HD a 35 mm.
Cruz Delgado: Un Quijote de la Animación Española	digital		Los muertos van deprisa	digital	HD
Cuento de las Dos Orillas	digital	video digital a 35mm	Nadar	digital	HD
El Diario de una Ninfómana	fotoquímico	35mm	Nevando voy	digital	
Dos Lágrimas	digital	HD DVC Pro	Niñ@s	digital	Betacam SP
Dos Miradas	digital		No me pidas que te bese	fotoquímico	35 mm
Las dos vidas de Andrés Rabadán	fotoquímico	35mm	Nodo	digital	HD scope
Ellos robaron la picha de Hitler	digital	digital a 35mm	Los ojos de Ariadna	digital	Digital Betacam
			Old Man Bebo	digital	Betacam Digital

Año tras año, Areavisual viene realizando el estudio sistemático de contabilizar las producciones audiovisuales que se llevan a cabo en nuestro país en digital y en fotoquímico. El titular del año pasado (ver número 94) era "más de la mitad de las películas del 2007 fueron rodadas en fotoquímico". De un total de 163 películas, encontramos un 56% en fotoquímico y el restante 44% en los distintos formatos digitales. Este año el titular debería ser "por primera vez, el digital supera al fotoquímico". De las 151 películas analizadas (presentes en el Anuario del Cine Español del ICAA) y que

aparecen a continuación un 46% son fotoquímicas y el 54% digitales, "Strictu sensu" y por vez primera desde que hacemos nuestro "estudio de soportes", el digital vence al fotoquímico... Sin embargo, no hemos apuntado este titular porque si se repasa el listado advertiremos que muchas producciones digitales se realizan en subformatos y se transfieren a 35 mm en una sola copia y ya queda contabilizada como "producción audiovisual española". Muchos de estos trabajos son notables documentales, y producciones de bajo presupuesto a las que nadie quita valor... pero, si contabi-

lizamos producciones de cierto calado parece que estén "fuera de lugar"...

Al igual que hicimos el año pasado hemos anotado en el listado películas estrenadas en salas con 100% capital español y, a continuación, las que tienen participación española mayoritaria. Cuando analizamos el año pasado decíamos que "para el año que viene, además de la proporción fotoquímico-digital un dato interesante será el impacto de la Red One en nuestra industria". Nos respondemos a nosotros mismos: la Red One no es aún una solución consolidada... ■

Título	Soporte	Formato	Título	Soporte	Formato
Olentzero Eta Oparien	fotoquímico	animación	Un euro 3,60 Lei	digital	HD a 35 mm.
Operación Flecha Rota	digital	Betacam Digital	Un novio para Jazmina	digital	HD a 35 mm.
Operación Ursula	digital	Betacam Digital	Un poco de chocolate	fotoquímico	
Oscar: una pasión surrealista	fotoquímico		Una cierta verdad	digital	Digital DVCAM
Palabras que vienen del mar	fotoquímico		Una palabra tuya	digital	Digital HD
El patio de mi cárcel	fotoquímico		Utopía 79	digital	Video Digital
Pepin Bello: inspirando a los genios	digital	Digital HD	Los veraneantes	digital	HD a 35 mm.
Pic-Nic	fotoquímico		La vida en rojo	fotoquímico	
El pollo, el pez y el cangrejo real	digital	Digital HD	Voces en imágenes	digital	Digital HD Scope
Prado Longo	digital	Digital HD	ZXAO	digital	Digital HD Scope
Pretextos	fotoquímico		El zorro ladrón	fotoquímico	
Prime Time	fotoquímico		3:19	fotoquímico	
Princesa de Africa	digital	Digital HD	Aparecidos	fotoquímico	
¿Quieres oír una utopía?	digital	Video dig panorámico	Carmo	fotoquímico	16 mm
Radio Love	digital	DVCP Pro HD	Cartas para Jenny	digital	Digital HD
La reencarnación	digital	Digital HD panorámico	La casa de mi padre	fotoquímico	
El reino	fotoquímico		La conjura de El Escorial	fotoquímico	
Los reinos del Arco Iris	digital	Betacam Digital	Los crímenes de Oxford	fotoquímico	
Retorno a Hansala	fotoquímico		El cuerno de la abundancia	fotoquímico	
El rey de la montaña	fotoquímico		La escarcha	digital	HD a 35 mm.
Rif 1921 (una historia olvidada)	fotoquímico		Hoy no se fía, mañana sí	fotoquímico	
Rivales	fotoquímico		El juego del ahorcado	fotoquímico	
Rompe el día	digital	Digital HDW	La mala	fotoquímico	
El rumor de la arena	digital	MiniDV	Mi única familia	digital	Digital HD Cine Alfa
Salsa al duelo	fotoquímico		Naranja en flor	fotoquímico	
Sangre de mayo	fotoquímico		Negro Buenos Aires	digital	Digital HD
Sexy killer	fotoquímico		Pájaros muertos	fotoquímico	16 mm-
Solter@s	digital	Video Digital	Pérez el ratoncito	fotoquímico	animación
La sombra del iceberg	digital	HDV	Proyecto 2	digital	Digital HD
El somni	digital	Video Digital	Que parezca un accidente	fotoquímico	
Spinin	fotoquímico		Santos	fotoquímico	
El cant dels ocells	fotoquímico		Saavage Grace	fotoquímico	
Tiro en la cabeza	fotoquímico		Sin límites	fotoquímico	
Titón de la Habana	digital		Sólo quiero caminar	fotoquímico	
El tránsito (marzo 2001)	fotoquímico		Topólogo	digital	Betacam Digital
Trio de ases (el secreto Atlántida)	digital	Digital HD	Transsiberian	fotoquímico	
El truco del manco	fotoquímico		El último guión: Buñuel en memoria	digital	Digital DVCpro
El último truco- E.ruiz del Rio	digital	Betacam Digital	Vicky Cristina Barcelona	fotoquímico	
Ultimos testigos	digital	HD a 35 mm.	La vida loca: Made in Usa	digital	HDV



Datos de contacto:  
Pasaje Montoya s/n  
(Entrada por Gran Plató)

08005 Barcelona, canonigofilms@canonigofilms.com Tel. 932240344 Fax. 932215598

## CANÓNIGO FILMS

**GRAN PLATÓ**  
**CANÓNIGO FILMS**  
Plató para publicidad, cine,  
videoclips, corporativos, castings...

**Características:**  
**Espacio Diáfano**  
de 14 m de largo x 8 m  
de ancho y 7 m de altura

**Ofrecemos:**

- "Service" de producción
- Alquiler de iluminación
- Alquiler de cámaras
- Casting
- Fotógrafos
- Realizadores
- Set de maquillaje
- Cicloramas

## **TDT: ¿TRÁNSITO DE TORTUGAS?**

El Mercado Audiovisual de Cataluña, MAC, que tiene lugar a finales de mayo es un auténtico mercado de contenidos, donde se intercambian programas y proyectos, pero también y muy significativamente un encuentro, una ocasión fantástica para conocerse, saludarse o simplemente

podieran verse los canales estatales y autonómicos y en cambio no se vieran los de mayor proximidad por desacuerdo en los multiplex...

## **SOLO DOS MULTIPLEX OPERATIVOS**

En este contexto especialmente relevante resultó la intervención de Ramon

## **PREMIOS Y PREMIADOS:**

### **"VIDEOESPAS" DE MOVIOILA**

Moviola Produccions, asentada en Folgueroiles y que lleva a cabo el programa "El Cinematògraf" en Comunicalia, recibió un premio por su proyecto "Videoespais" presentado en el "pitching". Consiste en cápsulas de las diversas tendencias audiovisuales del momento.

Info. [moviolapro@mac.com](mailto:moviolapro@mac.com)

### **"XADOM" DE ATZUZAC FILMS**

En el capítulo de "Premios para proyectos de serie de nuevo formato que huyan de los programas estándar" se galardonó a "Xadom" de Atzuzac Films. El programa formalmente arriesgado vincula gastronomía y conversaciones de sobremesa.

Info. [atzuzacfilms@atzuzacfilms.com](mailto:atzuzacfilms@atzuzacfilms.com)

### **"L-MENTAL" DE E2S PRODUCCIONS**

El Premio Multiplataforma está patrocinado por Orange, destinado a "proyectos innovadores y creativos que exploten todo el potencial de un contenido que se puedan desarrollar en diferentes formatos de difusión" se lo llevó E2S Produccions de Cardona. Consiste en presentar un problema y después su solución: que el creativo Pep Torres encuentra en cualquier lugar del mundo. Un programa de invenciones al que se asocia una web que sea un foro de participación. También presentaron una documentación sobre cuentos infantiles.

Info. [danisala@e2produccions.com](mailto:danisala@e2produccions.com)

### **GIMAGE: PREMIO DE TECNOLOGÍA**

Este Premio que contribuye a la financiación de un proyecto tecnológico innovador de desarrollo de nuevos productos o servicios dentro del sector audiovisual, se otorgó al proyecto: "Plataforma multisistema de comunicación digital dinámica", de Gimage, empresa de Sabadell que ofrece soluciones integrales para comunicación dinámica en puntos de venta y de información.

Info. [francesc.font@gimage.es](mailto:francesc.font@gimage.es)



te seguir lo que va haciendo cada uno. .. Desde esta perspectiva no hay duda de que MAC cumple una función que nadie discute. Además, desde los últimos años el tema omnipresente lógicamente es el "apagado analógico" o en positivo el "encendido digital". El año pasado al comentarla anterior edición del MAC titulamos "Rezagados en la cuenta atrás del apagón analógico"... Este año habría que aseverar que si bien se cumplen los plazos del encendido digital no está claro, al menos en Cataluña, que ocurre con los consorcios que tienen que gestionar los multiplex locales-comarcales. Jugando con el acrónimo TDT podríamos preguntarnos si no estamos ante un tránsito de tortugas?. La revista de la propia XTVL, organizadores del evento, titulan "doble ritmo". Este es el "quid" de la cuestión: Contrasta el rápido despliegue técnico de la TDT en Cataluña con un lento encendido de los operadores locales. Podría darse la paradoja de que se "apagara" la tele analógica y en digital

Font que dirige el CAC. Con una gran dosis de realismo explicó que la TDT comarcal está avanzando con dificultades: "La cobertura digital del territorio es un hecho y ya llega a más del 90% de los hogares catalanes pero los consorcios comarcales van muy atrasados". Para corroborar esta afirmación explicó que sólo había dos operativos. En algunas comarcas aún no se han constituido y en otras donde se habían creado los componentes vieron que iban por caminos diferentes y están inoperativas. De hecho, ahí también radicaría el problema de estos Consorcios que deben gestionar los multiplex locales: Funcionan como las "comunidades de propietarios" donde no siempre coinciden los intereses de todos los vecinos. En estas comunidades como ocurre en la gestión de los multiplex comarcales obligan a poner de acuerdo, en este caso, a operadores que compiten entre si. Para hacerlo aún más complicado estos operadores en

# MÁS QUE UN ENCUENTRO

## "10 DRAMATICS" DE 34 MM, PREMIO INNOVACION-DIGITALENT

El Premio Audiovisual de Innovación que patrocinaba la Fundació Digitalent, destinado a proyectos que incentiven e impulsen la producción audiovisual de calidad fue para el proyecto "10 dramàtics", de 34mm Produccions, que quiere llevar a la pantalla el espíritu y la esencia de una pieza teatral, desde la idea a la puesta en escena.

Info: [francescisern@gmail.com](mailto:francescisern@gmail.com)

## OTRAS IDEAS-OTROS PROYECTOS:

### INQUIETS MEDIA: CONVERSACIONES PARTIDAS

Esta productora de Terrassa plantea un programa con conversaciones partidas de móvil que posteriormente cobran sentido al enlazarlas en una segunda fase. Info: [inquiets@inquiets.net](mailto:inquiets@inquiets.net)

### FRAME ZERO: TALLER DE JUEGOS

Propone la recuperación de juegos básicos hechos como "manualidades" con materiales básicos recuperados.

Info: [framezero@framezero.es](mailto:framezero@framezero.es)

### "NO EXPLIQUES HISTORIAS..."

Matilda Vidal y Rebeca Martín proponen que personas protagonistas de cambios en los setenta, expliquen cuentos que revelan su auténtica personalidad.

Info.: [matildavi@gmail.com](mailto:matildavi@gmail.com)

unos casos son públicos o provados con ritmos muy distintos, y entre los públicos a menudo los "colores políticos" lógicamente también varían... Por otro lado si un "árbitro" externo tiene que poner orden a todo esto ¿debe ser el CAC que otorgó las licencias o la Generalitat que está asumiendo buena parte de los costes del despliegue digital?

ha realizado la adecuación técnica. Sin embargo, buena parte de quienes "sufren" sus facturas se quejan de su preponderancia, al tener una condición prácticamente monopolista. Sobre esta circunstancia precisamente en los días del MAC apareció la sentencia condenatoria a Abertis por prácticas monopolistas. Los responsables de la empresa no quisieron entrar en deta-



### ABERTIS: ¿PRÁCTICAS MONOPOLISTAS?

Hay aún una última consideración sobre la plataforma tecnológica del despliegue digital. No pasa desapercibido el papel preponderante de Abertis en esta temática. La Administración agradece a la empresa en la órbita de La Caixa la celeridad con que

lles ya que explicaron que han recurrido la sentencia.

### LOS PLAZOS NO SE DISCUTEN

A pesar del estado de los multiplex locales ninguna de las intervenciones del MAC puso en cuestión la fecha máxima de abril del

Recibe todos los meses

**área visual**.COM

en tu domicilio...

Si deseas recibir los próximos once números de **AREAVISUAL** procede del siguiente modo:

• Acude a una oficina de La Caixa en toda España e ingresa 20 euros por cajero automático o directamente en ventanilla en la cuenta:

**Entidad: 2100 - Oficina: 1180 D.C. 18 Cta. 0200089097**

• Anota las referencias de fecha y cajero donde se hace la operación.

• Envíanos estas referencias a [administración@areavisual.com](mailto:administración@areavisual.com) junto a los datos para el envío: **Nombre, Dirección y Teléfono...**

2010 para el "apagón" o el "encendido" total. De hecho, lo que se está produciendo es un apagón gradual por repetidores. La primera fase del apagado analógico que se ha iniciado este verano, contempla Asturias, Cantabria, algunas zonas de Aragón, Castilla La Mancha, Extremadura, Andalucía. En el caso concreto de Cataluña las comarcas que ya han comenzado a "apagarse" o "encenderse" según quiera verse son Vallés Oriental, Maresme, Ripollés y Garrotxa. Sería sorprendente que en comarcas con gran implantación de televisiones locales éstas dejaran de verse en digital. Al menos que esto ocurra en Cataluña, donde existe una extendida tradición de este tipo de canales. J.J. ■



### "THANKS FOR THE ADD"

Programas monográficos de la escena musical independiente, nacional e internacional a quienes se entrevista en un concierto. Parten de la experiencia de [www.comafoscatv.net](http://www.comafoscatv.net)

### "UN JOC, UN PAIS"

La productora Puntsi en Ripollet nos propone viajar a diferentes zonas catalanas, viendo la diversidad cultural, a partir de un juego que actúa como eje vertebrador. Info: [diazcarles@gmail.com](mailto:diazcarles@gmail.com)

## SIGNOS DE ATONIA EN DISCOP

La última edición de Discop, que tuvo lugar el pasado junio en Budapest se desarrolló en un clima de atonía generalizada. Discop ha supuesto en estos años el mercado fundamental para incidir en los países del Este. No obstante, en esta edición del 2009 fallaron algunos notables compradores. En la representación española estuvieron presentes las empresas de animación como BRB, Grupo Edebe o Cromosoma y firmas de documentales como Pacific Media. En televisiones destacamos la presencia de Oriol Baqué de TV3 y Radiotelevisión Española. Este año participaba por primera vez en Discop, Videal Planet, joven empresa que se está especializando en segmentos nuevos del audiovisual como crecimiento personal, coaching y terapias alternativas.

## ECOS DEL MAC DE GRANOLLERS:

### DIMENSIONADO DEL CERTAMEN

Con 2000 metros cuadrados de espacio expositivo, MAC que ocupan 56 empresas MAC tiene a su favor ser la única Feria que combina tecnología audiovisual con mercado de contenidos para televisiones de distinto dimensionado.

### PRESENCIAS TECNOLÓGICAS

De los stands tecnológicos de este Mac destacaban el de Abertis, Activa Multimedia de la Corporación televisiva catalana, junto a las empresas ya tradicionales como Vector Box, Comexit y VSN. De las multinacionales JVC tenía la presencia más numerosa.

### 50 AÑOS DE TVE:

El 14 de julio de 1959 comenzaron las emisiones de TVE Cataluña. Se cumple este año, por tanto, el cincuentenario de la

efeméride y se han previsto distintos actos que se presentaron también en MAC. Info: [www.rtve.es/50anys](http://www.rtve.es/50anys)

### ROURES EN LA CLAUSURA

Jaume Roures explicó el complicado momento audiovisual con TDT, a su manera de ver, justificó la necesidad de "fórmulas de pago" en TDT y comentó que tras la reestructuración de TVE su funcionamiento era muy operativo y de ahí la recuperación del liderazgo de audiencia.

### STANDS CON CONTENIDOS

De los stands que ofrecían contenidos destacamos la presencia de la Asociación de Productores PAC, Comunicalia y Wai ([www.wai-e.com](http://www.wai-e.com)) que tienen un concepto global del "entertainment" estando activos en producción de espectáculos y material audiovisual, además de tener concesiones en TDT.



# SALA DE MÁQUINAS

## HJ14EX4.3B: GRAN ANGULAR DE CANON

Atendiendo la demanda que existe en producción de HDTV en cuanto a objetivos de gran angular, Canon propone desde la última edición del NAB su HJ14ex4.3B, que destaca por su rendimiento óptico y su facilidad operativa.



CANON HJ14ex4

En el primer aspecto destacamos su longitud focal de 4,3 mm y su campo de visión angular que alcanza 96,3° (2/3, 16:9) en su máxima anchura.

Además de este amplio ángulo de imagen que ofrece la lente, la óptica que ahora presentamos cuenta con un zoom 14x 60 mm. (120 mm con su ampliación) lo que supone un alto ratio.

Su diseño, utilizando la última tecnología 3D hace que se mantenga la alta resolución desde el centro hasta la esquina de la imagen y minimiza aberración de color, imágenes fantasma así como la propia distorsión de la imagen.

En cuanto a operatividad, se ha diseñado con criterios ergonómicos que reduzcan al máximo la fatiga física del camarógrafo.

## ETERNA VIVID 500: NUEVA EMULSION DE FUJI

Fuji ha presentado su nuevo soporte fotoquímico (negativo) Eterna Vivid 500, tipo tungsteno (I.E. 500 para 35 y 16 mm.) concebido para conseguir un contraste y una saturación elevada. Eterna Vivid 500 es la emulsión más reciente de la compañía en negativo de color. La emulsión que ahora se presenta ha sido posible por la integración de tecnologías exclusivas de Fuji como la de grano E para Super Nano estructura, y sistemas de acople de alto rendimiento. Por todo ello la emulsión consigue una calidad de imagen excepcionalmente elevada, completando así las otras referencias de la propia firma como la Eterna 500 de alta sensibilidad con grano fino, la Eterna 400 con gradación suave y modulación de detalles en las sombras, Eterna 250/250D con latitud que permite mayor precisión de las sombras y Vivid 160 con excelente definición combinada con una saturación de color y contraste elevados. El rol determinante de tecnologías exclusivas para el grano de la emulsión y acople permite a la emulsión más reciente de Fuji, la Eterna Vivid 500 producir una saturación y un contraste elevados para un índice de exposición de 500. Dado que esta emulsión posee las mismas características de gradación y saturación que la Eterna Vivid 160, muy popular por su resultado intenso y luminoso el uso combinado de ambas sensibilidades es posible. Imágenes claras y espectaculares pueden obtenerse con Eterna Vivid 500 tanto en escenas de día como de noche.

Todas las emulsiones de la familia Eterna tienen en común su capacidad para reproducir los tonos naturales y grises muy neutros tanto en sobreexposición como en subexposición. Por el concepto de la Vivid 500 orientada hacia contraste y saturación elevada, combina características de fidelidad con un resultado de imagen dinámico, colores intensos y luminosos y negros profundos para reproducir una gama muy grande de ambientes realistas.

**Videal Planet**  
www.videalplanet.com

Conecta con tu guerrero interior

**COACHING**  
Personal y Empresarial  
Personal and Business  
La tranquilidad es el coraje en reposo

**HIPNOSIS**  
Del trance hipnótico a la superación personal

Olga Gavilán

C/ Pujadas 77-79, 3, 2 · 08005 BARCELONA.  
tlf, 933209299

## JVC: CÁMARA Y PROYECTOR PARA LA MAYOR HD

### CÁMARA 4K2K 60P PARA SEÑAL EN VIVO Y PROYECTOR D-ILA

JVC ha desarrollado la primera cámara de resolución 4K2K (progresiva) de inmediata comercialización, que puede proporcionar señal en vivo a 60p y resolución de 8,29 megapíxeles (4K2K de 3.840 x 2.160 píxeles), a la vez que el proyector más idóneo para visualizar



También el proyector 3 chips D-ILA

esta señal. Se trata del proyector 3 chips D-ILA, con renderización de imagen a 35 Megapíxeles y 10.000 lúmenes de brillo, contraste 5,500:1. Un producto y otro suponen el esfuerzo pionero de JVC por emisiones en circuito cerrado en Ultra-HD, lo que supone unas cuatro veces la resolución Full HD (1.920 x 1.080).

### IMÁGENES EN VIVO 4K2K A 60P

En la cámara que ahora se presenta, destaca como su cabeza resulta muy compacta al haberse integrado la circuitería de proceso en una unidad independiente que puede estar alejado de la cámara hasta un máximo de 100 m., permitiendo al equipo técnico gozar de más libertad de movimientos.

El procesado en tiempo real de datos RAW directamente desde el sensor de la cámara hace posible por primera vez poder proporcionar imágenes en vivo 4K2K a 60p, una señal que se puede utilizar para una amplia gama de aplicaciones (presentaciones en vivo, monitorización, formación y electro medicina, etc...) – Debido al gran volumen de procesado de señal que se precisa para ello, la solución propuesta por JVC ha sido ingeniosa ya que decidió dar prioridad a la facilidad de uso logrando reducir el peso de la cámara a sólo 3 Kg. Lógicamente, en una segunda unidad se hace toda la parte de proceso de señal, mientras un potente formato de transmisión de datos RAW a una velocidad de hasta 10Gbps conecta la unidad de proceso con la cámara. Para tomas en que se requiera mayor distancia es posible utilizar fibra óptica (hasta 100 m.)

### TAMBIÉN EL PROYECTOR 3 CHIPS D-ILA

Armonizando con esta cámara, JVC desarrolla el primer proyector del mundo Super Hi Vision con cobertura completa. Con 10.000 lúmenes de brillo (apto para tamaños de pantalla de 400" hasta 600") y una fantástica relación de contraste de 5,500:1 (para proyectar imágenes de gran profundidad) el nuevo prototipo de proyector D-ILA cuenta con un bloque óptico de proyección de 3 dispositivos. La exclusiva tecnología D-ILA Super Vision de JVC le permite proyectar imágenes de 35 Megapíxeles Super Hi-Vision. El proyector cumple también con las regulaciones más estrictas en lo que se refiere a cuestiones ambientales, al reunir un nuevo sistema de correlación de píxeles adaptativo que permite proyectar imágenes 1,5 veces más brillantes y con 3 veces más contraste que un proyector D-ILA tradicional, al tiempo que reduce el consumo del equipo a la mitad.

### CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTOR

El proyector que ahora se presenta es compatible con el estándar Super Hi-Vision (7640x4320 píxeles) promovido por la NHK. Mientras los proyectores convencionales Super Hi Vision procesan imágenes con resolución de 4000 líneas utilizando un único dispositivo de 8,29 Megapíxeles (3840 x 2160 píxeles) y ponderando la técnica

de correlación adaptativa de píxeles para ajustar la componente verde. Ello significa que las componentes azul y roja no están totalmente soportadas. Este nuevo proyector, sin embargo, utiliza un panel D-ILA único de 3,5 Megapíxeles (8192 x 4320 píxeles) que también proporciona 4000 líneas de TV con cobertura completa de cada componente RGB. Por último, mientras los modelos convencionales están equipados con dos lámparas de 2.000 vatios para generar 7.000 lúmenes de brillo, este proyector utiliza una única lámpara de 3.000 vatios, capaz de proyectar 10.000 lúmenes, lo que reduce el consumo de energía en un 50% y el costo de lámpara en un 60%.

### SOLUCIÓN ORIGINAL DE CONEXIONADO

El formato Super Hi-Visión requiere aproximadamente 40 veces más proceso de datos que el estándar de imagen HD, así que la conexión de un Super Hi-Visión a un sistema de transmisión - HD-SDI convencional, por ejemplo, exigiría un mínimo de 64 cables coaxiales. El nuevo proyector JVC utiliza especificaciones HDMI con profundidad de color de 36 bit para poder proporcionar los datos como una interfaz estandarizada de imagen a una velocidad de 76 Gigabits por segundo sobre 16 cables coaxiales (una cuarta parte del caso antes indicado), ofreciendo más flexibilidad de implementación. Cada color RGB también se beneficia de una gradación de 12 bit. Como alternativa a las señales HDMI que tienen limitado su alcance a los 5 metros, el nuevo interfaz óptico Super Hi-Visión entrega las señales Super Hi Vision a más distancia. Desarrollado por la propia JVC, el dispositivo óptico de transmisión emplea 4 fibras para asegurar así una elevada estabilidad y un bajo costo de transmisión.

## ¿Telepresencia Star Trek?

### CHRISTIE: HISTÓRICA DEMOSTRACIÓN EN PROYECCIÓN HOLOGRÁFICA

Christie, especialista en soluciones visuales para negocios, entretenimiento e industria, ha presentado en InfoComm 2009, el pasado junio una demo de lo que denominan "una nueva dimensión en las comunicaciones visuales". Tres proyectores DLP Christie Roadster HD18K permitieron realizar la primera transmisión en vivo de hologramas 3D



ChristieRoadster\_fullBackMR.

interactivos desde Londres y Montreal a Orlando (Florida). El proceso de transmisión interactiva se conoce como "telepresencia Musion Live Stage" y constituye una nueva forma para que las personas se comuniquen cara a cara en tiempo real, venciendo los límites de la distancia geográfica. Se trata de la combinación de tecnologías HD que permiten transmitir la imagen de un objeto o persona en tamaño real a otro lugar. Lo que se consideró en el pasado una tecnología futurista y de ciencia ficción, y cuya popularización se hizo en la serie

Star Trek -los hologramas en 3D- son en la actualidad una realidad. Su "factor asombro" los convierten en una herramienta convincente para reuniones interactivas en vivo desde grandes distancias. Los hologramas 3D de telepresencia también se pueden utilizar en otras aplicaciones como ferias, discursos, atracciones para visitantes, conferencias, e incluso se piensa en salas de testimonios en juicios, conciertos, programación de entretenimiento y lanzamientos de productos. Son especialmente eficaces para los lugares que requieren una comunicación bidireccional entre el orador y la audiencia..

En la demo realizada en InfoComm 2009 a cargo de Musion Systems, con sede en el Reino Unido, se asoció con los mejores proveedores de tecnología en sus respectivos campos, incluyendo Christie, MASERGY y HaiVision, para permitir que los ponentes en Inglaterra y Canadá aparezcan como hologramas en 3D e interactúen con sus audiencias remotas.

La proyección digital de Christie se hizo a través de su proyector Christie Roadster HD18K que se utilizó con el "Spyder" de Vista Systems para crear la mayor visualización holográfica 3D en vivo realizada hasta la fecha. La tecnología patentada Eyeliner de Musion Systems produce los hologramas 3D en movimiento de tamaño natural que aparecen dentro de un escenario.3Utiliza una lámina especial-



Christie Roadster.

mente desarrollada que refleja imágenes desde proyectores de video HD de Christie, lo que permite producir imágenes holográficas virtuales de increíble claridad con la ayuda del software estándar de la industria. Illusio Technologies Inc. es el distribuidor oficial de Eyeliner en Estados Unidos.4. Info: [www.christiedigital.com/Infocomm2009](http://www.christiedigital.com/Infocomm2009). Musion Systems: [3http://www.musion.co.uk/musion\\_telepresence.html](http://www.musion.co.uk/musion_telepresence.html). Illusio Technologies: [4 http://www.illusio.com](http://www.illusio.com) ■

## Festival de Cine en Calanda (Teruel)

### Programa del 1 al 8 de agosto

#### SÁBADO 1 DE AGOSTO: INAUGURACIÓN:

- 12:00 - I. La historia y los mitos, II. La lucha por la tierra, III. La Nakba permanente de Marco Calvo Lafarga y Alberto Andrés Lacasta, 52 minutos. (ESTRENO) La película será presentada por sus realizadores.
- 18:00 - El Belén de Marco Calvo Lafarga y Alberto Andrés Lacasta, 17 minutos. (ESTRENO)
- 22:00 - El último guión de Javier Espada y Gaizka Urresti, 120 minutos. La película será presentada por sus realizadores.
- 24:00 - Concierto de Ángel Petisme

#### DOMINGO 2 DE AGOSTO: ESPECIAL PALESTINA

Presenta: Sonia Llera

- 18:00 - Check point de Sonia Llera, 27 minutos.
- 22:00 - Turismo de Mercedes Sampietro, 11 minutos. La película será presentada por Mercedes Sampietro
- 22:11 - La Buena Nueva de Helena Taberna, 103 minutos. Intérpretes: Unax Ugaldé, Bárbara Goenaga, Gorka Aginagalde, Guillermo Toledo, Loquillo. La película será presentada por Helena Taberna

#### LUNES 3 DE AGOSTO:

- 22:00 - Niño Balcón de Pilar Palomero, 10 minutos. La película será presentada por Pilar Palomero
- 22:10 - Una palabra tuya de Ángeles González-Sinde, 100 minutos. La película será presentada por Malena Alterio



#### MARTES 4 DE AGOSTO:

- 18:00 - Lágrimas de Wayronco de Jorge Meyer, 96 minutos. La película será presentada por Jorge Meyer
- 22:00 - La flor carnívora de María Lorenzo Hernández, 9 minutos. La película será presentada por María Lorenzo Hernández
- 22:00 - Retorno a Hansala de Chus Gutiérrez, 95 minutos. La película será presentada por Chus Gutiérrez

#### MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO:

- 18:00 - Manuel Rotellar. Apuntes desde la fila 8, de Vicky Calavia, 47 minutos. La película será presentada por Vicky Calavia. Mesa redonda posterior con Antonio Llorens, Carlos Pomarón, Luis Granell y la realizadora.
- 22:00 - Roma de Elisa Miller, 26 minutos. La película será presentada por Elisa Miller.

- 22:26 - Intimidaciones de Shakespeare y Victor Hugo de Yulene Olaizola, 83 minutos. La película será presentada por Jaime del Arenal, director del Instituto de México en España

#### JUEVES 6 DE AGOSTO:

- 18:00 - A las puertas de París de Marta Horno y Joxean Fernández, 45 min. La película será presentada por Marta Horno y Joxean Fernández
- 22:00 - El hueco de Tristán Boj de Paula Ortiz, 19 minutos. La película será presentada por Paula Ortiz
- 22:19 - La teta asustada de Claudia Llosa, 99 minutos. La película será presentada por Claudia Llosa

#### VIERNES 7 DE AGOSTO:

- 18:00 - José Antonio Labordeta. Con la voz a cuestas de José Miguel Iranzo y Joaquín Carbonell, 63 minutos. La película será presentada por José Miguel Iranzo y Joaquín Carbonell
- 22:00 - Se vende de Mapi Galán, 12 minutos. La película será presentada por Mapi Galán
- 22:12 - Cenizas del cielo de José Antonio Quirós, 96 minutos. La película será presentada por José Antonio Quirós

#### SÁBADO 8 DE AGOSTO:

- 22:00 - ENTREGA DE PREMIOS. Las proyecciones en 35mm se realizarán en el patio del CBC a las 22:00 h. [ en caso de fuerza mayor se proyectará en el interior del CBC ] entrada libre y gratuita en todas las actividades hasta completar el aforo.

Más información en: C/ Mayor 48, 44570 Calanda Tel. (+34) 978 846 524 Fax (+34) 978 846 374



# ¿Por qué visitar IBC2009?



- Para establecer contactos con más de 1.400 expositores
- Atrae a más de 49.000 asistentes de más de 130 países
- Programa de conferencia dirigido por la industria
- **GRATIS** - Participe directamente en el Production Village - **NOVEDAD** para 2009
- **GRATIS** - Participe en las áreas de Formación de la Sala de Exposición
- **GRATIS**- Zonas del IBC2009: IPTV, Móviles y Señalización Digital
- **GRATIS** - Sesiones informativas comerciales
- **GRATIS** - La Gran Experiencia de Pantalla IBC
- **GRATIS** - Nuevo Campus de Tecnología
- **GRATIS** - La prestigiosa ceremonia de los Premios IBC

the content  
creation • management • delivery  
experience

Conferencia 10 - 14 de septiembre  
Exposición 11 - 15 de septiembre  
RAI Amsterdam

[www.ibc.org](http://www.ibc.org)

