

área **visual** com

La publicación profesional del cine y la televisión



IBC 2005: Tendencias y novedades
en tecnología audiovisual

In central pages...
Audiovisual technology made in Spain

Núm.

63

1,50 euros



6281-63

IBC 2005:

Tendencias y novedades en tecnología audiovisual

Cada año, por estas fechas, la Feria IBC de Ámsterdam presenta lo último en tecnología audiovisual. Parece, por tanto, el momento idóneo para subirse al faro, otear el horizonte y repasar el estado de esta tecnología que "soporta" toda la actividad videográfica y televisiva. Con vuelo panorámico sobre los distintos estadios de la cadena audiovisual reflejaremos las principales tendencias, equipoclave y todo aquello que pueda ayudar a la toma de decisiones en productoras y empresas de servicios.

La producción en alta definición (HD) y su transmisión televisiva, es la temática que centra buena parte de la atención. No habría que dejar de lado otras áreas como las posibilidades del vídeo sobre IP, sistemas avanzados de visualización, contenidos a través del móvil, digitalización de las redes televisivas, interactividad... A todo ello, nos referimos en las páginas que siguen...

¡Adelante con la tecnología...!

HDV-ProHD: Sacándole el jugo al DV

En últimos meses ha destacado el HDV como formato para extender la HD, en su segmento medio: Grabar contenidos HD sobre cintas MiniDV a través del acuerdo de empresas como JVC, Sony, Canon y Sharp ha sido un aldabonazo en el sector, si bien se desconocen las cifras de ventas. Ahora, JVC da un paso más allá en el HDV y presenta su versión ProHD ya comentado en estas páginas (Areavisual 59 pág. 16): La multinacional japonesa que el año pasado ya lanzó el primer camcorder HDV, el JY-HD10 en EEUU, consigue ahora con su ProHD sacarle todo el jugo al DV, incorporando prestaciones profesionales como inclusión de código de tiempo, grabación nativa a 24p o posibilidad de grabar en la propia cinta Mini-DV o en disco. El camscopio que sintetiza esta filosofía es el GY-HD100. Este modelo, además, deviene el primer HDV de óptica intercambiable de bayoneta 1/3". Para este camscopio Fujinon ha concebido un zoom 16x5,5 aunque quizá ya en IBC o Broadcast otros fabricantes presenten nuevas ópticas. La HD100 puede grabar tanto en DV720x575 como en HDV (720 progresivos, 1280x720 pixeles a 24,25 ó 30 ips) y la imagen HD puede obtenerse en 720p o 1080i entrelazados. La cámara salió en ve-

Pistas

El stand de JVC, en su ubicación habitual (8.210) mostrará la nueva línea HDV-ProHD y también los proyectores D-ILA de la firma. Toni Morros atiende allí a la distribución española.

rano por 5.495 euros en su versión con interfaz IEEE-1394. De JVC hay que esperar novedades en grabadores en disco duro y en el prototipo presentado en NAB, su modelo HDV GY-HD7000U que acepta los cassettes DV.

P2 en Alta Definición para fin de año

El año pasado en nuestra reflexión de IBC (ver Areavisual 52, página 8) era sólo una expectativa. Ahora ya es una realidad. El P2 ya tiene versión HD: Se trata del camscopio de tres CCD, AG-HVX200. Es de mayor volumen que el DVX100 de Panasonic en SD, pero tiene importantes *plus*es como las dos entradas micro XLR, pantalla lateral LCD, o memorización de

Lo que hay que ver

Panasonic mostrará en esta ocasión la AG-HVX200 y toda su gama en el stand 10.431 del IBC.

los controles en la propia tarjeta SD. Además la 200 lleva los controles de imagen *cine like* y un sistema de grabación a velocidad variable, heredado de la Varicam. Esta cámara graba en SD en DVC Pro25 y DVC Pro 50, mientras en HD graba en 720/50p. Cabe explicar que si grabamos en HD se precisan tarjetas P2 de alta capacidad, ya que mientras en DVCPRO la tarjeta 8Gb. asegura 32 minutos de grabación, en HD pasaría a 8 minutos. Las tarjetas P2 pueden visionarse en el propio set de rodaje con el disco duro AJ-PCS060 de 60 Gb. de capacidad, que vendría a ser una hora con DVCPROHD. Sin embargo las posibilidades de grabar en PS2 no terminan aquí, DVCPROHD ya está presente en el Quick Time: Además del Final Cut Pro podemos trabajar imágenes de P2 HD en los sistemas Avid, Pinnacle Liquid, Canopus Edius, Grass Valley NewsEdit XT y Quantel sQEdit. La transferencia se realiza en modo nativo por firewire o en USB2, ya que incorpora las ventanillas del DV en HD. El HVX200 podrá verse en IBC y estará disponible en próximos meses, según los planes de la empresa. Para el año que viene ya preparan una Varicam HD-DS 1080p...

áreavisual.com

Si deseas recibir los próximos 11 números de AREAVISUAL procede del siguiente modo: Acude a una oficina de "La Caixa" en toda España e ingresa 20 euros por cajero automático o directamente en ventanilla a la siguiente cuenta:
Entidad: 2100. Oficina: 1180 D.C. 18 Cta. 0200089087
Esta operación genera tres referencias: fecha, número de cajero donde se hace la operación y código de ésta. Envíanos estas referencias a: administración@areavisual.com junto a tus datos personales
AREAVISUAL se recibe de forma rotatoria a empresas y profesionales del sector audiovisual.

5/50/500

5 años

50 números

500 suscriptores

Regalamos esta arroba punto de libro al suscribirte



Sony: Cámaras en HD

En la alta gama de Sony destacaremos su cámara de estudio HD1000 y la HDC1500 (que sustituye a la 950). Se trata de cámaras para producción televisiva en HD con captadores 1920x1080 conmutables en progresivo o entrelazado y en 50 o 60 Hz.: Serían, por tanto, las primeras cámaras 1080/60p: La 1500 puede transformarse en ligera con su adaptador HDLA-1500 de fácil utilización. De esta forma, Sony mantiene su gama alta de HD con estas cámaras HDCAM SR, continúa con las de bajo coste en HDV y lanza los camascopios MSW-970P y DWW-970p que continúan su presencia en MPEG IMX y Betacam Digital.

Pero siguiendo con Sony parece obligado reseguir su esfuerzo con el soporte XDCAM, del que aseguran haber vendido más de 6000 unidades. Al referirse a este formato habrá que hablar de su *live logging* aunque no conocemos cuando será su comercialización. El *live logging* graba los proxys en baja resolución en paralelo ya sea en tarjeta de memoria o por circuito Wi-fi (inalámbrico) directamente a un ordenador portátil, pudiendo incorporar anotaciones (todo ello, lógicamente, tendrá especial interés para news y emisiones de flujo).

También de Sony y en últimos meses tomamos nota de su magnetoscopio HDW-S280/1 disponible desde este verano con salidas 24p, 25p y 50p además de 50i y 60i. Siguiendo en su línea, ofrece sólo las conexiones indispensables para HD-SDI, SDI, Pal y un monitor integrado.

Más HD, sin olvidar... la opción cine.

Otra opción en grabación es Grass Valley-Thomson que ofrece la LDK4000 en segmento medio de HD y LDK400 en SD con grabador de estado sólido. Thomson anunció que sus cámaras HD se utilizarán el año que viene en los Mundiales de Fútbol de Alemania. También Ikegami dispone de camascopio Editcam que graba en HD en formatos 1080/60i, 1080/24p y 720/60p sobre disco duro y velocidad de 140 Mbps, con sensor CMOS en lugar de los CCD tradicionales. Tampoco debe olvidarse las posibilidades que ofrece el soporte fotoquímico. La opción cine más mediación digital supone en muchos casos una buena alternativa. Kodak está promoviendo en esta línea el formato 16 mm. (en versión Super 16) que frente a su hermano mayor permite usar cámaras más ligeras y reducir costes en producciones televisivas. A los últimos avances en película cinematográfica como grano mucho más fino, mayor latitud y colores más naturales hay que unir los avances en cámaras y tecnologías de postproducción. Todo ello convierte al Super 16 en una alternativa para el mercado televisivo. Kodak ha presentado una estrategia comercial para rodajes televisivos: Consiste en proponer un precio cerrado, un paquete que incluye cámara, película, laboratorio y telecine. Tal oferta facilita a los productores de series o tvmovies su tarea de presupuestar sus producciones sin partidas que supongan sorpresas finales. En España participan de esta iniciativa Fotofilm Deluxe, Image Film, Technicolor, Camara Rental, E.P.C. y Service Vision.



Panasonic
AG - HVX 200

Kodak está promoviendo en esta línea el formato 16 mm. (en versión Super 16) que frente a su hermano mayor permite usar cámaras más ligeras y reducir costes en producciones televisivas. A los últimos avances en película cinematográfica como grano mucho más fino, mayor latitud y colores más naturales hay que unir los avances en cámaras y tecnologías de postproducción. Todo ello convierte al Super 16 en una alternativa para el mercado televisivo. Kodak ha presentado una estrategia comercial para rodajes televisivos: Consiste en proponer un precio cerrado, un paquete que incluye cámara, película, laboratorio y telecine. Tal oferta facilita a los productores de series o tvmovies su tarea de presupuestar sus producciones sin partidas que supongan sorpresas finales. En España participan de esta iniciativa Fotofilm Deluxe, Image Film, Technicolor, Camara Rental, E.P.C. y Service Vision.

Estás en Areavisual dedicada íntegramente a la tecnología audiovisual más reciente coincidiendo con la feria IBC de Amsterdam. Puede que hayas advertido que nuestro número presenta dos portadas: Si has seleccionado ésta posiblemente será porque te interesa conocer la evolución de la tecnología en nuestro sector. No vamos a defraudarte: En las doce páginas que vienen a continuación tienes un rápido recorrido por los distintos pasos de la cadena audiovisual. Encontrarás un rápido avance de todos los equipos que en próximos meses facilitarán tu labor. Al terminar esta lectura te aconsejamos darle la vuelta a la revista y continuar con Areavisual dedicada a producción audiovisual. Seguro que allí también encuentras informaciones útiles.

Setiembre 2005 áreavisual

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 5000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de www.areavisual.com

Administración:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Tf. 93 237 54 11 - Fax 93 218 49 63
administracion@areavisual.com

Editor: Jordi Jové

Diseño y maquetación: Oriol Serra y Nil Solà

Oficina Barcelona:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Coordinadora: Anna del Arroyo

Oficina Madrid:

Marqués de Pico Velasco, 45 - 28027 Madrid
Coordinador: Ventura Morón Estangui
Tel: 91 368 33 12

Colaboradores:

Medardo Amor, Jairo Cruz, Pep Masias,
Carme Mayugo, Joan Millaret, Lara Navarro,
Miquel Ribà, Gemma Sala, Francesc Talavera

Impresión:

Pereda Impresor
c/Pamplona, 63 nau - 08005 Barcelona
Tel: 93 309 45 17 Fax: 93 300 57 62

Distribución:

Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999

Desde lo más simple...

...a lo más complejo

La surtimos de cualquier tipo de material para su oficina.

Salvete sus pedidos Personalizados

Planes rapid respuesta para su empresa

Disponemos de técnicas de pedido, informes de consumo.

Realice sus pedidos como: Direct, Tel, Fax, e-mail.

Horario continuo de 24 h. x 24h.

3 HELBERT

www.helbert.com

Res. Berta 2 - e-mail: info@helbert.com - Teléfono: 93 479 02 28
Fax: 93 271 88 60 - Entero Espigolera de L'Hospitalet - Barcelona

IBC 2005:

Tendencias y novedades en tecnología audiovisual

Nuevos objetivos para HD

Las cámaras HD requieren nuevas ópticas. De Canon hay que tener en cuenta la HJ 17EX7,6B que supone la cuarta generación para news. Su tecnología limita el número de lentes incrementando sus prestaciones. Durante toda la evolución del zoom

Pistas

En el stand de Canon (11.431) estará presente Antonio Pequeño, responsable en España de esta línea.

consigue una definición fija constante corrigiendo el *ramping*, las aberraciones cromáticas y ofreciendo un ángulo de visión grande, de 7,6 mm. Destacamos también sus ópticas de estudio Digi Super 60xs que completan su gama de deportes compuesta de cinco ópticas de las que tres incorporan estabilizador (Digi 75x, 86x y 1000x). Canon ofrece para HD de bajo presupuesto su segunda generación de ópticas: KH 19x6,7 KTS. De Fujinon habrá que atender su Precision Focus cuya particularidad es funcionar con dos captadores CCDs, colocados delante y atrás del punto óptico, para establecer instantáneamente el punto de enfoque, consiguiendo la mayor nitidez de un sujeto en movimiento... Por su parte, Angenieux presenta en IBC unos accesorios concebidos para Vision III Imaging que incrementan la impresión de relieve en las imágenes HD, sin la complejidad de la visión estereoscópica: Se basa en la forma como los pájaros perciben el relieve. Dado que sus ojos están en los distintos lados de la cabeza, ellos cabecean ligeramente. A partir de esta constatación, el sistema V3 se compone de un escáner montado sobre una óptica que hace girar el iris al interior del objetivo, en torno al eje óptico. La impresión de relieve se regula a través de un cursor que hace variar la velocidad de rotación...

Monitores para producción en campo

Cada día se exigen mayores calidades de los monitores de grabación, especialmente en HD. Albiral distribuye en exclusiva los monitores de HD de Data Check. Kroma Telecom, firma también española, ofrece sus monitores TFT LM5109 de 9" con retardo de imagen, de forma que los movimientos rápidos se reflejan sin saltos, rango de color similar al tubo *full colour*, amplio ángulo de visión (+85° V. o H.) y alimentación por baterías o red.

También Marshall Electronics ha presentado una gama de monitores HD-SDI desde 3,5" para grabación hasta formatos superiores de 23 pulgadas. Transvideo tiene LMD-9050 de 9" con visera, para HD y SD sucede al LMD de 6" de la misma firma. Se alimenta por batería, puede montarse en rack y su pantalla LCD ofrece un ángulo de visión de 170 grados tanto en horizontal como vertical. Por último, destacaremos asimismo el SuperBright, nueva evolución de los Cinemonitores III de referencia en cine, que pueden utilizarse a pleno sol teniendo un consumo muy moderado.



Panasonic dispone ahí del monitor LCD para HD, BT-LH1700 que permite el visionado de la forma de onda. Por último Crosspoint es una firma española que diseña *displays bajo monitor* para integrar en un rack y que permiten funciones variadas como monitorización audio, control remoto de cámaras etc...

Otros accesorios para grabación

Aún en la fase de producción encontramos algunos accesorios útiles a mencionar: Para usuarios de HDV el interface HD-Bridge Dec de Miranda permite convertir una señal HDV -vía firewire de 4 ó 8 pins- en HD-SDI con una salida de 1080i o 720p, audio mezclada, junto a un código de tiempo. Se trata por tanto, de un accesorio muy útil para abrir el HDV al mundo del broadcast a un coste del orden de los 3000 dólares. El convertidor ASI-Bridge se coloca en los camascopios HDV y permite transportar la señal en un cable ASI atendiendo así distancias superiores a las del simple firewire, el ASI-Bridge permite igualmente la captura directa de ficheros MPEG-2 para la selección de *rushes* via grabador D-VHS Miranda, asimismo, presenta el convertidor DV Bridge Cam DV

Lo que hay que ver

- Albiral-Avialec, con los monitores HD de Data Check está en el 10.625
- Crosspoint en el 10.231.
- For-A en el 2.141
- Fujinon muestra sus nuevas ópticas en el 11.310
- Kroma Telecom en el 10.430
- Marshall muestra monitores HD-SDI en el 9.251
- Miranda está en el 8.241.

Permite una salida por cable de hasta 300 metros, para integrar, por ejemplo, una cámara a una unidad móvil en una grabación de news. For-A, por su parte, presenta el IVS-700HS, un estabilizador de imagen multi-formatos que utiliza un procesador de análisis de movimientos para corregir electrónicamente los *cometas* de imagen que se cuelan en la grabación. Puede colocarse entre la cámara y el magnetoscopio, corrigiendo las imágenes en la captura o ya después de la grabación...

MacInformàtica
VIDEO DIGITAL

Todos los formatos (miniDV, DVCAM, HDV, Betacam, SDI, DVCPRO, HDV), y soluciones profesionales para la edición de video con Final Cut Pro, también en tiempo real, con o sin compresión. Sistemas de audio DWA.

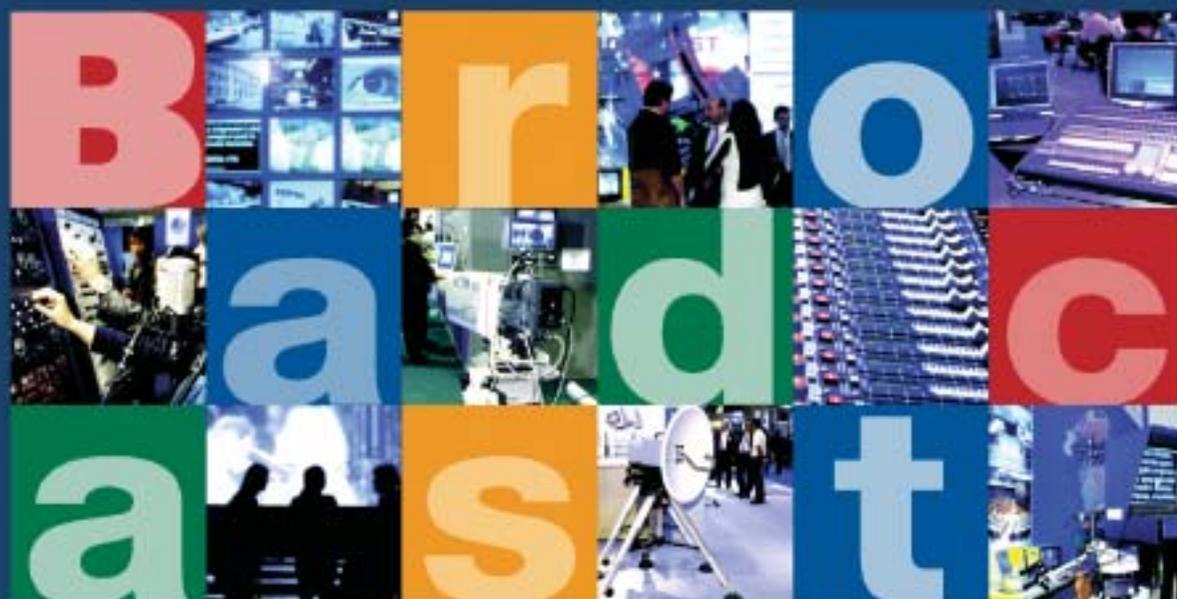
COEXPI S.A.
Sant Antoni M. Claret, 136
08025 Barcelona
Tel. 934 358 780
Fax. 934 350 199
email: info@coexpi.es

INFORFILM

PREMASTERING DVD
DUPLICACIÓN DVD-R, CD-R EN 24 HORAS
COPIAS / TRASCOS PAL SECAM NTSC BROADCAST

Avda. Josep Tarradellas, 57 • 08029 Barcelona
Tel. 93 419 25 86 Fax. 93 439 63 92
www.inforfilm.es

05



todas las oportunidades de la comunicación

B **Broadcast 2005**
Salón Profesional Internacional de la Tecnología Audiovisual

Madrid, 15-18
Nov. 2005

Feria de Madrid

Sólo para **profesionales**

Coincidiendo con:



SIMO
FERIA INTERNACIONAL DE INFORMÁTICA,
MULTIMEDIA Y COMUNICACIONES
Madrid, 18-20 Nov. 2005

IBERIA
Transportista Oficial

LINEA IFEMA
 INFOIFEMA 902 22 15 15
 EXPOSIFEMAS 902 22 16 16
 FAX 34 91 722 58 87
 Agencia de viajes 97 067
 IFEMA Madrid
 ifemadirect@ifema.es
www.broadcast.ifema.es



IBC 2005:

Tendencias y novedades en tecnología audiovisual

Soportes de cámara y sistemas de fijación

No sería completo el repaso a la grabación sin atender algunos accesorios que aparecen, año tras año, para mejor sujeción de la cámara, realización de determinadas tomas... Este año en IBC habrá que pasar por el stand de Manfrotto donde se presenta el estabilizador desarrollado por el cineasta Mike Figgis, que dirigió "Leaving Las Vegas"... Este estabilizador, que siguiendo con las referencias cinematográficas recuerda el invento de "El cortador de césped" se denomina Fig Rig y es un aro modular para equipos DV y MiniDV: no sólo evita la vibración de la cámara sino que soporta antorchas, micros y elementos auxiliares... También de Sachtler destacaremos su trípode Speed Lock 75CF, en fibra de carbono y muy ligero. Aún así, puede cargar sin problemas cámaras tipo DV-CAM y DVCPPro.

Pistas

- **Manfrotto muestra su estabilizador de imagen en el stand 11.428.**
- **Sachtler estará en el stand 11.420.**
- **Glidecam, con el Smooth Shooter, se encuentra en el stand 11.240 de la feria IBC.**

El Smooth Shooter fabricado por Glidecam, por su parte, es un estabilizador de cámara de los "adosados al cuerpo" que permite caminar, correr, subir, bajar escaleras o incluso grabar desde un 4x4 todo terreno en movimiento con total estabilidad de la grabación... Otras soluciones a seguir son: Cartoni,P&S Technik's, Tiffen con la Steadicam Merlin, presentada por el inventor de la Steadicam hace 30 años, Garrett Brown y la firma Porta-Jib que introduce el sistema Flixtrack. Más que verlo, habría que probarlo...

Distintos mezcladores

En mezcladores de producción destacamos de Snell & Wilcox su Kahuna que, sin ir tan lejos, se utiliza ya en Real Madrid TV, además de cadenas como France3 o la griega Satélite TV, junto a numerosas cadenas americanas. La firma nos ha remitido una carta explicando su ausencia de IBC y nos avanza la idea de unos eventos para presentar sus productos en próximos meses.

Lo que hay que ver

- **FOR-A está en el stand 2.141.**
- **Echolab en el 2.212.**
- **Thomson en el 1.481**
- **Reflecmedia en el 7.611**

Otra referencia en mezcladores es la nueva serie de Echolab -Nova Identity4- con 16 entradas/salidas de vídeo, 6 keyers, 4 chromakeyers y 5 generadores de patrón. Tienen 2x2D DVE con rotación, 2 generadores de mate y 2 de borders DVE, memoria de cuadro con canal alpha, conversión de gráficos con importación de Adobe Photoshop, conectividad Ethernet y Full Tally y GPIO. En la misma serie destacan los mezcladores de producción de vídeo SDI Nova 1716x y 1932x.

Por último, otras opciones en esta línea de productos son el For-A que ofrece el modelo digital VPS-700 Ginga y el Hannabi HV5-1000H5 HD (1080 y 720p, 60i, 50i, 24p) y SD y de Inscribe (integrado en Leitch) el Inca Studio HD y de Miranda el Imagestore HDTV de la serie Oxtel.

Cromas y procesadores virtuales

En procesadores virtuales y Chroma keyer, FOR-A ha presentado el VRP-70H5: un procesador virtual - chroma keyer SD/HD con funcionalidades como la incrustación, ajuste de colores, rotación de la señal, de DSK, selector de cámara, amplificador... Incorpora el chroma Primatte RTPlus en tiempo real que soporta tanto formatos HD como SD con DSK para tres canales, completas entradas y salidas (hasta 16 entradas y 12 salidas) asignadas libremente por el usuario, tratamiento Procamp y funciones de ajuste cromático que permiten, por ejemplo, limar las diferencias de color entre primer plano y planos generales... Cada DSK puede combinar y salir hasta 5 fuentes sin restricción...

El mismo fabricante ha presentado el DCC-70HS, corrector colorimétrico SD y HD que controla todos los parámetros de color. Dispone de tres modos de corrección: balanceado (para las correcciones G/B/R), diferencial (para las correcciones Y/Pb/Pr) y también sepia para correcciones monótonas. También Thomson con su Andrómeda asegura la gestión de "tallys" y de UMD (under monitor display) en grandes instalaciones entre lugares distantes, utilizando las pasarelas XML.

Por último, Reflecmedia lanza el UltimateDV: pequeño chroma key compacto de fácil funcionamiento para cámaras DV. Asimismo lanza un fondo de chroma de pequeñas dimensiones, Flex, en lugares donde resulta complejo aplicar el chromakey.



BASES:
www.zoomigualada.org
3ª EDICIÓN

zoomigualada
FESTIVAL EUROPEU DE TELEFILMS - EUROPEAN TVMOVIES FESTIVAL
DEL 4 AL 13 DE NOVIEMBRE 2005

Nuevas versiones de Adobe, Canopus y Leitch

Una opción para editar la proporciona el entorno Adobe. A pesar de la escasa presencia pública de la marca, este miembro de la plataforma OpenHD (junto a Microsoft, HP, Intel, Dell o Sony) insiste en las capacidades de su sistema para montaje tanto en DV como HDV. En la gama más baja, a partir de unos 2000 euros encontramos una plataforma Dell con la suite "Adobe Video Collection" que integra el Premiere 1.5, After Effects 6.5, Encore DVD 1.5, Audition 1.5 y Photoshop. En la alta gama ofrecen una plataforma Matrox Axio, sobre una base HP con la suite de Adobe y certificación OpenHD por unos 27000 dólares. Aunque las versiones de los programas Adobe no son nuevas convendrá detenerse en el Photoshop CS2 con filtros que permiten cortar y pegar respetando un plano 3D.

Pistas

- **Apple estará en el stand 7.521 de la feria IBC.**
- **Avid en el 7.830 y 7.938.**

También Canopus en su versión Edius Pro 3 incorpora la captura automática HDV, admite multi-cámaras, XDCAM, DVCPPro y DVCPProHD. Este soft integrado en las soluciones Edius SD, Edius HD, Edius NX y Edius SP. Estas dos últimas, orientadas a HDV permiten tratar el video en nativo o no comprimido y los formatos DV y analógicos. El Edius Pro3 permite la mezcla de formatos en el time-line y dar salidas en tiempo real HD o SD.

Leitch alcanza la versión 9.1 de su VelocityHD tomando en cuenta el HDV, la Varicam de Panasonic los formatos SD. Su versión Velocity X es idónea para quienes desean montar en portátil sobre el terreno.

Final Cut Pro 5 y Avid ¿En qué nos maravillarían?

Nuestro anterior número dedicaba amplia atención al Final Cut Pro5 presentado por Macinformática (Areavisual 52 pág. 18). Allí explicábamos las ventajas del mismo para edición desde DV, DVCPProHD, HD sin compresión, P2, IMX 50 Mb/seg. HDV (mpeg-2 Gop). Su función Dynamic RT Extreme optimiza la calidad de la imagen según las prestaciones del CPU, la tarjeta gráfica y los discos para mantener las máximas prestaciones en tiempo real. Su principal novedad, como ya explicamos, es la posibilidad de montaje multi-cámara, multicanal audio (compatible con el protocolo de control Mackie), Motion etc.

En cuanto a Avid se presenta su Composer Adrenaline ahora en versión HD2.1 que además de la gestión completa de la cadencia 24 i/s, montaje multicámaras DNxHD destaca por su compatibilidad con P2 y XDCAM. En el primer caso se puede editar directamente en DV25 y DV50 o transferir a los discos Avid, mientras en disco óptico se captura en DV25, IMX 30/40/50 y Mpeg-4. Probablemente en IBC podría presentarse una versión del Adrenaline corriendo sobre Tiger. Otra novedad del Media Composer y Nitrix 7.6 es su capacidad para integrarse en procesos de mediación digital al presentar ficheros en DPX con metadatos que permiten seguir los datos colorimétricos y localizar las imágenes en los discos. Por su parte el Avid Xpress Studio ahora en versión HD incluye el soft Xpress ProHD que permite trabajar en DVCPPro HD por puerto firewire, ProTools, Avid FX, Avid 3D y Avid DVD. Avid cerró en verano la concreción del acuerdo de compra de Pinnacle. De este fabricante cabe esperar su versión 6.1 del Liquid y su Liquid Chrome HD, que trabaja en SD y HD no comprimido.

Novedades en audio y DVD

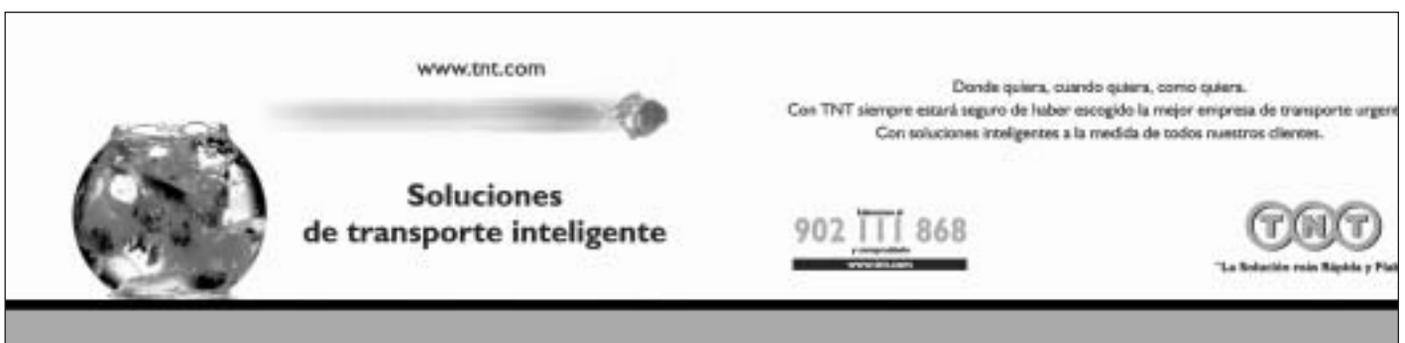
En el terreno de las aplicaciones audio en entornos de postproducción Digidesign ocupa una posición destacada. Hay interés en conocer su Production Suite del que su fabricante ha destacado su facilidad de uso en todo el *workflow* de postproducción: desde la ingesta hasta las mezclas de *surround*: la captura se produce con el AV Option V10 que permite una edición inicial. Posteriormente se exporta al soft MediaStation ProTools para digitalización de audio y video, render, mezclas de video, EDL, pudiendo intercambiar archivos en todo el mundo con plena seguridad por Internet a través del Digidelivery, acabando la sesión en el ICON.

La autoría DVD también tiene novedades en IBC: Grandes empresas como Apple, Pinnacle o Canopus ofrecen soluciones integradas a sus "suites" de postproducción. Junto a éstas encontramos empresas muy especializadas que tienen cosas que proponer en este terreno. Sonic ofrece el Scenarist HD, que trabaja en formato HD DVD con la práctica totalidad de codecs de video y ya tiene listo el Blu-Ray Creator, para los nuevos discos ópticos Blue Ray-Sonic HHD Series AVC y autoría e-DVD4.

Lo que hay que ver

- **Sonic estará en el stand 7.731**
- **DVEO en el 10.432**
- **Cavena en el 2.228**

Otras empresas especializadas como, por ejemplo, DVEO están activas en esta línea de productos y especialmente Nero que tiene una larguísima trayectoria en programas de duplicación de CD. Cavena es una firma sueca especializada en programas de subtítulos, control de duplicación o conversión entre estándares DVD. También Zootech o Sysmedia...



www.tnt.com

Donde quiera, cuando quiera, como quiera.

Con TNT siempre estará seguro de haber escogido la mejor empresa de transporte urgente

Con soluciones inteligentes a la medida de todos nuestros clientes.

Soluciones de transporte inteligente

902 TNT 868

TNT

La Solución más Rápida y Placentera

IBC 2005:

Tendencias y novedades en tecnología audiovisual

Muchas novedades Autodesk

Las soluciones de *digital intermediate* estarán a la orden del día: Assimilate desarrolla el sistema Scratch de postproducción digital para films, con funciones de lectura en tiempo real, conformación, talonaje y corrección de imagen. El sistema se controla desde la mesa JLCoper MCS Spectrum, a la vez que el Kodak Display Manager asegura la visualización de los films digitalizados. En esta misma línea, Discreet (ahora Autodesk Media & Entertainment) que adquirió totalmente Colorfront, el creador de Lustre, presenta los nuevos Toxic e Incinerator. El primero es un estación de efectos especiales orientado para trabajo en red, mientras el Incinerator permite visualizar en tiempo real las operaciones de etalonaje realizadas con el Lustre.

De la misma empresa se presenta el Flint 9.2 y el Smoke 6.7 corriendo en PC bajo Linux tanto para HD y SD. El Flame y Smoke DI siguen sobre SGI Tezro con entradas y salidas de 10 bits y 2K HSDL. Para el Combustión 4, el Diamond Keyer se ha concebido como un "time-warp" mejorado para la creación de ralentis o acelerados, parametrizables en imágenes clave. El Combustión 4 escribe ficheros sobre discos Stone, en el file system de Flint, que centraliza el trabajo realizado en las distintas estaciones Combustión. Por último, bajo soporte del formato XML podemos recuperar un time-line de Final Cut Pro para terminar un montaje en Smoke.

Quantel y DI

Continuando con DI (mediación digital) habrá que estar atentos a Quantel con su software Eiger lanzado este año que ya corresponde a la versión 3 de la generación Q. Con este soft el Qcolor de Quantel integra llaves y controles colorimétricos de tipo HSR de gran precisión. Por poner un ejemplo, *Sin City* el último gran éxito hollywoodiense ha sido enteramente etalonado con el Qcolor en su versión simple. La versión de este producto para coloristas especializados, el Qcolor Excel se presentará en IBC. Según ha avanzado la firma el Excel presentará tres paneles propiamente: el central realiza la corrección colorimétrica primaria y secundaria, zonas de protección etc... el segundo atiende las DVE, engrandecimiento, rotaciones, desplazamiento y gestión de lfo en que Quantel ha desarrollado un nuevo algoritmo. El tercer panel —especialmente innovador— se encarga del transporte.



Por último del fabricante británico hay que anotar las facilidades que está dando a productores y postproductores para su transición a la HD con su campaña *Pay as you go HD*.

Nuevas postproductoras, a velocidad AVE

Los avances en DI propician una nueva forma de trabajo en las postproductoras. Ahora es posible escanear trabajos procedentes de soportes fotoquímicos o digitales en cualquier soporte, centralizar esta información en un SAN (Storage Area Network) y poder trabajar cualquier parte de la misma en cualquier sala de la postproductora: Se propician así los entornos colaborativos, es decir, la posibilidad de que a través de una red de área local de alta velocidad dos o más estaciones de trabajo de la postproductora estén trabajando en el mismo proyecto. De esta forma, se rompe la linealidad de trabajo con cintas y los tiempos que esto supone. En la postproductora tradicional cada sala está equipada con una solución específica y el trabajo necesariamente se empieza y termina en la misma. Por el contrario, en las nuevas postproductoras a través de la LAN, pongamos por caso, mientras una parte del proyecto se etalona en una sala, en otra puede ya estar editándose. Esta fórmula marca una tendencia, al menos en trabajos donde el factor tiempo tiene gran importancia como en publicidad. El concepto está ya implantado en Barcelona: Apuntalospo estuvo presentando este verano a directores de fotografía las ventajas del *tapeless: the new workflow*. También en Madrid, en últimos meses Madrid Film ya ha instalado una SAN, con asesoría de la firma SGO.

QUIERES HACER...
¿CINE? CIN...
:IN
FÓRMATE
WWW.ESCAC.ES
TEL 937 361 555
CARRER COLOM, 84-90 08222 TERRASSA

ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA
ADSCRITA A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

ESTUDI NANCY TUÑÓN
formació de l'actor

- Pla de formació de l'actor (3 cursos): Interpretació, veu i cos
- Cursos d'iniciació de 15 dies (estiu)
- Tallers de teatre per a joves (13 a 17 anys)
- Cursos especialitzats: esgrima, dansa, lluita, cançons, l'actor davant la càmera...

c/ Sant Magi, 17 baixos • 08006 Barcelona
Tel. 93 237 08 30
www.nancy-tunon.com
info@nancy-tunon.com

EMAV
ESCOLA DE MITJANS AUDIOVISUALS

MÀSTER EN COMUNICACIÓ audiovisual interactiva

Postproducció i composició digital
Realització interactiva i animació
Animació d'imatge de síntesi
Gestió de la producció

Organitzat conjuntament amb la Universitat de Barcelona

C/ Sant Pere més Alt, 4 08003 Barcelona
tel. 93 3 100 300 www.emav.com

Ajuntament de Barcelona

Proyectores de hasta 4K

Posiblemente en sistemas de proyección no habrá que perderse el SRX-R110, prototipo de proyector de HD de Sony, con resolución de 4096 x 2160 píxeles (4k.) basado en el chip SXRD (Silicon X-tal Reflective Display). Panasonic a su vez presentará imágenes grabadas en Varicam y con la AJ-HDX400. JVC, por su lado, sigue apostando por sus D-ILA HD en la alta gama. Su modelo DLA-HD2K con tres chips de 1920 x 1080, especialmente robusto y ligero (sólo 6,2 kg.) ha sido recientemente adquirido por Quantel para sus instalaciones centrales, a fin de mostrar a clientes y distribuidores las posibilidades del DI. Según la firma el proyector se configura con precisión y en tiempo real utilizando las tablas de apariencia 3D del IQ.

JVC
D-ILA HD 2k



IBC destina una zona a *displays* en el pabellón 8 donde además de Sony, Panasonic y JVC presentan nuevos modelos: Barco, Christie, Clarity, Flying Screens, Frontriche, Kiss Technologies, Imp Electronics Mitsubishi, Pioneer, Sanyo, Tamuz, Teletest y Zandar...

Grabadores y servers versus cintas

En sistemas de almacenamiento, parece clara la sustitución progresiva de la cinta por nuevos soportes: El magnetoscopio de JVC HDV BR-HD50, graba sobre disco duro y los nuevos modelos de Panasonic y Sony lo hacen sobre tarjeta y disco óptico respectivamente. TDK ha anunciado que lanzará en IBC discos profesionales de 23 Gb de capacidad. Para guardar este material, los servers forman parte del paisaje ya habitual de televisiones y postproductoras, como el NexioHD de Leitch, los de Apple etc... Cabe anotar que los nuevos soportes transforman el concepto mismo de almacenamiento en productoras y empresas de servicios y la forma de localizar imágenes: El concepto del *asset management* cobra ahora pleno sentido. Dalet, una firma que lleva más de una década trabajando en este terreno ha anunciado desarrollos junto a Apple, Omneon, Panasonic y Sony. Básicamente se busca que los usuarios de su "News Suite" puedan transferir el material grabado en P2 a velocidad mayor que tiempo real, con tecnología MXF.

Pantallas planas y sistemas de control

En sistemas de visualización, hay que ver como evolucionan las pantallas planas y también proyectores. En el primer capítulo se consiguen ya formatos de hasta 80 pulgadas. Además de las firmas ya mencionadas en monitores de grabación que disponen de modelos de mayor formato, presentarán pantallas entre otros Apple, Hitachi, Fujitsu, JVC, NEC, Panasonic y Sony. Junto a la utilización de estas pantallas para visualizar información en grandes espacios públicos. Otro uso importante sería también en salas de control. Ahí tiene mucho que ofrecer Barco con su IStudio: un sistema que permite distribuir distintas fuentes en múltiples pantallas... También Grass Valley dispone de su solución Net-Central para control de ordenadores y Leitch dispone del Ingesta Control Manager que comunica cualquier incidencia con un servidor Nexio. Por último, para unidades de control televisivo, Miranda ofrece el Kaleido K2 que permite generar textos de forma rápida en pantalla y añadir elementos visuales.

KODAK, S.A.

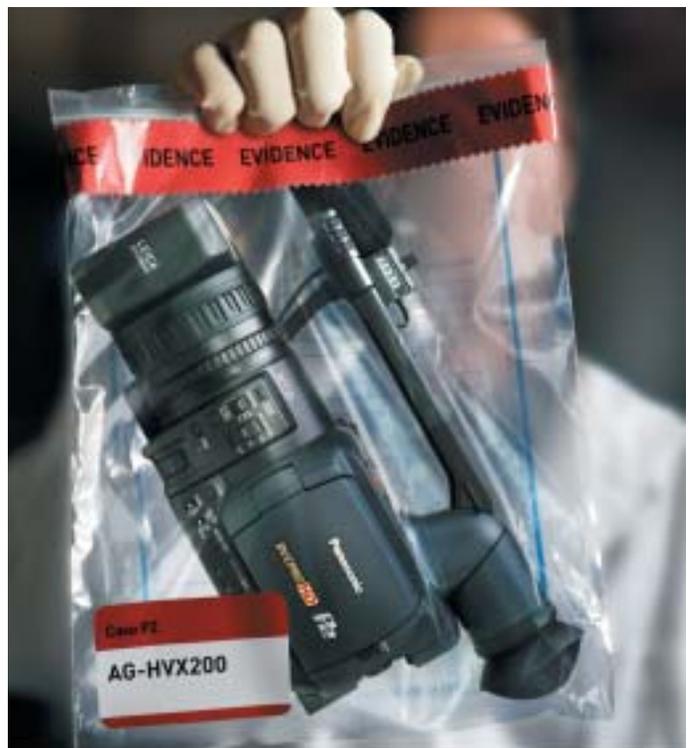


División Cine Profesional

28230 LAS ROZAS (Madrid)
Ctra. Nal. VI, Km 23
Telsfs.: 91 626 71 55
91 626 71 56 - 91 626 73 09
Fax: 91 626 73 69

08034 BARCELONA
c/ Milanesat 25-27, 4º 1ª
Telf.: 93 206 13 93
Fax: 93 280 55 76

www.kodak.es/ES/es/motion



Muere la cinta. **P2** **AVCHD 200**
Próximamente P2 miniCam AG-HVX200: La primera prueba.
Desarrollada en colaboración con la industria, la cámara profesional de cine y televisión P2, que respalda las
profesiones que requieren los servicios de grabación de vídeo.
• 100% de HD (1080i) en tiempo real. • Lente y zoom óptico de gran alcance con zoom manual variable. • Multiformato
AVCHD 200 y P2. • Resolución de imagen variable para efectos de cámara profesional. • Control de grabación
• Control de grabación en tiempo real. • 4.3" de pantalla LCD. • 100% de batería. • 100% de batería. • 100% de batería.
Más información en www.panasonic.com

Panasonic
ideas for life

IBC 2005:

Tendencias y novedades en tecnología audiovisual

Aplicaciones para móviles

Hasta ahora televisores y proyectores de vídeo son el destino final de imágenes y servicios multimedia. Sin embargo, cada día en mayor medida encontramos también teléfonos y dispositivos móviles (tipo palm) como sistemas de acceso a la información global.

Productores audiovisuales y canales televisivos tienen mucho camino a recorrer en este terreno y lógicamente quienes desarrollan las tecnologías que deben soportar estas informaciones: IBC dedica un espacio físico a este tema (mobile zone) y también en las conferencias paralelas se pregunta por el tipo de contenidos que demandan los sistemas móviles, el perfil de estos usuarios y también como se implementa en la cadena de valor, el productor, el broadcaster y el operador de telecomunicaciones... Todo está en el aire: Incluso la tecnología a utilizar estaría en discusión. La habitual en telefonía móvil 2,5G y 3G o hasta los sistemas digitales DVB-H o DMB o sistemas híbridos.

En relación a la digitalización televisiva ésta impone nuevas tecnologías de emisión. En este mismo ámbito y en el terreno de la convergencia tecnológica habrá que estar atentos al proyecto IST de la Unión Europea denominado Instinct que tiene como objetivo la convergencia de servicios en movilidad conjuntando los estándares DVB-T, DVB-H y DVB-MHP, con las redes de móviles. Instinct mostrará en IBC los resultados de sus trabajos. Por último, en streaming y video IP será otro apartado en que se presentarán soluciones novedosas, tanto para broadcasters como para gran número de empresas e instituciones que pueden canalizar información audiovisual a través de la red.

Christie: Cine digital en mayúsculas

En últimos meses bajo el concepto de *cine digital* existe cierta confusión. Simplificando el panorama cualquiera que quien conecta un lector de DVD a un proyector de cierta calidad parece que ya proyecta *cine digital* (aunque en el mejor de los casos no pasa de *e-cinema*...) Christie, presente también en IBC, tiene mucho que decir ahí: La tecnología DLP-Cinema que utilizan es la única admitida por Hollywood y sus siete *majors*. Sólo de su serie CP2000 llevan ya instaladas en todo el mundo más de 200 pantallas ya operativas y 400 en fase de instalación.

Lo que hay que ver

Christie expone sus modelos de proyectores con tecnología DLP-Cinema en el stand 8.100 de la feria IBC.

Así no es de extrañar que para la última entrega de George Lucas *Star Wars: Revenge of the Sith* Christie hiciera algo espectacular: Profesionales de toda Europa pudieron ver la proyección de la película en la estación central de Zurich. Para este evento se utilizaron dos proyectores CP-2000-X con el innovador *split-head design* que permitió proyectar sobre una pantalla de 450 metros cuadrados. Debido a estas enormes dimensiones se hizo necesario *overlay* (partir la imagen) de forma que cada proyector atendía una parte de ésta. El auténtico desafío, por tanto ya no sólo era la calidad de la imagen sino conseguir que ambos proyectores "cuadraran" las imágenes sin solaparse...

Las líneas de Christie que veremos en IBC son: DW3K, DS+60, DS+8K, Christie Roadster S+16K, GraphXMaster CX50, Netmaster FRC5100, LW25 y FP400.

Continuidad y digitalización televisiva

Vector 3 es uno de los mayores fabricantes mundiales en soluciones de continuidad para televisiones de todos los calibres. Este fabricante, asentado en Barcelona, hace ahora más asequibles sus cajitas rojas que integran servidor de video y soft de continuidad al incorporar discos serial ATA que reducen el coste de hardware. Las nuevas soluciones de continuidad se presentan en versiones analógica o digital y con configuraciones de disco de 600 Gb y 1,2 Tb. hechas prácticamente a medida en función de las necesidades de cada emisor. Vector 3 ya va por la cuarta versión de su software que incorpora logos en movimiento, tickers de noticias, chats SMS, control del equipo a distancia. En otras opciones de continuidad curiosamente nuestro país tiene otros fabricantes como la de Just Edit y el que propone Activa 3 (ver páginas centrales).

Esta empresa, por cierto, ahora se unifica con TVC Multimedia y da origen a Activa Multimedia Digital: Esta se trata de una operación de ingeniería financiera que intenta disimular un "secreto a voces": que hay una absoluta desproporción entre la inversión que lleva realizada la Corporación Catalana de Radiotelevisión en estas empresas y los escasos resultados que han obtenido ambas...

Por último, destaquemos como las tecnologías de televisión interactiva ofrecen nuevas oportunidades de negocio tanto a las industrias de contenidos como a las tecnológicas: Algunas empresas han evolucionado a este sector y, por ejemplo, Nagravisión que hasta hace unos años era una referencia en captación de sonido ahora ha desarrollado un sistema de control de contenidos para operadores de *payTV*.

TE PREPARAMOS PARA ESTO

Estudia en la escuela de sonido con las mejores instalaciones de Europa y profesores que te ayudarán a especializarte en una profesión de futuro. La única escuela que ofrece la misma formación presencial y on-line.

- técnico de sonido
- especializaciones
- producción de sonido
- producción de vídeo
- producción de vídeo avanzado
- producción de vídeo profesional
- producción de vídeo avanzado
- producción de vídeo profesional
- producción de vídeo avanzado

- carrera d) profesional
- d) básico
- especializaciones
- d) tools
- turnabism
- d) avanzado
- clases
- clases
- clases

- música electrónica
- informática musical
- cursos intensivos verano
- máster de producción musical
- cursos on-line

microfusa
la escuela de sonido

www.microfusa.com

Productos 3D en SIGGRAPH 2005

De la 32ª edición de SIGGRAPH celebrada en Los Angeles, quedará como evento destacado el Keynote de George Lucas. Las novedades presentadas por los fabricantes de software 3D y las charlas técnicas son los "pesos pesados" de este encuentro que facilitan que los artistas creen los efectos digitales de las películas que un día fueron:

Alias: Liberó la versión 7 de Maya. Pudo verse una versión alpha para entornos 64 bits y mejoras en las herramientas de modelado, texturado, animación de personajes (mejor integración con MotionBuilder 7), pelo con la función *transplant*, toon render, optimización de los solvers de fluidos, más soporte a las opciones de render hardware, interacción con Flash, Photoshop y Adobe Illustrator para por ejemplo cambiar los idiomas de los títulos de crédito de una película manteniendo los materiales, animación e iluminación intactos, y la disponibilidad de *renderman for maya* como plug-in adicional.

Autodesk Media & Entertainment: Su 3ds Max8, trae mejoras en todos los aspectos: modelado, texturado, animación, scripts con MAXScript, render con la versión 3.4 de Mental Ray, pelo, ropa, pero lo más destacable, es la mejora en herramientas de gestión de activos digitales en entornos colaborativos. En 2D presentaron nuevas versiones de sus productos de edición de cine y vídeo, con un nuevo producto: "Toxik", que aspira a optimizar la cadena de producción de los proyectos de cine con efectos digitales.

Avid Softimage: Softimage presentó XSI versión 5. Una de las novedades tecnológicas más interesantes del Siggraph fue el SOFTIMAGE Face Robot. La presentación de la versión beta del producto en entornos de 64 bits, una herramienta de migración desde Maya, la largamente esperada dinámica de sólidos rígidos de altas prestaciones, soporte nativo a mental ray 3.4 y una herramienta de transferencia de propiedades llamada GATOR.

Newtek: Lightwave 3D versión 9 ha sufrido una revisión completa del código, que lo hace un producto más eficiente. El soporte de render hardware OpenGL que se inició en la versión 8.5 y la mejora en los tiempos de render, layout, modelador e interface, fueron lo mejor según los usuarios del producto.

Side Effects software: Se hizo pública la versión beta de Houdini 8, con versión educativa gratuita. Las mejoras residen en una nueva arquitectura de dinámica, combinando la interacción de objetos que son sólidos rígidos cayendo sobre objetos como ropa, efectos de rotura en sólidos rígidos, herramientas de iluminación interactiva con Mantra y RenderMan, mejoras de productividad en herramientas de personajes, y una serie de DVD's de Gnomon Workshop para aprender a utilizar el producto de forma eficiente.

Natural Motion: Endorphin 2.5 Este novedoso producto que debutó con su stand el año pasado, liberó una versión limitada gratuita para formación y mostró las novedades de la nueva versión 2.5, focalizada a empresas de videojuegos y animación que necesitan grandes cantidades de animación de personajes humanos con movimientos muy realistas.

Jordi Alonso

Si ruedas,
no te la
juegues



OVIDE B.S.
BROADCAST SERVICES

Barcelona - Madrid
ovide@ovide.com
+ 34 902 15 15 18
www.ovide.com



Audiovisual technology made in Spain

ACTIVA MULTIMEDIA DIGITAL

www.activa3.net

Activa Multimedia Digital forma parte de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió grup (CCRTV), especializada en proveer servicios y producir contenidos y soluciones tecnológicas para medios digital y difusores. Productos: TV Digital, Automatic-TV, SAM, Soluciones de Software y Suite Digital.

Activa Multimedia Digital is a part of the Corporació Catalana de Ràdio i Televisió group (CCRTV), specialized in providing services and producing contents and technical solutions for digital media and broadcasting companies. Products: Digital TV, Automatic-TV, SAM, Software solutions and Digital Suite.

SGO

www.sgo.es

SGO demostrará en IBC su última versión del Mistika Odin HD v2.0 solución integrada de edición y composición. SGO también presentará Natural News, the Broadcasting Black Box, y Green Box .

SGO is demonstrating the latest version of Mistika Odin HD v2.0 integrated editing and compositing solution. SGO is also demonstrating Natural News, the Broadcasting Black Box and Green Box.

CONDUCTFIL

Conducfil Firma especializada en fabricación de cable con 20 años de experiencia en esta actividad. la industria del cable. Una vez mas exhibimos nuestro catalogo completo de cables para audio/video Broadcast, iluminación e industria del sonido

COTELUX

www.cotelux.com

Cotelux estuvo comprometido en el llamado "re-descubrimiento de estudio de iluminación" (basado en sistemas fluorescentes) con sistemas de iluminación para localizaciones y estudio. Ahora, Cotelux lighting presenta una nueva generación de luces basado en tecnología LED, gran tamaño, peso ligero, pequeño sistema de salida; Cotelux Genie. También presentamos una nueva generación de sistemas de iluminación de luces fluorescentes: Spot systems.

Cotelux was involved in the "studio lighting re-discovering" (based in the fluorescent systems) with location and studio cool light systems. Now Cotelux lighting presents a new generation of lights based in LED technology a lower weight, higher light output mini system: Cotelux Genie. We are exhibiting a new generation of lighting systems of fluorescent lights: Spot systems.

AEQ

www.aeq.es

AEQ desarrolla, fabrica y comercializa equipos y sistemas para centros de producción de radio, televisión y multimedia. Ahora nos presentann su BC 2000 digital router, mesa de mezclas BC 2000, Systel 6000 multiplex, portátil Swing audio codec y la estación Eagle.

AEQ has been developing, manufacturing and marketing applications, equipment and systems for production centres for radio, television and multimedia. They now is exhibiting its BC 2000 digital router , BC 2000 digital mixing console, Systel 6000 multiplex, Swing portable audio codec and Eagle station.



ALBIRAL

www.avialec.com

Albiral es una compañía española dedicada al diseño y manufactura de LCD Y CRT soluciones de aplicaciones; especializada en proveer soluciones especiales para la demanda de aplicaciones. Albiral presenta ahora el nuevo Albiral Rack de 19", con 4 monitores de 4" y también presenta un rango completo para mesa y control de aplicación de consola (producto patentado por AVIALEC S.L).

Albiral is a Spanish company dedicated to the design and manufacturing of LCD and CRT display solutions specialised in providing special solutions from demanding applications. Albiral presents now the new Albiral Rack of 19" with 4 monitors of 4", and also presents a full range of for table and control console application (product which is patented by AVIALEC S.L.).

OMB Sistemas Electrónicos SA

www.omb.com

OMB especialistas en fabricación, transmisión en radio FM, televisión y sistemas de antena. OMB presenta: MT/MR Platinum FM STL (acoplamiento del estudio al transmisor), MOT 500 Platinum transmisor TV y MOT 10/15 Platinum modulador/transmisor.

OMB specializes in manufacturing transmitters for FM radio, televisión and antenna systems. OMB presents: MT/MR Platinum FM STL (studio-to-transmitter link), MOT 500 Platinum TV transmitter and MOT 10/15 Platinum modulator/transmitter

Conducfil has been a special cable manufacturing company with more than 20 years of experience in the cable industry. Once again we are exhibiting our full range of cables for the Audio/Video, Broadcast Lighting and Sound industries

PERCON

www.percon.es

Percon, está especializado en el campo del cable, especialmente en difusión, telecomunicaciones, multimedia y diseño de grandes instalaciones. Línea de productos: cables de audio y video analógico y digital, control remoto, computadora, radio, cables multicolor (TVL) y BNCs y conectores profesionales.

Percon, cable field especially focused on broadcast, telecom, multimedia and big installations design. Product Line: analogue and digital audio and video cables, remote control, computer, radio, special multicore cables (TVL) and BNCs and profesional connectors.

RYMSA

www.rymsa.com

Ryma gran compañía en difusión, telecomunicaciones, espacial y sistemas electrónicos. Nuestros productos: Sistema de Antena, Filtros de radio y TV y accesorios coaxiales. Nuestras ventajas: diseño, fabricación e instalación (para TV y gama FM).

Ryma is a major company in broadcast, telecommunications, space and electronics and systems. Our products: Antena system, TV and radio filters and Coaxial accesories. Our advantages: Design, Manufacturing and Installation (for TV y FM range).

CREATECNA

www.createcna.com

Createcna desarrolla software y asistencia en el ámbito de producción audiovisual y televisión digital. Ofrece soluciones, aplicaciones y servicios de tecnología, ingeniería y consulting. Nuevos productos: Scriptor, el estandar para garantizar la legalidad de contenidos en difusión, Cellarium: archivo de video digital, 3G-Estudio Móvil que permite a cualquiera que disponga de móvil 3G convertirse en una camarógrafo e iTV Inspector: el sistema interactivo de control de calidad de TV.

Createcna develops software and provides assistance for audiovisual production and digital television environments. It offers solutions, applications and services for technology, engineering and consulting. New products: Scriptor The Standard for legal Broadcast recording, Cellarium The distributed digital video archive system, 3G-News Mobile Studio Technology that allows anyone to become a casual cameraman with a 3G handset and iTV Inspector The interactive television quality control system.

JUST EDIT

www.justedit.es

Automatización de la televisión, digital y sin cintas. JustEdit, S.L lider de mercado en las últimas innovaciones en servers y soft de automatización para estaciones televisivas proporciona consulting, formación, soporte y diagnostico. VSN es una de las más económicas y completas de soft de automatización para TV.

Tapeless, digital and automated television. JustEdit, S.L market leader in state-of-the-art video servers and automation software for television stations, provides consultancy, training, support and diagnostics. VSN is one of the most cost-effective, end-to-end, digital and automation software platforms for TV.



EGATEL

www.egatel.es

Egatel firma española especializada en diseño, fabricación, planificación e instalación de servicios para difusión de TV profesional. Producto presentado en IBC2005: línea de Digital TV transposers

Egatel is an Spanish company specializing in design, manufacturing, planning and installation services for the profesional TV broadcast area. Products presented at IBC2005: The Digital TV transposers line.

VECTOR 3

www.vector3.es

VECTORBOX 6000 es una estación de control automatizada que controla fuentes de satélite, VTRs y estudio y suministra gráficos y clips desde un video server. El sistema introduce nuevas prestaciones como la ingesta y *playout* directamente desde una central de almacenamiento NAS a través de LAN incrementando la redundancia y permitiendo la escalabilidad, compatibilidad MXF. V-BOX NEWS 6000 es un *playout* para directos adaptable a cualquier sistema de *newsroom*. V-BOX News es muy fácil de usar y revoluciona los contenidos en directo y el suministro de gráficos con nuevas prestaciones integradas.

VECTORBOX 6000 master control room automation manages feeds from satellite, VTRs and studios and delivers clips and graphics from its video server. This system includes new features as ingest and playout directly from a central NAS storage over a LAN for increased redundancy and scalability, MXF compatibility and new package for interactive music and SMS channels. V-BOX NEWS 6000 is a precise and flexible manual live and news playout with the newsroom system of your choice. V-BOX News is easy-to-use and revolutionises live content and graphics delivery with a host of integrated news features.

área **visua**l com

La publicación profesional del cine y la televisión



Cine español: aprobado justito

Especial San Sebastián

Locarno

Crónica de un festival en transición

Canal Nord

Entre televisión local y canal temático

Y nuestras secciones habituales TRÁFICO DE IDEAS,
NAVE VA, GALERÍA DE SERVICIOS...

Núm.

63

1,50 euros



6281-63



Tráfico de ideas

FRUFU DE PROYECTOS:

- **Miguel Angel Sánchez** con la productora **Aitor Mantxola** podría preparar un largo con el título *Al filo de la media luna*, con un presupuesto algo inferior al millón de euros.
- **Dexiderius junto a Lunática Producciones Audiovisuales** están ya en la preproducción de *El amor se mueve* un largometraje que dirigirá Mercedes Afonso a partir de un guión de la propia directora.
- **La productora catalana Massa d'Or que dirige Isona Passola** tiene en mente volver a trabajar con Agustí Villalonga en la producción del largo *Bárbaros de Occidente* con un presupuesto superior al millón de euros.
- **El director Marc Recha** volverá al largo con la producción de Benecé *El vol de la papallona* (El vuelo de la mariposa) de la que el propio Marc ha preparado el guión.

RODAJES EN MARCHA

- **El perfume** ha sido el rodaje emblemático de los últimos meses en Cataluña. Se trata de la adaptación del *best seller* homónimo de Patrick Suskind. La productora es Constantin Films, al frente de la cual está Bernd Eichinger. La película está ambientada en el siglo XVIII y está requiriendo gran número de extras. En la escena final de la película que se rodará en septiembre en la plaza mayor del Poble Espanyol de Barcelona se necesitan más de 700 personas y algunos de ellos dispuestos a desnudarse. La escena será coreografiada por La Fura Dels Baus. Los castings se están realizando en las oficinas de Ikiru Films. Info.: www.ikirufilms.com
- **La leyenda del tiempo** Producida por Mallerich Films-Paco Poch/ Jaleo Films/ DePalacio Film/ Master UPF Dir. Isaki Lacuesta. Info: 93 203 30 25 mallerichfilms@wanadoo.es
- **Las lecturas de Don Quijote** Producida por Alffilms Dir. Rafael Alcázar. Info: 91 357 48 94 alcazaralfilms@yahoo.es
- **La crisis carnívora** Producida por Abrakam Estudio, Bitart, Nikodemo Animation y dirigida por Pedro Rivero. Información: tel. 626 025 060 info@crisiscarnivora.com

- **El viento que agita la cebada** Producida por Tornasol Films (Es), Sixteen Films (Barley) Limited (Inglaterra), Emc Produktion GMBH (Alemania), Bim Distribuzione, S.R.L (Italia), Element Films Ltd (Irlanda) Dir. Ken Loach. Info: 91 102 30 24 Tornasol@tornasolfilms.com
- **Animals ferits** (Animales heridos) Producida por Els Films de la Rambla Dir. Ventura Pons. Info: 93 265 30 26 jcuspinera@venturapons.com
- **Pérez, el ratoncito de los dientes** Producida por Patagonik Film Group (argentina), Filmas Animation y Castelao Producciones (España) Director: Juan Pablo Buscarini. Info: 4899-0111 paula@colombopashkus.com.ar

RONDA DE FESTIVALES

- **Vuelve el Mecal 2005:** del 10 al 18 de septiembre. Se trata de una muestra europea de cortometrajes al aire libre de Barcelona.
- **53ª Donostia san Sebastián:** del 15 al 24 de septiembre: El evento, que se estrenará este año con *Obaba* (dirigida por Montxo Armendáriz), homenajea este año las figuras cinematográficas de Robert Wise y Abel Ferrara, con un breve repaso por sus diferentes trayectorias. La retrospectiva temática estará dedicada esta vez, bajo el ciclo *Rebeldes e insumisas*, a la evolución de la situación social de la mujer. Info: www.sansebastianfestival.com
- **10ª edición del Festival Internacional de Cine de Milán:** del 16 al 25 de septiembre (Italia). Info: www.milanofilmfestival.it
- **5ª edición Docúpolis:** del 5 al 9 de octubre: En el marco de esta presentación de documentales, destaca el curso que tutela el veterano documentalista Llorenç Soler, con el nombre de *El documental en temps de televisió. Identitat, present i futur*. El curso cuesta 180 euros y está destinado a profesionales o a simples aficionados. info: www.docupolis.com
- **17º Festival de cine de Girona:** del 7 al 12 de octubre. El festival está dividido en diferentes categorías: cine 35mm, cine-ficción, cine-documental, video-animación, video-creación, cine judío, cine gironi y de homenaje. Info: www.gironafilmmfestival.com

- **38ª edición del Festival Internacional de cine de Catalunya Sitges 2005:** del 9 al 18 de octubre. La gran cita ofrece este año diferentes secciones donde tienen cabida el cine fantástico, las propuestas más innovadoras y transgresoras del panorama actual, un espacio destinado al género asiático, las producciones más recientes del cine de animación, las producciones audiovisuales realizadas a Catalunya, películas de cine de autor, retrospectivas con homenajes a los clásicos de la historia del cine, las propuestas más kitsch, gore y underground y una exhibición de los mejores trabajos de estudiantes de las escuelas de cine catalanas. Todas las secciones tendrán sus correspondientes premios. Info: www.cinemasiuges.com

- **Viena International Film Festival:** del 14 al 26 de octubre. El festival incluye, además de 150 películas seleccionadas de unos 300 trabajos, variedad de debates, conciertos y diferentes actos. Info: www.viennale.at
- **16ª Art Futura 2005:** del 27 al 30 de octubre en el CCCB de Barcelona: En este festival de nuevos medios y creaciones digitales, habrá diferentes actividades: conferencias, talleres, presentaciones, pero sobretudo un gran programa audiovisual que tendrá como epicentro El Mercat de les Flors de las Ramblas de Barcelona. Info: www.artfutura.org
- **16ª semana de cine Fantástico y de Terror:** del 30 de octubre al 5 de noviembre en San Sebastián. El evento tendrá, entre otras, una sección competitiva de largometrajes, otra de cortometrajes, el premio DAMA al mejor corto español y se concederá una nominación al Méliès de Oro al mejor corto europeo del año. Info: www.donostiakultura.com/terror/2005

FUENTES DE FINANCIACION

- **El Gobierno Vasco ha puesto en marcha una línea de fomento de la producción audiovisual en Euskadi** dotada de 9 millones de euros. Se crean dos líneas de financiación: créditos reintegrables que absorben el 60% de la dotación presupuestaria y préstamos a bajo interés que acaparan el otro 40%.

área visual COM

Si desea recibir los próximos 11 números de AREAVISUAL proceda del siguiente modo: Acuda a una oficina de "La Caixa" en toda España e ingresa 20 euros por cajero automático o directamente en ventanilla a la siguiente cuenta:
Entidad: 2100. Oficina: 1180 D.C. 18 Cta. 0200089097
Esta operación genera tres referencias: fecha, número de cajero donde se hace la operación y código de ésta. Envíanos estas referencias a: administracion@areavisual.com junto a tus datos personales.
AREAVISUAL se reserva de forma rotatoria a empresas y profesionales del sector audiovisual.

5/50/500

5 años

50 números

500 suscriptores

Regalamos esta arroba punto de libro al suscribirte

Avance de festivales

FESTIVAL DE SITGES

El próximo Festival de Sitges, que se celebrará de los días 9 a 18 de octubre, contará fuera de competición con tres títulos muy esperados: *Corpse Bride*, de Tim Burton, *A History Of Violence*, de David Cronenberg y *Fightplan*, con Jodie Foster y dirigida por Schwenke. De la Sección Oficial destaca la última película del director de *Old Boy*, película ganadora de la pasada edición: *Sympathy for Lady Vengeance*, de Park Chan Wook. La representación española a competición cuenta con *Oculto*, de Antonio Hernández, y *Frágiles*, de Jaume Balagueró. Además el Festival homenajeará al director Álex de la Iglesia, que recibirá el premio Máquina del Temps.

www.cinemasitges.com



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

La 53 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebrará entre los días 15 y 24 de este mes, destaca por la presencia española en Especiales Zabaltegui, que cuenta con cinco documentales de creación realizados en nuestro país. Dos de ellos tratan la despooblación actual de las aldeas españolas: *Aguaviva*, de Ariadna Pujol y *Bozes lexanas*, de Juan Miguel Gutiérrez. La memoria de la Guerra Civil Española es el tema de *Días Azules*, de Israel Sánchez Prieto y *La doble vida del faquir*, que se presenta como el primer trabajo cinematográfico de los críticos Esteve Riambau y Elisabet Cabeza. Por último, Diego Galán retrata la vida del montador más prolífico del cine español en *Pablo G. Del Amo*, un montador de ilusiones. La sensibilidad social también caracteriza otras muestras del Festival: Cine en Construcción reúne trabajos de cineastas independientes de América Latina que afrontan con dificultad la fase de postproducción, y la retrospectiva temática del Festival analiza el complejo proceso de liberación de la mujer.

www.sansebastianfestival.com

¿EN QUE ANDAS?

MARIO PAOLUCCI

Escritor, actor de cine teatro y televisión argentino acaba de rodar para el joven director, Roger Gual *Smoking Room*, el film Remake, con Mercedes Morán, Sílvia Munt y Eusebio Poncela entre otros. Se trata de una comedia con humor negro y pinceladas de ironía, que trata del conflicto entre generaciones, cuando se compara la juventud de ahora con la que vivieron sus padres.

Mario Paolucci está eufórico porque otra película suya, *Garúa* recientemente ganó un premio en el festival de cine de Shangay, China. "El arte no tiene fronteras, todo es una gran transculturalización" nos dice Mario. Por esto nuestro interlocutor invita a todos los autores, productores y directores europeos que vayan a rodar a Argentina; Porque pueden encontrar todas las localizaciones necesarias: desde el desierto al glaciar Perito Moreno, la cordillera de los Andes o las cataratas de Iguazú, o ciudades de estética europea. También porque el peso está a un cambio más que ventajoso con el euro, y porque en Argentina hay múltiples actores y profesionales de reconocidos méritos. Además la alterna



Mario Paolucci

cia de estaciones, hace que mientras en Europa es invierno, en Argentina luce un espléndido verano, momento ideal para rodar.

"El problema está en las distribuidoras, faltan empresarios con visión que importen productos culturales argentinos, como las películas Wysky, romero, Zulu, La cruz del Sur, El Boquete, Tatuado, *Garúa*, Crónica de un hombre solo entre una larga lista de films que acá todavía no se han proyectado y que seguro tendrían una gran aceptación". "Ahora es la hora de Argentina, atrevanse a atravesar el charco...." acaba diciendo Mario.

Miquel Riba

Estás en Areavisual dedicada íntegramente a la producción audiovisual más reciente. Puede que hayas advertido que nuestro número presenta dos portadas: Si has seleccionado ésta posiblemente será porque te interesa conocer la producción en cine y televisión. En las páginas que vienen a continuación encontrarás nuestra reflexión sobre cine español coincidiendo con el Festival de San Sebastián. Analizamos no sólo la producción realizada sino también el porcentaje de trabajos que han utilizado sistemas videográficos digitales. También encuentras las secciones habituales de nuestra revista como Tráfico de Ideas o Galería de Servicios. Al terminar esta lectura te aconsejamos darle la vuelta a la revista y continuar con Areavisual dedicada a tecnología audiovisual. Seguro que allí también encuentras informaciones útiles.

Setiembre 2005
áreavisual

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 5000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de www.areavisual.com

Administración:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Tf. 93 237 54 11 - Fax 93 218 49 63
administración@areavisual.com

Editor:

Jordi Jové
Diseño y maquetación: Oriol Serra y Nil Solà

Oficina Barcelona:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Coordinadora: Anna del Arroyo

Oficina Madrid:

Marqués de Pico Velasco, 45 - 28027 Madrid
Coordinador: Ventura Morón Estangui
Tel: 91 368 33 12

Colaboradores:

Medardo Amor, Jairo Cruz, Pep Masias, Carme Mayugo, Joan Millaret, Lara Navarro, Miquel Riba, Gemma Sala, Francesc Talavera

Impresión:

Pereda Impresor
c/Pamplona, 63 nau - 08005 Barcelona
Tel: 93 309 45 17 Fax: 93 300 57 62

Distribución:

Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999

Locarno

Crónica de un festival en transición

Nine Lives de Rodrigo García obtuvo el Leopardo de Oro de Locarno, mientras el de Plata fue para *Fratricide*, película de mayor riesgo, a tener muy en cuenta. La producción ganadora cuenta nueve historias, unas mejor armadas que otras con el nexo común del protagonismo femenino. Su realizador, hijo de García Márquez, tiene tras de sí una trayectoria potente en Estados Unidos con éxitos en su haber como la televisiva *Los sopranos*... Otra mención especial del Jurado (presidido por Vittorio Storaro a quien se dedicó una retrospectiva) fue para *The piano tuner of earthquakes* donde interviene Assumpta Serna por su atmósfera visionaria.

LINEAS DEL FESTIVAL

Además de las películas a competición señalamos la sección *Puertas Abiertas* dedicada este año a Magreb. En el Festival se anunció la creación de *Maghreb Cinema* una Federación que reunirá a los cineastas de Argelia, Marruecos y Túnez. De la sección destacamos el documental sobre *Kanzaman, a school in the desert*: primera escuela de cine en Marruecos. Su director Mohamed Asli, autor de la muy lograda *A Casa blanca les anges ne volent pas* nos explicaba el apoyo recibido por Francia y Suiza mientras la aportación española es nula.

PRESENCIA ESPAÑOLA

Al igual que en otros años la cercanía con San Sebastián hace que los productores españoles prefieran esperar a la cita vasca. Aún así en competición estaba *31centímetros* ya vista en Málaga... Saludamos también a los distribuidores de Latido y Aquelarre.

EL FUTURO DEL FESTIVAL

Irene Bignardi, directora del festival, ya anunció que dejaba el cargo este año. A este interrogante hay que añadir el cierre de dos hoteles al terminar la temporada... Ello obliga a deslocalizar el festival a poblaciones cercanas. El público además de cuadrar el horario de las películas debe estar también pendiente de los autobuses... Un problema añadido.

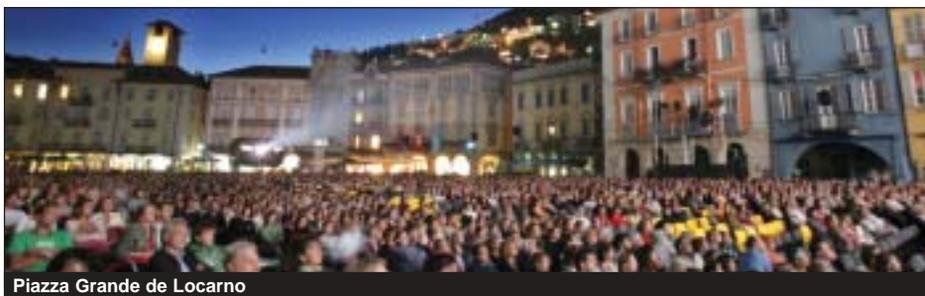
YO SOY CUBA: TRES PASOS DE UN MAMUT

Una de las virtudes de la era Bignardi de Locarno ha sido su perseverancia en localizar piezas singulares o caídas en el olvido y traerlas al Festival... Este año ha traído *Yo soy Cuba*, una película como ser verá de largo recorrido. También hemos conocido a Enrique Pineda, su guionista, ya muy alejado de todo aquello... *Yo soy Cuba* ha sido un mamut que ha dado tres pasos...

PASO 1: ¿UN POEMA EPICO?

Nos cuenta Enrique que *Yo soy Cuba* se concibió como un gran poema épico, fruto de la primera coproducción entre la URSS y el recién creado ICAIC de Cuba. Encargaron la dirección a Mikhail Kalatozov, laureado en Cannes en 1958 y encargaron el guión a su poeta Yevgeny Yetushenko junto al cubano Pineda. En esta película propagandística se perciben los recursos. Por ejemplo hay un plano secuencia donde la cámara sube desde un entierro en la calle, entra en un piso de un edificio donde se fabrica tabaco, transcurre allí otra parte del plano y luego la toma sale por otra ventana... Muy Welles... La función de Enrique Pineda en este fregado sea mediar entre unos y otros: contagiar a los soviéticos espíritu caribeño e insuflar moral a los cubanos. A pesar de este esfuerzo titánico la película no resultó. Por poner un ejemplo: Hay un vendedor de fruta por la calle que ofrece el producto cantando... Resulta algo ridículo pero le comento a Enrique que "quizá contextualizado en la época podría resultar creíble". Mi interlocutor me asegura "que ni entonces ni ahora nadie vende fruta de esta manera..." y me cuenta que el director se empeñó en escoger un tipo de la calle para este papel. Al igual que esta anécdota Enrique tiene centenares que posiblemente explicarían porque la película fue un desastre en Cuba y en la URSS. En Cuba debieron pensar que no traducía adecuadamente el espíritu de la revolución mientras que a los soviéticos les dejaba fríos... A pesar de un estreno simultáneo en Moscú y Santiago *Yo soy Cuba* terminó en un estantería...

PASO 2: COPPOLA Y SCORSESE LA RECUPERAN



Piazza Grande de Locarno

La película habría terminado ahí su recorrido, pero el mamut dio un nuevo paso: Coppola y Scorsese la recuperaron en los noventa y la lanzaron (agárrense a la silla) como "una de las grandes películas de la historia del cine". La película tiene gran factura e incluso un toque einsteniano pero parecen excesivos los titulares de los elogiosos periódicos de la época... Habría mucho que criticar a la crítica de cine... Paradoja de paradojas: una película que habla de la corrupción de la Cuba de Batista y ataca el imperialismo americano, veinte años más tarde es aclamada en... New York

PASO 3: NUEVA VIDA PARA EL MAMUT

El circuito de *Yo soy Cuba* no termina ahí. El mamut da un nuevo paso: El realizador brasileño Vicente Ferraz recupera el hilo y decide plantarse en Cuba para hablar con quienes aún viven... *Soy Cuba, o mamute siberiano* presentado también en Locarno es una magnífica pieza donde los cubanos explican detalles de la película. El documental adquiere así una gran dosis de didactismo...

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES

VERNAL MEDIA

c/ Josep Pla, 95-99, 3ª planta - 08019 Barcelona
Tel. 93 412 00 33 - Fax 93 412 01 72 - www.vernalmedia.net

VECTOR BOX

Videoserver para continuidades automáticas

Publicidad, "teletexto", gráficos, moscas y control de equipos auxiliares. Graba y reproduce a la vez.

Contacte con: VECTOR-3 Tel. 93 415 12 85

INSTITUTO BARCELONÉS DE CINE

CURSOS INTENSIVOS EN 16 Y 35 mm

GUIÓN
DIRECCIÓN
DIR. FOTOGRAFÍA
MONTAJE AVID

SEDE CENTRAL: SAILEN, 36 CENTRO DE PRODUCCIÓN: P. TETJANAL 18
08010 BARCELONA. TEL.: 932715042 www.inicbnc.com



El futuro se ve más claro cuando se toma la decisión acertada

En la actualidad, la industria televisiva está llena de decisiones, cada una de las cuales trae consigo unas excelentes posibilidades. A medida que nuevas fuentes de ingresos entran a formar parte del negocio, ¿se puede permitir el lujo de no asistir al MIPCOM, el mercado internacional del contenido audiovisual? Piense simplemente en todas las posibilidades que le ofrece este mercado como, por ejemplo, conocer a 11.000 productores, distribuidores, presentadores, agencias de publicidad y proveedores de plataformas móviles/digitales de todo el mundo. O bien, tener la posibilidad de conocer los temas clave que están cambiando el negocio a través de la gente que se encarga de dichos temas. No deje escapar una oportunidad única de basar su negocio en fuentes de ingresos totalmente nuevas durante los próximos años.

Decida cómo será su futuro en el MIPCOM

Reserve un stand (la mejor manera de dar a conocer sus productos o servicios tal y como usted desea), o bien inscribese como participante para beneficiarse así de los cinco días de actividad del mercado audiovisual y de las conferencias centradas en todos estos temas.

Planifique un futuro más claro, poniéndose ahora mismo en contacto con su representante. Si desea obtener información adicional, visite el sitio Web www.mipcom.com.

Nave va

Canal + se pasa al abierto

A partir de octubre, Canal + pasa a emitir en abierto las 24 horas del día con el nombre de Canal 4, según anunció Sogecable. Después de la aprobación del Consejo de Ministros, el nuevo Canal 4 podrá emitir con una serie de condiciones con el fin de no dañar la libre competencia del mercado: Sogecable no podrá adquirir para Canal 4 largometrajes o series estadounidenses que ya haya comprado para Digital +, así como los partidos de fútbol de Liga y Copa del Rey. Antena 3 y Tele 5 ya han presentado sus quejas por la aprobación del expediente de modificación del contrato hasta ahora vigente de Canal +. El nombre de Canal + se mantendrá para uno de los canales de pago que se ofrecen a los abonados de Digital +.

Por otra parte, el Gobierno Español ha abierto el concurso para un nuevo canal privado con fecha límite del 2 de diciembre del 2005. Este nuevo canal, que deberá empezar a emitir antes de junio del 2006, tendrá una cobertura del 70 % de la población española y será adjudicado según unas condiciones de solvencia establecidas por el Ministerio y con una garantía provisional de diez millones de euros.

El Grupo Zeta parece ser un firme candidato a la adquisición de la licencia. El Grupo ha firmado recientemente un crédito sindicado de 100 millones de euros que podría servir para hacer frente a este proyecto. Respecto a los socios que podrían acompañar a Zeta en este nuevo proyecto, Mediapro se perfila como uno de los más probables, a pesar de los desencuentros de ambas compañías con los derechos deportivos en los tiempos de Asensio padre. Otros que suenan como posibles aliados son el Grupo Vocento, (editor del diario ABC entre otros) y los canales digitales Net TV y Onda 6.

El Ministerio de Industria impulsa una entidad privada para promover la TDT

Esta entidad privada y sin ánimo de lucro, agruparía todo el sector audiovisual y tendría como fin impulsar la transición e implantación de la TDT en España. El Ministerio confía en que la entidad tenga como motor principal los radiodifusores privados. De esta manera, toda empresa que tenga la intención de arrancar un proyecto de nueva televisión, deberá pertenecer a dicha entidad. Según Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones "el trabajo que se está lleva a cabo tiene como fin no sólo impulsar la TDT, sino también clarificar el sector en su conjunto".

Barcelona: nueva sede de la Casa del Audiovisual

La nueva sede de la "Casa del Audiovisual", situada en el nº23 de la calle mestre Nicolau de Barcelona, se inauguró a mediados de julio en un acto que reunió un gran grupo de profesionales del sector y representantes de las instituciones públicas. La "Casa del Audiovisual", agrupa físicamente instituciones de la industria audiovisual como Catalan Films & TV, Media Antena Catalunya, el Centre de Desenvolupament Audiovisual (CDA), y las asociaciones de productores PAC, BA y APIC.

Los productores gallegos reclaman que se revisen las licencias de TDT

Aprovechando la entrada del nuevo presidente de la Xunta de Galicia, Emilio Pérez Touriño, la Asociación Galega de Productoras Independientes, a través de su presidente, Javier Valiño, ha pedido al nuevo gobierno que reinicie el proceso de adjudicación de licencias de TV digital en Galicia. Entre otros razonamientos los productores explican "que resulta extraño que con el anterior gobierno la adjudicación se la llevara el grupo madrileña CO-PE, con un plan de viabilidad muy cuestionable".

E. Cerezo: "El cine debería depender de Industria"

Enrique Cerezo, presidente de EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) hizo unas declaraciones este verano en las que aseguraba "no entender por qué el cine no depende del departamento de Industria". Cerezo dijo estas palabras en el marco de una acto público en el que se firmó un convenio con ENISA (Empresa Nacional de Innovación) para impulsar y promover la innovación en el sector audiovisual.

La TV Aragonesa avanza

Ha salido a concurso la adjudicación del contrato de suministro, mediante arrendamiento con opción de compra, de los servicios, infraestructuras y equipos necesarios para la prestación del servicio portador de la contribución, distribución y difusión de las señales de los canales autonómicos de radio y televisión.

También Televisión en Murcia

A finales de agosto, salía publicado en el BOE, la constitución de la empresa pública de Radiotelevisión de la Región de Murcia, una pieza más del mapa televisivo autonómico.

Salen a concurso las infraestructuras de la Xarxa

El BOE de 29 de agosto publica una Resolución de la Diputación de Barcelona que anuncia el concurso público para el suministro de las infraestructuras técnicas de la Xarxa Audiovisual Local, en el proceso de traslado a la nueva sede del Poble Nou.

TODO EN PRODUCTOS DE MAQUILLAJE
Desde 1990
www.goticmaquillajes.com
Tel. 90 310 00 64
... Kryolan • Hailow • Cantoni • ProLaris D.M. ... y complementos ...

IMAGE
IF FILM
Laboratori Clasmatogràfic
LIBRES EN CALIDAD, SERVICIO Y TECNOLOGÍA.
TIENE LABORATORIOS MÁS COMPLETOS DE LA PENINSULA Y TIENEN DE ARGENTINA.
Tel. 90 261 85 88
e-mail: info@imageifilm.com
BARCELONA - MADRID - MÁLAGA

Soportes, carros y plataformas profesionales
para plasmas & LCD, proyectores, monitores y TV, etc.
UNICOL®
Unicol Audiovisual S.L.
C/ Ramón Gómez de la Serna 22
29600 Marbella, Málaga
Tel: 952 76 48 55 - Fax: 952 93 57 84
www.unicoliberca.com - info@unicoliberca.com

Cine español: aprobado justito

Especial San Sebastián

A mediados de año según nuestros cálculos se llevarán rodados en España unos 71 largos. Con las previsiones de rodajes para el segundo semestre terminaremos 2005 con centenar largo de producciones en línea con los años anteriores en que se rodaron del orden de 134 largos.

El otro gran indicador del cine español (el número de espectadores) presenta también un signo optimista. En el primer semestre del 2005 el cine español puede haber recaudado unos 38 millones de euros, que supone el 14,6% de cuota sobre el total, algo superior a la media del año pasado que estaba en el 13,4%. Este porcentaje podría incrementarse si se cumple la previsión de taquillazos en el segundo semestre con los estrenos de algunos de los directores ya consagrados del cine español como Balagueró, Albadalejo, Garci, Coixet o Fernando León.

Ambas cifras (140 largos y un 14% de media de asistencia) parecen positivas si damos por bueno el *status quo* del cine, con apostillas a considerar: muchas películas estrenadas duran menos de una semana en salas que siguen dominadas mayormente por las producciones de las multinacionales del sector. Así las cosas, el cine español tendría sólo un aprobado justito... bajo la complaciente mirada del sr. Lara del ICAA a quien no se le conoce ninguna acción para mejorar las cosas)

134 LARGOS EN 2004

Al menos cinco documentos resultan claves para analizar el cine español: La reflexión que hace a primeros de año la Academia, El Anuario de FAPAE, el de SGAE de artes escénicas, musicales y audiovisuales, el Panorama Audiovisual que suele lanzar Egeda en San Sebastián con análisis muy pormenorizados y el *Spanish Cinema* del ICAA. De este último libro, donde aparece la producción de cine del año anterior, advertimos que en el 2004 se contabilizan 134 películas, de las cuales 24 son coproducciones. Para la mayor transparencia del sector se agradece que de estas coproducciones se señale que 11 tienen participación española minoritaria... . Otro criterio para analizar la producción audiovisual del pasado año sería el criterio animación, ficción o documental. (Una distinción compleja al incluirse ahí falsos documentales, docudramas o documentales de ficción...). Sin entrar en mayores detalles encontramos 27 documentales al uso, tres largos de animación y 104 trabajos de ficción.

“Un 36,5% de los largos del año ya se realizan en soporte videográfico digital, aunque hay muchos documentales”

PONER LA REFERENCIA DVD

En el capítulo de cortometrajes el *Spanish Cinema* del Ministerio informa de 181 cortometrajes, en soportes muy variados, y señala asimismo la Presencia en Festivales y Semanas de Cine de las producciones españolas, terminando con un avance de largometrajes del 2005. Hace unos años comentamos en *Areavisual* que en algunas coproducciones que aparecían en estos listados la aportación española era bastante simbólica. Ahora, sigue señalándose en el *Spanish Cinema* las películas con coproducción y aportación mínima de productoras de nuestro país. Ya que parece que el ICAA nos lee... con el mismo espíritu constructivo sería interesante que el Anuario reflejara también si existen versiones en DVD y quién las comercializa ya que supone una fuente fácil para localizar trabajos, que pueden pasar desapercibidos de otra manera.

LARGOS: UN 36,5% EN VIDEOGRAFICO-DIGITAL

Una tradición de nuestra publicación en los últimos años ha sido el cómputo de producciones en soporte fotoquímico frente a las que se realizan en soportes videográficos-digitales. En el 2002 sobre 169 películas estimamos que un 17% se habían realizado en soporte digital (ver *Areavisual* 40 en www.areavisual.com). Al año siguiente, en nuestro número 50 sobre 136 películas la proporción se había colocado en el 23,5% subiendo por tanto seis enteros. De nuevo, volvemos sobre las 134 películas de este año y evaluamos en 49 las realizadas en soporte videográfico, lo que indica el 36,5% del total de producción audiovisual.



Queraltó junto a uno de los cinematógrafos de su colección

La exposición cinematográfica “De las sombras al film” podrá verse en el Kursaal durante el Festival de Cine de San Sebastián. La exposición recoge algunas piezas de la Colección Josep M. Queraltó que ha reunido más de 15.000 objetos, a lo largo de 30 años. Esta colección se dio a conocer en el momento que su propietario, uno de los fundadores de la empresa Suministros Kelonik, hizo la primera exposición en Sitges e inició en febrero una serie de exposiciones itinerantes por todo el Estado Español. El coleccionista Josep Maria Queraltó ha manifestado que la exposición que trae a Donostia incluye joyas como una cámara de Lumière, que además de filmar, proyecta y hace copias por contacto o una linterna mágica de tres objetivos. Por nuestra parte, hemos ilustrado nuestra reflexión sobre Cine Español con algunas de las piezas de la colección, como homenaje a la labor de Josep María...



3er proyector de Lumière



Proyector Simplex

MUCHOS DOCUMENTALES

De la cifra total de cabe matizar que incluimos los tres trabajos de animación del año y 21 documentales. De hecho, la expectativa de estrenar en salas hace que muchos documentales entren en esta clasificación a otros años. Continuando con nuestra vocación contable y nuestro amor por la calculadora diremos que el 77,7% de documentales se realizan en soporte videográfico-digital.

MUCHOS SOPORTES VIDEOGRAFICOS

Entre los soportes videográficos utilizados han grabado en Betacam Digital *A la sombra de los sueños*, *Agujeros en el cielo*, *La búsqueda del Grial*, *Caravana*, *Centenario*, *El cielo gira* (que también ha combinado con DVCAM), *Escenario móvil*, *Hot milk*, *Melillenses*, *Mujeres en pie de guerra*, *Recambios* y *Bosque de música* entre otras. Con Mini DV se rodó la película que obtuvo el Goya al mejor documental, *El milagro de Candéal* concretamente con la DVX-100 de Panasonic. También *FBI* (Frikis buscan incordiar), *Manolo recicla*, *Mundo fantástico*, *Sex*, *Sobre el arcoiris*, *Sucedió en España* o *La cicatriz*. En algunas producciones aparece la referencia Video Digital sin especificar el formato exacto como *Camino de Santiago*, *Castelao*, *H6: Diario de un asesino*, *León y olvido*, *Los héroes nunca mueren*, *It's for you*, *Perseguidos*, *Síndrome*. En Video Digital HD encontramos *El tren de la memoria*, *María querida*, *Muertos comunes*, *Nicotina*, *Yo puta...* Algunas producciones presentan distintos formatos videográfico-digitales al tratarse de producciones

de distinta autoría como sería el caso de *Hay motivo* o *11-M: Todos íbamos en este tren* aunque esta circunstancia también se da en una misma producción como *Los sin tierra* donde aparecen imágenes en DVCam y BTC digital o *Olvidados* donde hay imágenes en DVCam y Betacam SP. En Cinealta de Sony se indica la producción *Catarsis* mientras que la película emblemática de HD de Panasonic de este año ha sido *En el mundo a cada rato*.

MENOS PUBLICO PARA EL CINE ESPAÑOL

Pasando al Anuario SGAE para analizar la taquilla del 2004 resulta que a pesar de incrementarse el número de espectadores, el cine español pierde comba: Asisten al cine 141 millones de espectadores -un 3,8% más que en el año anterior- incrementando la facturación en 45 millones. Sin embargo el cine español pierde dos millones y medio de espectadores y disminuye 10 millones de euros en recaudación. El propio Anuario explica que "el panorama podría haber sido peor de no ser por *Mar Adentro* que ha acumulado premios, espectadores y recaudación". Esta película superó la barrera del millón de espectadores, como explica Chusa López en el mismo Anuario: una barrera que sólo saltaron *Isi & Disi*, *El lobo* y *La Mala Educación...* La reflexión a hacer es realmente inquietante: De las 134 películas producidas la mayoría no llega a los umbrales mínimos de rentabilidad. El cine español se salva por unos pocos grandes éxitos... Tras llegar a este punto el aprobado del cine español es tan justito que mejor terminar ahí...



IDEP
ESCUELA DE VIDEO-CINE-TV,
3D & MULTIMEDIA

París 143 & 172 | 08034 Barcelona | 93.4108589

Información:
Diagonal 401 - 08008 Barcelona
93.4161012 - 93.4108599
idepvideo@idep.es | www.idep.es



SOLICITA DVD
CON TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

Cursos Generales

- REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN VIDEO-CINE-TV (810h)
- REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN VIDEO-TV (460h)

Cursos de Especialización Video-Cine-TV

- CÁMARA E ILUMINACIÓN (250h)
- EDICIÓN NO-LINEAL Y COMPOSICIÓN MULTICAPA (250h)
- GRABACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN SONIDO DIGITAL (250h)

Cursos de Modelado y Animación 3D "MAYA"

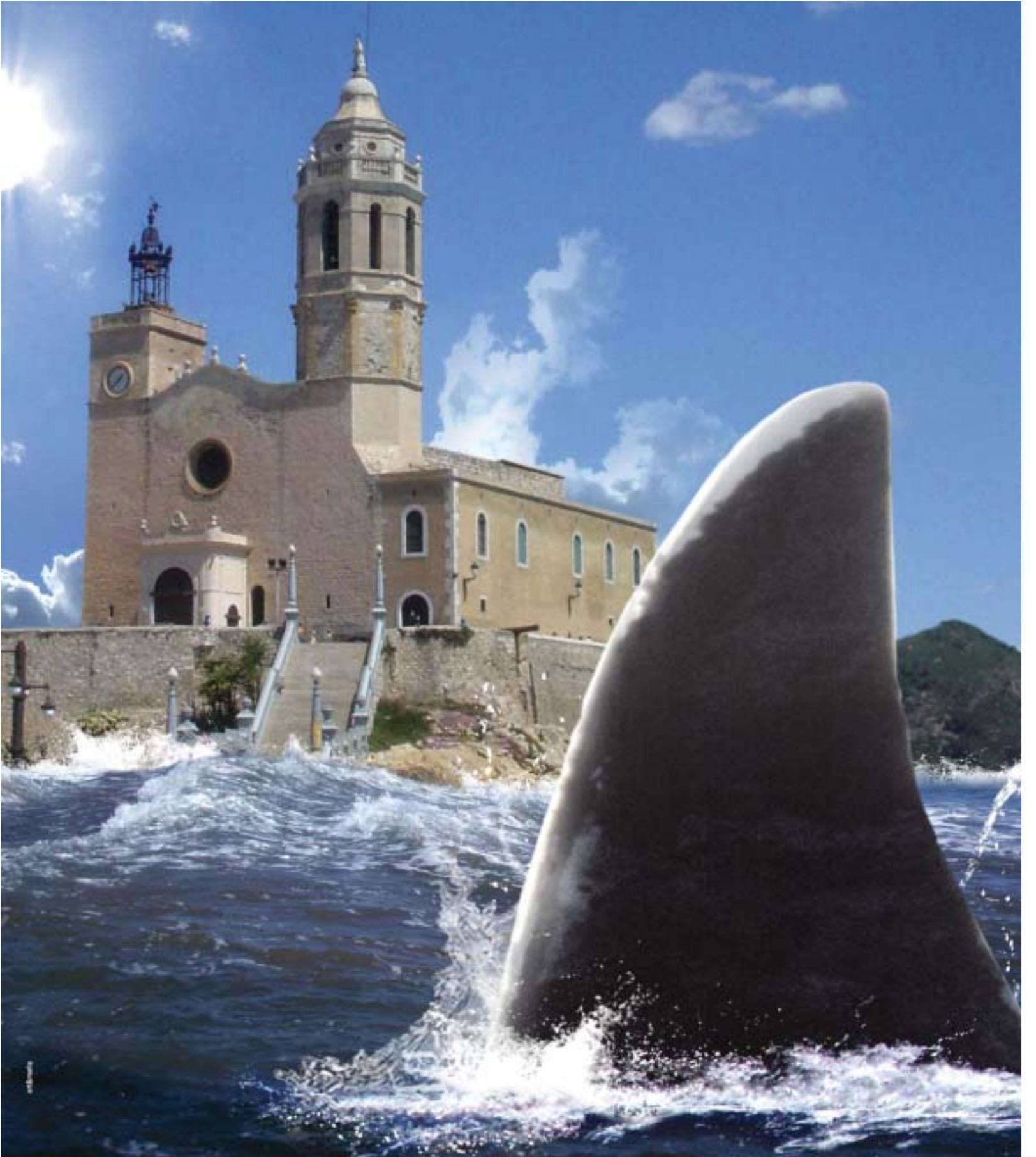
- TÉCNICOS REALIZADORES DE IMAGEN DE SÍNTESIS I (450h)
- TÉCNICOS REALIZADORES DE IMAGEN DE SÍNTESIS II (350h)
- SOFTWARE OPERADORES "MAYA" (276h)

Cursos de Multimedia

- SOFTWARE OPERADORES Multimedia (550h)
- SOFTWARE OPERADORES Multimedia (385h)

Cursos monográficos Documental & Cortometrajes de ficción

- REALIZACIÓN-PRODUCCIÓN DOCUMENTAL DE MEDIO Y LARGOMETRAJE (500h)
- REALIZACIÓN-PRODUCCIÓN CORTOMETRAJES DE FICCIÓN > CINE DIGITAL (300 h)

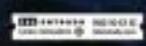
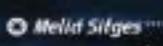


SITGES 05

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA

38 EDICIÓ • DEL 9 AL 18 D'OCTUBRE DE 2005

www.cinemasitges.com



Canal Nord

Entre televisión local y canal temático

Canal Nord es un híbrido singular entre televisión local y canal temático. Del primer aspecto digamos que su ámbito define una franja peculiar en las comarcas al norte de Girona, entrando también en Francia hasta Perpignan. Junto a esta amplia cobertura Canal Nord tiene una programación nada convencional. La filosofía de Canal Nord está resumida en el slogan que acompaña al nombre "saber y sentir", que pretende hacernos llegar una programación fresca y elaborada a la vez. Cada día de la semana está dedicado a una temática distinta: los lunes cine, los martes naturaleza y salud, los miércoles diálogos, los

Un ambicioso proyecto

La edición de un magazine trimestral es la nueva apuesta de la cadena que con sede en Figueras ha cumplido recientemente el veinte aniversario. A pesar de su vocación de servicio Canal Nord no es una televisión pública sino una iniciativa privada, que ha logrado en el último año junto a Corporactiva (la empresa que gestiona los contenidos) hacer un cambio radical en la imagen de Canal Nord. Su grafismo basado en los colores de la naturaleza y sus reportajes de autor que se emiten cada noche en prime time se han convertido ya un referente en las comarcas de Girona.



Marta Puigsegur y Vicens Asensio, responsables de Canal Nord

jueves espacios de arte y los viernes evaluaciones. Un color y un animal definen los espacios que se emiten a diario. También realizan como cualquier televisión local, programas informativos vinculados a su zona de actuación. Una prueba de su nivel de calidad es el Premio Zapping que han recibido de la Asociación TAC (Telespectadors Associats de Catalunya) por el programa Espai Natural, que actualmente se emite en la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. Una entidad, de la que forma parte Canal Nord, que reúne más de sesenta televisiones de nuestro territorio.

Canal Nord ha recibido el Premio Zapping del TAC.



CANAL NORD: EQUIPO Y TECNOLOGÍA

Canal Nord está formado por un equipo de 23 personas. Emiten desde las 7 y media de la mañana hasta las 3 de la madrugada. Su programación es propia en un 40% aproximadamente mientras el restante 60% procede básicamente de la XTVL. En un edificio señorial en el centro de Figueras, disponen de un plató de 55 metros cuadrados. Utilizan cámaras Sony (la 400 y la 390) y también las 100 de Panasonic en DVCAM. La producción de la programación desde su captura hasta su emisión se realiza en formato digital con normas broadcast, a partir de un proyecto realizado por Arpi Serra.



Identificador de Canal Nord

Las estaciones de trabajo de redacción, edición de noticias, postproducción y realización disponen de ENL en formato digital y conectadas en red con un servidor de continuidad Vector Box con tarjetas Ethernet, gigabit.

Terrassa
Ciutat Audiovisual

Camí de Can Carbonell s/n
08225 Terrassa Tel. 93 735 00 17
Fax 93 735 00 13

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

Dep. Escola
CURS GENERAL
CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ
CURS D'INICIACIÓ

Dep. Documentació
ARXIU FOTOGRÀFIC
BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
ARXIU TÈCNIC

Comte d'Urgell, 187 (Recinte Universitat Industrial) 08036 Barcelona Tel. 934 941 127 - Fax 933 212 394
<http://www.iefc.es> - E-mail: info@iefc.es

Galería de servicios



Subastas y concursos

Ayuntamiento de Sevilla.

Concurso: Suministro de libros y material no librario (CD, CDROM, cassettes, vídeos, publicaciones periódicas, etc.), con destino a las Bibliotecas Municipales

Presupuesto: 88.000,00 Euros

Pliegos: Servicio de Gestión Administrativa, Económica y Cultural. C/ El Silencio, 1. (41001, Sevilla). Teléfono: 954 505 631 Fax: 954 505 640.

Ayuntamiento de San Javier, Murcia.

Concurso: Servicio de iluminación y sonorización de las actuaciones correspondientes a la 36 edición del Festival de Teatro, Música y Danza.

Presupuesto: 39.000,00 Euros

Pliegos: En el Negociado de Contratación, Plaza García Alix, 1. San Javier. Teléfono: 968-573700 Fax: 968-193097

Ayuntamiento de Sta. Lucía, Las Palmas

Concurso: Equipamiento de iluminación y sonido para el Teatro Victor Jara.

Presupuesto: 228.649,88 Euros

Pliegos: Ayuntamiento de Santa Lucía, Oficinas Municipales del Ayuntamiento en Vecindario, Avda. de las Tirajanas, 151. Fax: 928 727 235.

Diputación Foral de Guipúzcoa.

Concurso: Equipamiento audiovisual para el nuevo Salón de consejo.

Presupuesto: 130.000,00 Euros

Pliegos: Diputación Foral de Guipúzcoa. Secretaría Técnica. Departamento para la Calidad en la Administración Foral, Plaza Gipuzkoa, s/n, entreplanta. San Sebastián. Teléfono: 943-112396 Fax: 943-429291

Diputación Provincial de Valencia.

Concurso: Suministro equipo fotográfico de gran formato para tomas con película y con respaldo digital.

Presupuesto: 46.790,00 Euros

Pliegos: Sección Contratación y Suministros. Plaza Manises, 7. 46003 Valencia. Teléfono: 963 882 527. Fax: 963 882 529.

Cabana de Bergantiños, A Coruña.

Concurso: Suministro e instalación de equipamiento audiovisual y multimedia para la Casa de Cultura y el Auditorio Municipal de Cabana de Bergantiños.

Presupuesto: 40.000,00 Euros

Pliegos: Secretaría del Ayuntamiento, A Carbala, s/n, 15115. Teléfono: 981 75 40 20. Fax: 981 75 42 29.

Ministerio de Defensa.

Concurso: Adquisición de medios de cobertura visual.

Presupuesto: 290.000,00 Euros

Pliegos: Unidad de Gestión de Contratación y Adquisiciones, Ctra. de Torrejón a Ajalvir, Km. 4,200. Torrejón de Ardoz 28850 Teléfono: 91 5201680/1696 Web: www.inta.es

C.A. de Madrid. Consejería de Hacienda.

Concurso: Adquisición y prestación de los servicios necesarios para la implantación de un sistema integral de grabación/reproducción de las vistas y comparecencias celebradas en los órganos judiciales.

Presupuesto: 5.055.100,00 Euros

Pliegos: Organismo Autónomo Informática y Comunicaciones, Tel: 91 580 50 00. Web: www.madrid.org/psga_gestiona

Gestoría



Leimar
Gabinete Jurídico

Gestión de empresas • Asesoramiento laboral
Contabilidad financiera • Fiscalidad societaria
Contratos civiles y mercantiles • Seguros
Derechos de autor • Derecho de familia
Proyectos de inversión

Montserrat Lleva Ripoll • Angeles Martín Parés
Marta Elácher Pérez • Mónica Revuelta Goloy
Montserrat Ibáñez Álvarez

Joan Miró, 4 • 08005 Barcelona
Tel 93 224 09 70 Fax 93 221 25 44
martasanchez@leimarben.com

Reparación equipos

Imagen personal



21 imatge
Escola de maquillatge i d'imatge personal

C/ Ausias Marc nº 49, 6º 1ª 08010-Barcelona
www.imatge21.com Tel.: 93-231.57.68



CA7 CARRA
Escola de Maquilladores y FX

Comte Borrell, 238 - 08025 BARCELONA Tel. 93 323 51 48 - Fax 93 452 15 44



FACTOTUM

Passatge Masoliver, 2 08005 Barcelona
Tel. +34 93 320 84 45 Fax +34 93 320 86 80
factotum@factotum.es

Alquiler equipos



ALL AUDIOVISUAL SERVICES
Phone/fax: 934 304 385
savbarcelona@menta.net
www.webpersonal.net/savbarcelona
Córcega 78-80 entlo. 1º D-1
08029 Barcelona

Subastas



80.000
Contrataciones
Públicas

Por el coste de
un Café diario

SUBASTAS
CONCURSOS

Teléfono 91 431 11 75
e-Mail promocion@mercadoficial.com
www.mercadoficial.com

adoro vídeo
serveis tècnics

Manteniment i Reparació
D'Equips Audiovisuals Professionals

c/ Juan Bravo, 23 08014 barcelona - tel. 93 296 43 07 www.adorovideo.com

SEUVEI OFFICIAL
JVC
PROFESSIONAL