

área visual com

La publicación profesional del cine y la televisión

Oficios y profesiones del audiovisual

¿Cuáles son? ¿Dónde se aprenden?



Y nuestras secciones habituales LO QUE HAY QUE VER
TRÁFICO DE IDEAS, GALERÍA DE SERVICIOS...

Núm.
62
1,50 euros



6281-62

Lo que hay que ver

Gran pantalla

El Calentito

Título original: El Calentito

Año de producción: 2005

Nacionalidad: España

Duración: 95 minutos

Formato de pantalla: 1:1,85

Directores: Chus Gutiérrez y Marie Pérennou

Reparto: Verónica Sánchez, Macarena Gómez, Ruth Díaz, Nuria González

Productoras: Telespan 2000, Estudios Picasso.

Distribuidora: Buena Vista Internacional

Página web: <http://www.elcalentito.com>



Después de una noche de borrachera tras sufrir un desengaño amoroso, Sara se ve obligada a sustituir una de las integrantes de un grupo de música punk en una importante entrevista con el directivo de una discográfica. Todo parece ir bien hasta que se comprometen con él a dar un concierto en El Calentito, el local de moda de la Movida madrileña, al cabo de diez días, concretamente el 23 de Febrero de 1981.

La pesadilla de Darwin

Título original: Darwin's Nightmare

Año de producción: 2004

Nacionalidad: Austria, Bélgica, Francia, Canadá, Finlandia y Suecia

Duración: 107 minutos

Formato de pantalla: 1:1,85

Directores: Hubert Sauper

Productoras: Mille et Une Productions, Coop 99, Saga Films, Westdeutscher Rundfunk y arte

Distribuidora: Sagrera TV

Página web: <http://sagreratv.com/darwin>



En los años 1960, un experimento científico fue responsable de la desestabilización del hábitat natural del Lago Victoria con la introducción de la perca del Nilo, que acabó con la mayoría de sus especies autóctonas. Su fulminante reproducción ha convertido la zona en la principal exportadora mundial de percas, pero los aviones de carga aprovechan el viaje de ida para abastecer a la región con otro tipo de mercancías.

Televisión

24

Antena 3: Jueves, a las 22.40h

Fox (Canal Satélite Digital): de Lunes a Viernes, a las 16.12h y a las 23.05h, y Domingos a las 17.30h (Primera temporada)

Temporada: 4 (2004-2005)

Nº de episodios: 24

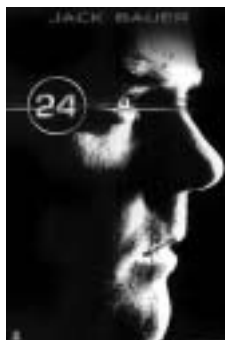
Nacionalidad: EE. UU.

Creadores: Joel Surnow y Robert Cochran

Reparto: Kiefer Sutherland, Kim Raver, Mary Lynn Rajsckub, Carlos Bernard

Productoras: Imagine Entertainment, 20th Century Fox Television, Imagine Television y Real Time Productions

Página web: www.fox.com/24 www.antena3.com/24



Después de haber abandonado su puesto en la CTU o Unidad Antiterrorista del FBI, Jack Bauer (Kiefer Sutherland) trabaja ahora a las órdenes del Secretario de Defensa. Pero cuando un grupo de terroristas secuestra a su jefe y a la hija de éste, con la que Jack mantiene en secreto una relación amorosa, debe aliarse de nuevo con la CTU para intentar resolver la situación. Recién salida de los hornos de la Fox, la cuarta temporada continúa haciendo gala de un montaje de infarto que usa la multipantalla para entrecruzar hábilmente las distintas tramas bajo la tiranía del tiempo real.

Sigue imperando una fotografía de altísima calidad que tiene que adaptarse continuamente a las variaciones de luz de las distintas horas del día y un uso extraordinario de la banda sonora musical de Sean Callery, que puntualiza con gran precisión los inagotables giros de la historia.

DVDs

Runaway (Brigada especial)

Lanzamiento: 19 de Julio de 2005

Título original: Runaway

Año de producción: 1984

Nacionalidad: EE.UU.

Duración: 99 minutos

Director: Michael Crichton

Reparto: Tom Selleck, Cynthia Rhodes, Gene Simmons, Kirstie Alley

Distribuidora: Columbia Tristar

Formato de pantalla: 1:2,35 (16:9 anamórfico)

Sonido: Dolby Digital 4.0 (Inglés), Dolby Surround 2.0 (Castellano, Alemán e Italiano) y Dolby Digital Mono (Francés)

Idiomas: Inglés, Castellano, Alemán, Italiano y Francés

Subtítulos: Inglés, Castellano, Alemán, Italiano, Francés, Portugués, Árabe, Finlandés, Danés, Islandés, Griego, Húngaro, Polaco, Rumano, Sueco y Turco



En un futuro no muy lejano, los robots se encargan de distintas tareas rutinarias. Cuando algunos de ellos empiezan a manifestar comportamientos homicidas, un oficial de policía empieza a sospechar de la existencia de una trama para crear armas-robot asesinas y pronto ve cómo éstas amenazan su propia vida.

En pleno auge de la serie *Magnum, P.I.*, su estrella principal protagonizó este pequeño clásico de los ochenta dirigido por el director y novelista Michael Crichton. Rodada en un Cinemascope que ayudaba a recrear una sofisticación futurista con pocos medios. La película de las arañas metálicas tuvo como curiosidad la intervención de Gene Simmons, guitarrista y cofundador del grupo Kiss, encarnando un inquietante villano capaz de rivalizar con Carrie en un concurso de sobresaltos imprevistos.

Tráfico de ideas

CONVOCATORIAS ABIERTAS

- **I Certamen de Cortos de la Universidad de Cantabria.** Plazo hasta el 19 de septiembre. Info: 942 20 1005 www.santander250.com
- **Festival internacional de cine de Móstoles (Madrid).** Plazo hasta el 15 de agosto. Info: 91 848 63 78 ficmm@ficmm.com
- **Certamen de cortometrajes Murcia Joven 2005.** Jóvenes realizadores entre 18 y 30 años. Plazo hasta el 15 de julio. Info: 968 35 7277 www.mundojoven.org
- **IV Certamen Anabel Andujar Alfonso de proyectos documentales.** Plazo hasta el 30 de septiembre. Info: www.extremedios.com/anabel.htm
- **Zinebi. 47 Festival internacional de cine documental y cortometraje de Bilbao,** del 21 al 26 de noviembre de 2005. Envía tus trabajos hasta el 1 de septiembre. Info: 94 424 86 98 info@zinebi.com
- **XIII Festival de cine independiente de Barcelona, L'alternativa 2005.** Del 11 al 19 de noviembre. Envía tus trabajos hasta el 31 de julio. Info: 93 306 41 00 alternativa@cccb.org
- **Octava edición de Docsbarcelona.** Terrassa (Barcelona), 3 y 4 de noviembre. Plazo hasta el 1 de octubre. Info: www.docsbarcelona.com
- **Prix Europa 2005,** del 11 al 19 de noviembre en Berlín. El plazo para presentar cortometrajes para optar al premio Europa Spot es hasta el 1 de agosto. Info: www.prix-europa.de
- **I Forum Transpirenaico de coproducción, organizado por la Asociación de Productores Audiovisuales Independientes del País Vasco (IBAIA).** El formulario de inscripción se puede descargar hasta el 22 de julio en www.ibaia.org Info: 943327183 komunikazioa@ibaia.org
- **I Premio de Cine de Ensayo de la Universidad Autónoma de Barcelona.** Plazo hasta el 8 de septiembre de 2005. Dotación: 4.000 euros. Además, el comité de selección escogerá entre 5 y 10 obras que se proyectarán del 28 de noviembre al 2 de diciembre en la sala de cine del Centro de la Imagen. Bases: www.blues.uab.es/cultura/premicinema.htm

FRU FRU DE PROYECTOS

- **Javier Bardem y Natalie Portman** protagonizarán Goya's Ghosts, que prepara Milos Forman para rodar en Europa a fin de año.
- **José Luis Cuerda** prepara La educación de un hada, que contará como protagonista con el argentino Ricardo Darín. El rodaje, en Barcelona y alrededores, está previsto para septiembre. Produce Tornasol con MDA Films.
- **Santiago Segura** podría repetir como productor con su empresa Amiguetes Entertainment, del chileno Nicolás López. La película podría titularse Héroe o Santos y probablemente coprodu-

cirían Aldea Films y Sobras Producciones. El inicio de rodaje está previsto para finales de año.

- **Las trece rosas** empezará a rodaje el año que viene. Este es un film de Emilio Martínez-Lázaro que habla del fusilamiento en Madrid, poco después de acabar la guerra civil, de trece militantes de las Juventudes Socialistas Unificadas.
- **Paco Diaz Aguilar,** El director del galardonado corto Vámonos, podría lanzarse al largometraje con la película Entre Pinto y Valdemoro, protagonizada por Eloy Azorín, Verónica Forqué, Marta Larralde y Jose Luis López Vazquez.
- **Pablo Llorca** rodará su última película a partir de este mes en Madrid y Beirut, una comedia fantástica protagonizada por Leonor Watling, Luis Miguel Cintra y Alberto Jiménez y que llevará por título Uno de los dos no puede estar equivocado.
- **Filmax** vuelve a producir una de las tv movies de terror que forma parte del proyecto Historias para no dormir. Se trata de Regreso de Moira, que estará dirigida por Mateo Gil y cuyo reparto encabezarán Natalia Millán, Juan José Ballesta y Jordi Dauder.
- **Lucía Jiménez** y el chileno **Francisco Pérez-Bannen** encabezarán el reparto de Flores para Lulú, coproducción con Chile que dirigirá Rodrigo Ortúzar. El rodaje se efectuará entre Madrid, Lisboa y Santiago de Chile.

AYUDAS A PROYECTOS

- **Programa Euromed Audiovisual II.** Propuestas que contribuyan al desarrollo y la promoción de obras audiovisuales europeas. Info: europa.eu.int/comm/europeaid/cgi/frame12.pl

En cartel



El número que os servimos en las páginas que siguen presenta junto a las secciones habituales un especial de oficios y profesiones de la imagen. Describimos estas actividades y los centros de todo el Estado donde pueden aprenderse. Nos ha parecido clarificador realizar este esfuerzo. En muchas ocasiones, se asocian las enseñanzas audiovisuales a la dirección cinematográfica. Craso error. Tal y como se advierte en este especial las profesiones audiovisuales son muchas y muy diversas y la dirección o realización es sólo un apartado en las mismas. Es más, conviene revalorizar todos los oficios y profesiones que se mueven en torno al audiovisual, porque resulta más realista especializarse en estos aprendizajes para trabajar en este sector... Además cualquiera de estas profesiones, en un trabajo en equipo como es el trabajo audiovisual, resulta tan digna, necesaria e insustituible como la propia profesión de director. En este sentido, esta editorial y también nuestro propio dossier de profesiones quiere invitar a esta reflexión...

Jul-Ago 2005 áreaavisual

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 5000 ejemplares en papel y de otros 2000 ejemplares/semana servidos en PDF a través de www.areavisual.com

Administración:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Tf. 93 237 54 11 - Fax 93 218 49 63
administracion@areavisual.com

Editor: Jordi Jové

Diseño y maquetación: Oriol Serra y Nil Solà

Oficina Barcelona:

Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Coordinadora: Anna del Arroyo

Oficina Madrid:

Marqués de Pico Velasco, 45 - 28027 Madrid
Coordinador: Ventura Morón Estangui
Tel: 91 368 33 12

Colaboradores:

Medardo Amor, Jairo Cruz, Pep Masias,
Carme Mayugo, Joan Millaret, Lara Navarro,
Miquel Ribá, Gemma Sala, Francesc Talavera

Impresión:

Pereda Impressor
c/Pamplona, 63 nau - 08005 Barcelona
Tel: 93 309 45 17 Fax: 93 300 57 62

Distribución:

Envíos a empresas y profesionales del sector, kioscos y suscriptores.
Distribución kiosco: Atheneum - 93 654 40 61

D.L.B-16235-1999



Tráfico de ideas

RONDA DE FESTIVALES

- III Semana del documental de la Asociación de Productores y Directores de documentales españoles (ADE), del 16 al 31 de julio.
- Festival Internacional de Cortometrajes Suel-R, en Fuengirola (Málaga). Agosto. Info: 606 553 055 reymonde@hotmail.com
- 58º Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza), del 3 al 13 de agosto de 2005. Info: 0041917562121
- Microcurt. Festival de video de Igualada (Barcelona), 15 de julio de 2005. Cortometrajes con duración entre 1 y 5 minutos. Dotación: 1.000 euros, 500 euros y 300 euros. Info: 938052621 centre.civic@aj-igualada.net



- VIII Festival de Cortometrajes de Barcelona, del 10 al 18 de septiembre de 2005 en el CCCB. Info: info@mecalbcn.org 93 306 41 00
- 37ª Muestra Cinematográfica del Atlántico, del 8 al 17 de septiembre en Cádiz. Info: alcances@alcances.org 956 22 94 02
- VIII Festival Internacional de Cine de Cervino (Italia), del 20 al 24 de julio de 2005 en Breuil-Cervinia y Valtournenche. Info: +39 011 837538 info@promocinema.org
- 53º Festival Internacional de Cine de San Sebastián, del 15 al 24 de septiembre de 2005. ssiff@sansebastianfestival.com 943 481 212
- Festival de Cortometrajes Baumann v.05, del 6 al 17 de septiembre en Terrassa (Barcelona). Info: manuel.bermudez@terrassa.org Tel: 93 784 83 90
- 61ª Muestra Internacional de Cine de Venecia, La Bienale, del 27 de agosto al 5 de septiembre. Info: cinema@labiennale.org

- 27ª edición del Festival de cines del mundo, del 26 de agosto al 6 de septiembre en Montreal (Québec, Canadá). Info: +1 514 848 3883 info@ffm-montreal.org
- 29º Festival internacional de cine de Toronto, del 9 al 18 de septiembre de 2005. Info: +1416 967 7371 tiff@torfilmfest.ca
- Festival de Cine de L'Alfàs del Pi, del 9 al 18 de julio. Info: www.lalfas.com/festival

RODAJES EN MARCHA

- Páginas del diario de Mauricio Producida por ICAIC (Cuba) y Fénix PC (España) Dirigida por Manuel Pérez Paredes. Info: 93 238 43 43 fenixpc@fenixpc.com
- El taxista ful Prod: ZIP Films Dir.Jo Sol Info: 93 441 0733 zip@zipfilms.com
- Locos por el sexo Prod: Lan Zinema / Amboto Audiovisual Dir. Javier Rebollo. Info: 620 81 41 80 mesg@euskalnet.net
- Lifting del corazón Prod: Jaleo Films / Aqualarre Servicios Cinematográficos / Public Special Events / Aleph Media/Terraplen Producción / Les Films Sans Frontieres Dir. Eliseo Subiela. Info: 954 15 91 18 jaleofilms@jaleofilms.com
- Maradona Prod: Pentagrama Films / Estudios Picasso / Excepcion Wild Bunch / Fidelite Dir. Emir Kosturika. Info: 91 429 91 06 paula@pentagramafilms.com
- Balboreta, Mariposa, Papallona Prod: Producciones Doble Banda / Eddie Saeta Dir. Pablo García. Info: doblebanda@doblebanda.com 93 511 89 29
- Paris, je t'aime Prod: Victories Productions / Monfort Producciones Directores (20): Joel y Ethan Cohen, Isabel Coixet, Jean-Luc Godard, Julio Medem, entre otros.
- Cuba-libre Prod: Máquina de películas, Director: Raimundo García. Info: 91 431 28 91 trini@laporteriadejorgejuan.com

BECAS Y CONCURSOS

- Premio WSIS, del WSA Network Office. Dirigido a productoras que ofrezcan contenidos y aplicaciones multimedia. Info: +43 662 630408 wsis-award@icnm.net

¿EN QUE ANDAS?

GUILLERMO DEL TORO

En "Hellboy" estrenado hace ya un año, Guillermo del Toro, partía del personaje homónimo de cómic creado por Mike Mignola. "Hellboy" no tenía mucho que ver con los típicos superhéroes de la Marvel. Podría definirse su personaje como un "un monstruo que se dedica a cazar otros monstruos", moviéndose en ambientes terroríficos, enfrentado a criaturas sobrenaturales, agentes especiales de inconfesables actividades e hipervillanos con poderes paranormales".



Guillermo del Toro

El éxito del personaje hace que Guillermo se plantee su segunda parte. Le preguntamos por sus planes futuros: "Empezaremos ahora en julio el rodaje en España de *El laberinto del fauno*: un cuento de hadas oscuro y gótico situado en los años cuarenta y apadrino el largo de Bayona "El orfanato". El autor de films ya emblemáticos como *Cronos*, *Mimic*, *Blade* o *El espinazo del diablo* mantiene su peculiar universo creativo y sin concesiones haciendo, como él mismo explica "la película que te necesita y no la que tu necesitas".



EIKONOS

SERVICIOS AUDIOVISUALES

- 5 SALAS DE EDICIÓN AVID MEDIA COMPOSER EN RED
- CAPTURAS DESDE: BETACAM SP DIGITAL
BETACAM SP
DVCAM / MINIDV / S-VHS
- MULTIMEDIA 2D
- ENCODE AVI / MPG2 / MPG3 / DVD-5 / DVD+R / DVD-R
- DUPLICADOS A TODOS LOS FORMATOS
- TRANSFERS A TODOS LOS FORMATOS

eikonos@eikonos.com - www.eikonos.com

Taquigrafo Serra, 20-22 - 08029 BARCELONA

☎ 93 439 73 05 - Fax 93 405 18 28

Sunny Side of the Doc:

Oportunidades “a tiro de piedra”

Sunny Side of the Doc congrega todos los años en Marsella al mundo documental y con especial énfasis a los franceses y a su “francofonía”. Se trata, por tanto, de una convocatoria perfectamente complementaria del MIPDOC de Cannes y con otras propuestas cercanas: Mientras Cannes atrae al mundo-mundial de la televisión con producto terminado, Marsella sin descuidar este aspecto tiene especial interés en encauzar proyectos, localizar coproductores y hacer preventas de televisión... Haciendo un símil: en Cannes se despacha vino a granel y aquí se hacen catas y se presentan los bodegueros: Si uno lo piensa bien una y otra función son válidas y necesarias. Para pueblos, naciones y autonomías que confluimos en España tener Cannes y Marsella tan cerca es una oportunidad geoestratégica única que debemos al proteccionismo de nuestros vecinos: Que un productor independiente y el director que han terminado la primera parte de un trabajo se metan en un coche y se vayan a Marsella para resolver la producción es realmente un lujo: Tal como está el mercado lo lógico sería plantarse en Estados Unidos para estos menesteres... y Las Vegas no nos “pilla” tan cerca... También es una cuestión de presupuesto...

Una vez hecha esta introducción escrita en la terraza del Hotel Belle Vue viendo el Port Vieux de Marsella habrá que ir al grano aunque lo escrito hasta aquí no sea paja (en sentido bíblico). De las convocatorias de Marsella de este año habrá que resaltar la presencia de stands de gran número de países (presentamos un rápido flash a continuación) y especialmente la excelente documentación que supone el “Who is who” y el libro de Commissioners donde aparecen los proyectos que buscan resolver su producción, un altavoz excelente para tal menester... Asimismo, las conferencias destacaron las posibilidades de la HD, los efectos en documentales y distintas cadenas como Arte presentaron sus planes de futuro. Junto a esta rápida panorámica veamos en la columna adjunta las fotos fijas que nos hemos traído:

Montse Portabella de Motion Pictures está metida de lleno en la producción de *Yo tenía treinta años cuando murió Franco* con coproducción hispanofrancesa. Entre muchos otros intervienen los historiadores Paul Preston y García de Cortázar.

José Sánchez Montes ha producido con la granadina *Atico Siete* y *Enrique Morente: el sueño de la Alhambra* un docu que refleja el paso del tiempo a través del propio Morente y en las cuatro estaciones en La Alhambra.



Estan de Catalan Films



José Sánchez junto a Ana Saenz de Tejada

Raimón Masllorens de La Productora tiene en postproducción la película *Sin ti*. Además su empresa prepara un docu sobre Los Borgia con TV3, Telemages y Canal Historia.

Diana Paz de Bac Media tendrá ya mismo a punto *Resistencia* que refleja la lucha de 292 trabajadores que en el 93 fueron despedidos de la cuenca minera y que recuperaron sus puestos de trabajo. Coproduce TVE. Asimismo buscaba coproducción para *Moon inside you* que estuvo en el “pitching” de Málaga.

El proyecto *D22 Alamar* que, por cierto, también estuvo en el “pitching” de Mercadoc tiene un valor intransferible: la visión autobiográfica de la propia directora, **Macarena Aguiló**

EMAV
ESCOLA DE MITJANS AUDIOVISUALS

MÀSTER EN COMUNICACIÓ
audiovisual interactiva

Postproducció i composició digital
Realització interactiva i animació
Animació d'imatge de síntesi
Gestió de la producció

Organitzat conjuntament amb la
Universitat de Barcelona

C/ Sant Pere més Alt. 4 08003 Barcelona
tel. 93 3 100 300 www.emav.com

Ajuntament de Barcelona

AGFA 
Divisió Cine Professional y TV

Provenza, 392
08025 BARCELONA
Tel.: 93 476 76 00
Fax: 93 458 25 03


ESTUDI NANCY TUÑÓN
formació de l'actor

- Pla de formació de l'actor
(3 cursos): Interpretació, veu i cos
- Cursos d'iniciació de 15 dies (estiu)
- Tallers de teatre per a joves
(13 a 17 anys)
- Cursos especialitzats: esgrima,
dansa, lluita, cançons,
l'actor davant la càmera...

c/ Sant Magí, 17 baixos • 08008 Barcelona
Tel. 93 237 68 30
www.nancy-tunon.com
info@nancy-tunon.com

Sunny Side of the Doc:

Oportunidades “a tiro de piedra”

Angel Custodio de Sagrera TV está preparando una biografía de Franco en coproducción con TV3, Canal Historia y canal Arte, en el estilo del que ya hizo sobre Carmen Polo. Asimismo completa la financiación para un docu sobre el Archivo de Indias.

En el stand del País Vasco, que coordinaba Juan Miguel Gutiérrez con el programa Niniak, nos explicaba la fórmula que allí han establecido para que los productores vascos puedan estar presentes en los mercados internacionales: Se otorga una subvención de 900 euros si van por su cuenta y de menor cuantía si están en el stand del País Vasco en Annecy para animación y en Sunny para documentales.



La muy activa Stephanie Von Lukowicz estaba también en Sunny para dinamizar contactos y ver nuevas tendencias en televisión. A la vez, Stephanie que lleva los “pitchings” de Mercadoc tenía interés en ver que hacen los productores españoles y estudiar que proyectos puede asesorar o asociarse.

También la alta definición es un tema de reflexión para los productores de documentales. Se dedicó una conferencia al tema y se presentó el Club HD. Info.: www.clubhd.org

La productora sevillana Madre Tierra ha creado una línea de rescate de grandes descubridores, cuya primera entrega se refiere a Fermín Zanon Cervera que, a principios del siglo XX descubrió en Cuba varias especies de aves, que ahora Madre Tierra ha conseguido grabar por vez primera. Info.: www.grandesexploradores.com

Channel Four que ha colaborado en la financiación de más de cien proyectos en el último año, tuvo una activa presencia en Sunny, actuando como esponsor del catálogo *Comissioned Projects*. Info.: www.c4i.tv

Jordi Ambrós de TV3 y Roberto Blat de Multicanal, estaban entre los “decidores” más solicitados por todos. Tanto uno como otro no sólo buscan documental acabado sino que se interesan en coproducir y participar en el proyecto. Jordi concretamente nos explicó que había tenido cinco reuniones de coproducción con italianos, franceses, alemanes y escoceses.

Kodak realizaba en Sunny una activa labor de promoción entre los documentalistas fomentando el formato Super16 mm. que permite la postpo digital, hinchado a 35 mm.

La cadena Arte apuesta por documentales que además de pasarse en la cadena puedan exhibirse en salas. Tiene ya listo uno sobre el jugador del Real Madrid Zinedine Zidane.

David Berraondo, productor ejecutivo de Sincro, presentaba *Tassili N'A* sobre el Museo de Arte Rupestre al aire libre más grande del mundo, en el desierto del Sahara (80000 metros cuadrados, la mitad de la península Ibérica).

Activa presencia de Portugal en Sunny a través de su asociación de documentalistas: llevan a cabo la convocatoria Docs Lisboa y publican la revista docs.pt. Info.: www.apordoc.ubi.pt

Las regiones francesas estaban muy presentes en Sunny. Lógicamente Ile de France, donde se asienta la conurbación parisina, PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur) por la ubicación de Marsella, pero también Alsacia, Bretaña o Rhone-Alpes: A todos les interesa atraer rodajes pero también coproducir.

El perro negro de Péter Forg de Holanda presenta historias de la Guerra Civil Española a partir de material de archivo. Puede funcionar tanto en televisión como en circuito de salas. Info.: sales@lumenfilm.demon.nl

También sobre la Guerra Civil, Pathe Gaumont con stand propio nos indicaban el gran volumen de material que tienen sobre el tema. Tomad nota que el año próximo se cumple el 70 aniversario de aquella infeliz contienda.

El realizador suizo François Bovy ha llevado a cabo el docu *Melodías* sobre la dura vida en las ciudades colombianas. François nos explicaba que había aprendido español para poder rodar este trabajo. Info.: www.derniere-heure.org

De Grenoble, la compañía SevenDoc ha llevado a cabo *Ultreia* un documental atípico sobre el Camino de Santiago del que se dispone de una versión en castellano en DVD. Info.: www.sevendoc.com

La compañía madrileña New Atlantic consiguió en Sunny ventas en Francia, Polonia y Países Bálticos, además de algunos contactos importantes para coproducir nuevos proyectos..



Valencia: el corto ya tiene donde venderse

Más presencias interesadas en explorar las posibilidades de la coproducción: Wallonie-Belgium que tiene acuerdo con el ICIC de Cataluña, Israel que desarrollará un encuentro para coproducción en Italia.

Producido por Medianimación, **David Macuas** presentará ya en octubre *¿Quién mató a Walter Benjamín?*

En su décimo aniversario, **ALEA DF** (Docs & Films), representada por Pablo Usón, acudía por quinta vez a Marsella. Presentaba los proyectos en fase de desarrollo: *Jmaa Mezwak* dirigido por Daniel Hernández, sobre el barrio de Tetuán en el que nacieron cinco de los terroristas suicidas del 11-M. Alea coproduce con la productora francesa Alegria de Christine Camdessus. Tanto la cadena ARTE como BBC mostraron mucho interés por el proyecto. También *Anibal*, un propuesta de nuevo formato de documental histórico desarrollado conjuntamente con el director Joerg Altekruze de la productora alemana Zeitfilm, en coproducción con ARTE, ARD, History Channel y TVC. *Anibal* es el primer capítulo de la serie *Rebeldes de la historia*, que tiene como protagonistas de los próximos capítulos a El Cid, Copérnico o Juana de Arco.

Por último, *El décimo día*, del uruguayo Gonzalo Arijon sobre la historia del avión que se estrelló en los Andes hace treinta años y en el que los supervivientes se alimentaron de carne humana durante más de un mes, hasta que fueron localizados y rescatados. Se trata de una coproducción con los franceses de La Realidad y Ethan Productions, y cuenta también con la participación de ARTE y financiación de Estados Unidos.

YVES JEANNEAU:

SUNNY SIDE EN SU EDAD DE ORO

En la rueda de prensa, balance del Sunny Side Yves Jeanneau, comisario general del certamen comentó el artículo de nuestro último número *¿El documental en su edad de oro?* y se preguntó si Sunny Side no estaba precisamente en esta edad de oro. Los datos corroboran su impresión: más de 2000 profesionales, la mitad franceses y la otra mitad de 50 países representados. Más datos: 120 cadenas televisivas y 460 documentales inscritos en los visionados a la carta. Yves destacó el equilibrio de Sunny entre oferta y demanda, entre contenido y negocios, entre número de proyectos y trabajos terminados, grandes y pequeños proyectos e incluso entre Norte y Sur.

El Mercado Internacional del Cortometraje de Valencia con doce ediciones a sus espaldas y dentro de la estructura del tradicional Cinemajove que se desarrolla en la misma ciudad consigue año tras año ampliar su oferta y reafirmar su consolidación: En la actual edición encontramos un catálogo para visionados con más de 500 cortos de más de treinta países. A partir de este catálogo, el potencial comprador puede pedir aquel material que precisa y lo visiona en una sala dentro del propio edificio de Bancaixa... En este trasiego de cajitas con DVD para visionado, el usuario puede equivocarse de sala y terminar en una exposición del pintor Genoves, lo cual es un aliciente suplementario, posiblemente no previsto por la organización... Buen número de estos espectadores a la carta son compradores, vinculados a televisiones de distintos países donde existen programas específicos de cortos o seleccionadores de Festivales etc... Algunos son ya devotos de este mercado y durante el día el cortometrajista y distribuidor pueden abordarles cortesmente en Bancaixa y por la noche pueden rematar su faena en el Café El Negrito, donde todos acabamos tomando la medicinal Agua de Valencia. Podríamos mencionar algunos de cortos visionados: en algunos casos hay excelentes ejercicios de estilo que pueden apuntar una futura trayectoria interesante... Hacer esta selección siempre es un problema porque uno no puede verlo todo y tienes la sensación de que has dejado de ver lo más interesante: cada año hay cuatro o cinco cortos que destacan sobre la media...



Mesa redonda con Rafael Maluenda, Miguel Albadalejo, Jaime Balagueró y Paco Plaza

HACIENDO POSIBLE OTRO CORTO

Cada año el certamen convoca además su Premio Proyecto de Cortometraje Cinema Jove, en el que colaboran TVV, Canal Plus, Pecera Estudio y Southern Sun. Se trata de una iniciativa que apoya la producción de cortometrajes, facilitando a sus ganadores la realización de un cortometraje en formato 35mm. Este año los 18000 euros del premio han recaído en el guionista y director **David Planell** por la propuesta Banal. El jurado del Proyecto Cortometraje Mercado ha considerado que la obra expuesta por Planell es "una historia muy interesante, pero sobre todo por la trayectoria de este joven director" que ha trabajado como guionista en Héctor, de Gracia Querejeta, y en Los hombres siempre mientan, de Antonio del Real. Además, ha dirigido La guerrilla de la memoria (2001) y Carisma (2003).

STANDS Y VISIONADOS: LAS REFERENCIAS

Por último comentar los stands presentes en el Mercado donde las distintas Comunidades Autónomas exponen lo más interesante de su producción reciente en cortometrajes a la vez que ofrecen un visionado en la Sala de Actos del propio Bancaixa uno de los días de Mercado. Citaremos estos trabajos para ayudar a su difusión. Así, Jara, que ofrece la producción extremeña, proponía *El emblema*, *La ilusión*, *Yakar* y *Ulises*. Kimuak 2004, que representa la producción del País Vasco, presentó *El aire que respiro*, *Ana y Manuel*, *Amuak*, *El despropósito*, *Dos encuentros* y *El soñador*. De Cataluña, Catalan Films & TV presentó *Olalla*, *the short*, *"Diari de càmera*, *11 més 1*, *Consuelo*, *Hermanos*, *Bitter Kas*, *White* y *Mochulenco*. Como muestra de la producción andaluza, el Catálogo de cortometrajes andaluces propuso *Dunas*, *Manipai*, *Necesidades*, *La nariz de Cleopatra*, *Mirados*, *Relojes de arena* y *El húmedo aroma de la tierra*. La Junta de Comunidades de Castilla la Mancha presentó *El espantapájaros*, *El legado*, *El punto ciego*, *24 instantes*, *El último veraneo*, *Sun beam*, *Conejo al ajillo*, *El séptimo cielo* y *Cebolla*. Por último, la gallega Curtas nos propuso *Minotauromaquia*, *Pablo en el laberinto*, *El valiente*, *La teoría del espejo*, *Notamotof*, *Minas*, *La buena caligrafía* y *Metamorfosis*.



Fotografía Soria *Habla e*

Título original: El Cielo Gira

Año de producción: 2004

Nacionalidad: España

Dirección: Mercedes Álvarez

Guión: Mercedes Álvarez, Arturo Redín

Fotografía: Alberto Rodríguez

Reparto: Pello Azketa,
habitantes del pueblo de Aldeaseñor

Montaje: Guadalupe Pérez, Sol López,
Julia Juaniz

Producción: José María Lara, PC

Desde los orígenes del cinematógrafo nos encontramos con dos corrientes claramente diferenciadas. La primera, abanderada por Lumière, que utiliza el nuevo invento para capturar el mundo que le rodea; inaugurando así el cine documental. La segunda, representada por Meliès, comienza a explorar las posibilidades de los efectos especiales que ofrece el novedoso "juguete" dejando abierto y abonado el terreno de la ficción. No sólo existe una diferencia en la temática que tratan ambas corrientes sino también una diferencia en sus métodos de rodaje así como en los medios de que dispone.

En la ficción se tiende a la dramatización en un sentido amplio del que no se escapa la iluminación, cuya tendencia suele ser expresiva. En el terreno de la ficción se recurre a una iluminación deseada, dirigida en un sentido claro, manipulada y teatralizada con una gran dosis de significación, lo que favorece la tendencia a la creación de ciertos clichés: un asesinato se desarrolla bajo una luz lúgubre, la pobreza en la pantalla suele ser oscura, la comedia brillante, etc. Todos los elementos están -potencialmente-bajo control.

Por el contrario, en el terreno documental la luz no obedece a un sentido concreto, significativo, si no que tiende a la naturalidad, al realismo. La intención es la de captar el mundo tal cual se nos presenta pero es necesaria una traducción de la realidad para que ésta sea legible y así pueda ser captada y registrada. La luz natural suele ser uno de los mejores aliados de un operador pero también uno de sus mayores enemigos, por la dificultad que tiene su manipulación. La luz natural provoca contrastes imposibles de registrar. Presenta diferentes condiciones de colorimetría dependiendo de la hora del día y de las condiciones atmosféricas, dificultades que hoy en día se pueden afrontar de manera más sencilla gracias a la gran capacidad de manipulación de los menús de las cámaras, así como con la aplicación de filtros (los degradados neutros en sus diferentes densidades han sido unos aliados necesarios en este rodaje, principalmente para evitar que los cielos desaparezcan).

Los medios materiales del documental suelen ser muy escasos, en este caso la única iluminación artificial consistía en tres cuarzos y dos fresnell no siempre disponibles y no siempre al mismo tiempo, y en unas pequeñas cajas con bombillas forradas con difusor de fabricación casera, en beneficio de una mayor cantidad de tiempo de rodaje. El equipo humano es reducido en beneficio de una mayor agilidad y discreción. Todo ello hace que el público sea más transigente ante la imagen documental en donde el contenido supera al contenedor; en donde la realidad no tiene porque ser necesariamente atractiva y mucho menos estilizada.



DIPLOMATURAS DE 2 Y 3 AÑOS
ESPECIALIZACIONES
Cursos Intensivos todo el año

Gran Via de les Corts Catalanes 580
entresuelo 3º, 08011
Tlf: 934540650 – 931626750

Horarios de Información e Inscripciones
10:30 a 14:00 y 16:00 a 20:00

www.uacebarcelona.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES

VERNAL
MEDIA

c/ Josep Pla, 95-99, 3ª planta - 08019 Barcelona
Tel 93 412 00 30 - Fax 93 412 01 72 - www.vernalmedia.net

IMAGE
IF FILM
Laboratori Cinematogràfic

LÍDERES EN CALIDAD, SERVICIO Y TECNOLOGÍA.
IMAGE LABORATORIS MÉS SÈRIOS DE LA PRODUCCIÓ I TÈCNIC DE BARRIOL.

Tel: 93 264 88 05
www.imagefilm.com
BARCELONA - MADRID - MÁLAGA

Confianza

el director de fotografía de
El cielo gira

El papel como director de fotografía es el de realizar los esfuerzos necesarios para que la imagen deseada sea legible, para que quepa en los parámetros de lo técnicamente aceptable – ello no descarta la implicación personal, la complicidad, el compromiso con lo que se está rodando; más bien al contrario, el rodaje pasa a ser una vivencia, una experiencia en la que se participa como testigo privilegiado. En este camino muchas veces paseas por los límites de lo aceptable, explorando los terrenos de la subexposición y de la sobreexposición.

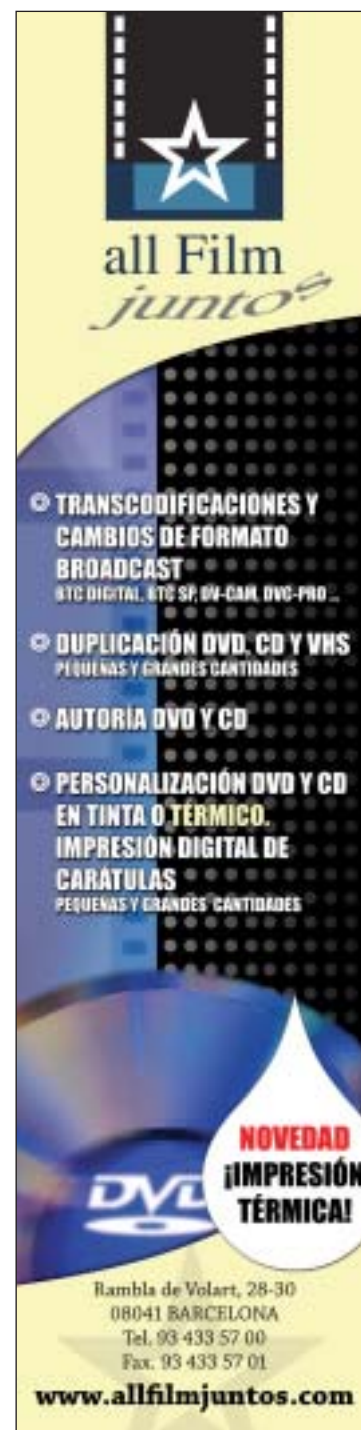
En **“El cielo gira”** existen numerosas imágenes en las que la subexposición puede llegar a molestar a un espectador acostumbrado a la legibilidad absoluta de la imagen, pero en manos de Mercedes se convierten en imágenes repletas de nostalgia, de cierto misterio, transformando a los personajes en sombras, en fantasmas... arrojando luz sobre ellos.

*“En “el cielo gira”
importan menos las imágenes
en sí mismas que su duración,
su lugar y su posición dentro
de la totalidad”*

Para un director de fotografía, unos paisajes tan hermosos como los de Soria son muy agradecidos, pero se corre el riesgo de su transformación en postal. Es la relación de estos paisajes con otras imágenes, su duración en pantalla, quien lo evita. En definitiva, lo que quiero expresar es que en la fotografía de “El cielo gira” importan menos las imágenes en sí mismas que su duración, su lugar y su posición dentro de la totalidad de las imágenes que conforman la película, la forma en que se relacionan unas imágenes con otras.

Merche ha seleccionado dos horas de material entre 100 horas posibles. Es esta selección intencionada lo que da sentido a las imágenes, lo que las dota de alma y, por lo tanto, de una posible belleza, conformando una película capaz de ser vivida, de ser experimentada, en donde el espectador sale del cine con la sensación de no ser la misma persona que cuando entró. Es verdad, y si no me creéis, comprobadlo.

Alberto Rodríguez, director de fotografía de *El cielo gira*



all Film juntos

- TRANSCODIFICACIONES Y CAMBIOS DE FORMATO BROADCAST
MPEG DIGITAL, MPEG SP, DV-CAM, DVC-PRO...
- DUPLICACIÓN DVD, CD Y VHS
PEQUEÑAS Y GRANDES CANTIDADES
- AUTORIA DVD Y CD
- PERSONALIZACIÓN DVD Y CD EN TINTA O TÉRMICO. IMPRESIÓN DIGITAL DE CARÁTULAS
PEQUEÑAS Y GRANDES CANTIDADES

NOVEDAD ¡IMPRESIÓN TÉRMICA!

Rambla de Volart, 28-30
08041 BARCELONA
Tel. 93 433 57 00
Fax. 93 433 57 01
www.allfilmjuntos.com



TE PREPARAMOS PARA ESTO

Estudia en la escuela de sonido con las mejores instalaciones de Europa y profesores que te ayudarán a especializarte en una profesión de futuro. La única escuela que ofrece la misma formación presencial y on-line.

- técnico de sonido
instalaciones
comercio
gestión de proyectos
producción de música avanzada
la grabación
música digital y multimedia
técnicas de estudio
gestión profesional audiovisual
música electrónica
- carrera dj profesional
dj básico
movilidad docente
dj tolos
turntablism
dj avanzado
música dj
- música electrónica
informática musical
cursos intensivos verano
máster de producción musical
cursos on-line

microfusa
la escuela de sonido

www.microfusa.com Tel. 93 433 57 00 Fax. 93 433 57 01

Antes | Después

Un personaje de la noche

Con la llegada del verano las calles se llenan de bullicio humano deseoso del contacto con pieles más cálidas y brisas más frescas. Entre ellos surgen seres soterrados en las profundidades del olvido. Seres... diferentes, peculiares, singulares. ¿Los veis?

Imatge 21 os los muestra para que nunca más los olvidéis.

Ficha técnica

Escuela de Maquillaje
e Imagen Personal
Imatge 21

Dirección artística
Ana M. Morte

Maquilladoras
Elisenda Amorós y Ana M. Morte

Actor
Jordi González
de la escuela Estudi Nancy Muñón

Fotografías
Ana M. Morte
directora de la escuela Imatge 21

Productos utilizados de maquillaje
de la Perfumería Gótic

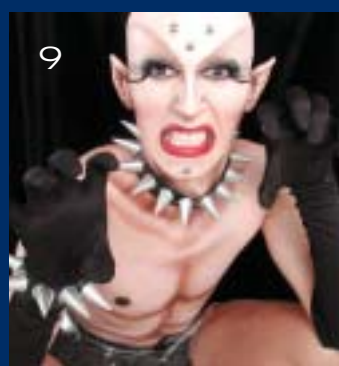
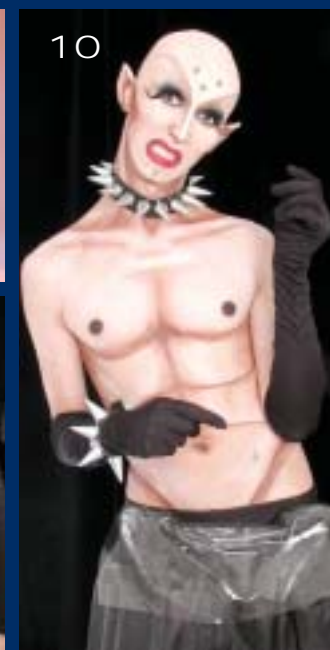
Proceso

1. aquí vemos al actor, Jordi Gonzalez, en su imagen habitual.

2. acondicionamos el cabello del actor para que quede bien aplastado sobre el cráneo. A continuación colocamos una calva de glatzen, la vamos adaptando y pegamos todos los bordes con mastix.

3. para restar aspecto humano aplicamos unas orejas de látex acabadas en punta. Las adaptamos a las orejas del modelo y las pegamos con mastix.

4. maquillamos todo el rostro, cabeza, orejas, cuello y escote con maquillaje muy cubriente, supracolor de Kryolan, y a continuación empolvamos para dar aspecto mate y fijar toda la base de maquillaje.



5. con aguacolor negro damos profundidad a los párpados y cuencas de los ojos. A continuación marcamos un nuevo arco supraciliar elevándolo hacia arriba, hacia el hueso frontal; esto lo realizamos con correctores en polvo RB 13 y Highlight.

6. con aguacolors y correctores vamos modelando todo el rostro.

7. delineamos y maquillamos la boca dándole una forma carnosa, redondeada y con aspecto de vicio. Por supuesto en rojo intenso.

8. siguiendo el mismo criterio de tonos modelamos el cuerpo marcando osamenta y musculatura.

9. con los apropiados complementos tenemos a nuestra criatura dispuesta a conquistar la noche.

10. ambiguo, a veces irresistiblemente sensual, otras detestablemente odioso, nos seduce, nos atrapa y nos esclaviza con sólo su presencia.

Oficios y profesiones del audiovisual

¿Cuáles son? ¿Dónde se aprenden?

OFICIOS DE LA ESCRITURA:

GUIONISTAS, DIALOGUISTAS, CREADORES DE GAGS...

El guión está en la base de cualquier trabajo audiovisual. Tanto si se trata de una producción de gran presupuesto o de un modesto vídeo de empresa, el guión "sostiene" la historia que se quiere contar. En los oficios relacionados con la escritura de guiones puede diferenciarse la creación de guiones originales y la adaptación de obras narrativas preexistentes (cuentos, novelas o incluso historias de cómic...). Aunque una y otra terminan en un guión con unas pautas comunes, profesionalmente diferenciamos entre guión original y guión adaptado... Otra clasificación puede establecerse según el "segmento" del trabajo de guión seleccionado y puede hablarse de dialoguistas o creadores de gags... En este apartado de escritura audiovisual aparte del guión podría también señalarse el trabajo del crítico cinematográfico.

¿DÓNDE SE APRENDE?

Taller de Guionistas, en Barcelona, lleva muchos años especializada en la formación de las distintas profesiones relacionadas con el guión. Mar Targarona, de Rodar y Rodar dirige este Taller, ubicado en el barrio de Gracia. También en Barcelona, la Universidad Autónoma tiene un Master específico de guiones. En Madrid encontramos ABC Guionistas cuyas actividades pueden seguirse en www.abcgionistas.com. Por último, en Valencia se lleva a cabo un Master de Escritura de Guiones a través de la UIMP. Existen además algunas iniciativas para el aprendizaje de guiones a través de la red, que pueden ser una fórmula para iniciarse en esta profesión audiovisual. Fuera de España gran número de centros ofrecen también "stages" para el aprendizaje del guión o una rama específica de éste.

OFICIOS DE LA DOCUMENTACION:

DOCUMENTALISTAS Y CONSERVADORES

La documentación que se precisa para llevar a cabo un trabajo audiovisual (localización de materiales escritos, fotográficos o audiovisuales sobre un personaje, situación o temática), la valoración de su interés o cómo adquirirlo sería una profesión en sí misma. Junto a esta profesión podrían incluirse también las actividades de quienes se dedican a preservar el patrimonio audiovisual, muy relacionado con lo anterior...

¿DONDE SE APRENDE?

La Universidad Rovira i Virgili, en Tarragona tiene cursos de formación sobre conservación audiovisual y análisis cinematográfico, que se imparten a través de la Unidad de Investigación del Cine. El Instituto de Educación Continua (IdEC) de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona ofrece un master en documentación audiovisual y otro en documentación digital.

OFICIOS DE LA INTERPRETACIÓN:

ACTORES, ACTRICES, ESPECIALISTAS...

Tras una interpretación rigurosa suele haber el trabajo de un actor o una actriz que han pasado mucho tiempo perfeccionando sus técnicas. Las escuelas de interpretación dan una formación integral al futuro actor, para que en el futuro sea capaz de trabajar tanto en teatro como en cine y televisión ya que existen unas bases interpretativas, expresión corporal y dicción comunes... En la interpretación

cinematográfica suele diferenciarse el actor o actriz principal, el actor de reparto (con mayor o menor papel), el actor especialista que suele intervenir en películas de acción y puede serlo en caballos, caídas, luchas etc... y finalmente el figurante y hasta el doble de luces... También el intérprete doblador es una especialización en esta actividad. Otras profesiones que intervienen en el audiovisual serían el director de casting y el agente de actores.

¿DONDE SE APRENDE?

En Madrid hay gran número de centros y de gran prestigio. Además de la Escuela Superior de Arte Dramático (oficial) encontramos gran número de iniciativas privadas: Estudio 3 que dirige Agustín Bellucci, el de Cristina Rotta etc.. En Barcelona, una referencia importante es Nancy Muñón y La Casona, con muchos años dedicados a esta labor. También recientemente se ha creado la escuela de teatro Cincomonos. En enseñanzas oficiales el Instituto del Teatro, con sedes en Barcelona y Terrassa ofrece una enseñanza interpretativa integral.

Fuera de España, anotamos que en Budapest existe un centro dedicado a la formación del actor pornográfico. Anotamos esta referencia sin mayores comentarios y dejamos a la imaginación del lector las posibles pruebas de acceso, el plan de estudios etc...

OFICIOS DE REALIZACION Y DIRECCIÓN:

DIRECTOR-REALIZADOR, DIRECTOR DE FOTOGRAFIA...

Realización y dirección vienen a ser sinónimos aunque suele utilizarse más el primer término en televisión y el segundo en cine. El papel del realizador de cine es muy distinto en la industria americana y europea. Mientras en una película americana se le considera una "pieza más" del engranaje y puede llegar a ser despedido en pleno rodaje, como ha ocurrido en alguna ocasión, en Europa tradicionalmente suele considerarse responsable último de la creación cinematográfica. Al lado del realizador encontramos el ayudante de dirección y el auxiliar de dirección, y también en el rodaje puede existir la figura del secretario de rodaje

La función de dirección de actores suele estar asociada a la dirección propiamente. No obstante en ocasiones uno y otro pueden ser distintos. El director de actores -puente entre director e interpretación- complementaría así el trabajo del realizador, más preocupado por los aspectos técnicos del rodaje que por la interpretación del personaje.

Si analizamos estas profesiones desde una perspectiva más vinculada a la realización televisiva, podría definirse la función del realizador de televisión como el responsable del producto final que va a emitirse: escoge los planos de las cámaras, ordena que se inserten los vídeos etc... Esta responsabilidad final sobre el producto en programas informativos estaría también repartida entre el propio realizador y el director del programa que atendería en mayor medida a los contenidos... En televisión asimismo, encontramos al regidor que está en el plató (el set donde se realiza el programa) mientras el realizador está en el estudio.

¿DÓNDE SE APRENDE?

Estas profesiones se aprenden en las escuelas de cine. Las referencias indiscutidas, en centros oficiales o semipúblicos son ESCAC y EMVA en Barcelona y ECAM en Madrid. Algunos centros

privados en Barcelona son CECC, dirigida por Héctor Faber con veinte años de experiencia, Instituto del Cine y UACE también en Barcelona. En Madrid encontramos el TAI y Séptima Arts.

Algunas Universidades otorgan también titulaciones de comunicación audiovisual: En Madrid, la Autónoma y la Complutense, mientras en Barcelona encontramos UAB, Pompeu Fabra, Universidad de Barcelona, Ramon Llull y Vic. En la mayor parte de los casos, las mismas universidades ofrecen postgrados especializados en algún aspecto de la realización.

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

El director de fotografía es quien controla la calidad técnica y estilística de las imágenes de una producción de acuerdo con los criterios del director. Entre otras cosas, dirige el equipo de cámara, eléctricos y maquinistas y en algunos casos puede llevar la cámara en los rodajes. "Es a la vez creador, técnico y capataz, y debe contar con una conciencia estética y plástica de la imagen, que nace justamente el día en que un guión está ante sus ojos y se siente capaz de interpretarlo fotográficamente, de llegar a un concepto de luz y de color" como explica Javier Aguirresarobe, director de fotografía. Es importante que junto a su formación cinematográfica el director de fotografía tenga una amplia formación cultural y artística que en muchas ocasiones proviene del mundo de la fotografía.

SCRIPT – FOTOFIJA

El o la "script" también denominado técnico de continuidad cuida de la congruencia entre las tomas de una secuencia. A través de hojas de registro y fotografías anota detalles de vestuario, colocación del utillaje, cantidad y dirección de la luz, dirección de la mirada. En ocasiones puede coincidir con el "fotofija".

¿DÓNDE SE APRENDE?

Tanto en la dirección de fotografía como el trabajo de script suele requerirse formación fotográfica. Para aprender, puedes acudir a los cursos reglados del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, en Barcelona. Otros cursos de fotografía se imparten en IDEP. En Madrid, CEV y CES realizan cursos de fotografía.

OPERADOR DE CÁMARA

Es el responsable de mantener la composición del encuadre y de efectuar los movimientos de cámara acordados con el director o el director de fotografía. El operador de cámara puede tener, en cine, un auxiliar que controla el foco y facilita los movimientos de la cámara... En producción vídeo el operador de cámara puede ser autónomo (fórmula ENG) o integrado en un plató en una estructura multi-cámara. Puede considerarse asimismo una especialidad el operador de steadycam. Studio Audio Visió, en Barcelona, lleva a cabo cursos para manejo de estas cámaras.

MAQUINISTA

El Jefe de Maquinistas, coordina el trabajo de su equipo, es responsable de la solidez y la seguridad de las instalaciones comunicándose con los otros jefes técnicos del equipo. Por su parte, el maquinista instala, coloca y manipula la cámara y sus accesorios atendiendo los deseos del director y director de fotografía, igualmente en el rodaje se encarga de la creación y manipulación de los raíles y los sistemas de tracción de la cámara.



MacInformàtica
VIDEO DIGITAL

Todos los formatos (miniDV, DVCAM, HDV, Betacam, SDI, DVCPRO, HDIV), y soluciones profesionales para la edición de vídeo con Final Cut Pro, también en tiempo real, con o sin compresión. Sistemas de audio DVI.

COEXPI S.A.
Sant Antoni M. Claret, 136
08029 Barcelona
Tel. 93 439 25 86
Fax. 93 439 63 92
email: info@coexpi.es

INFORFILM

PREMASTERING DVD
DUPLICACIÓN DVD-R, CD-R EN 24 HORAS
COPIAS / TRANCOS PAL SECAM NTSC BROADCAST

Avda. Josep Tarradellas, 57 • 08029 Barcelona
Tel. 93 419 25 86 Fax. 93 439 63 92
www.inforfilm.es

ELÉCTRICO

Se ocupa de la luz ,para dar a cada lugar de acuerdo a las decisiones del director y del director de fotografía. En Los EEUU, el jefe de eléctricos o "gaffer" tiene una responsabilidad mayor ,no solo llevar electricidad, sino que diseña la instalación y colocación de los focos , realizando un primer boceto de la iluminación, que después el director de fotografía completará o perfeccionará.

PROFESIONES DE LA PRODUCCION:

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Se concibe como la persona que busca la financiación y establece los presupuestos necesarios, para la producción de un producto audiovisual y planifica el buen uso de ellos. Muchos productores, conciben piezas cinematográficas que dan su "sello particular".

DIRECTOR DE PRODUCCION:

Es el responsable de coordinar (junto al ayudante de producción y los auxiliares) los elementos materiales de la producción audiovisual para que ésta se planifique, se desarrolle y llegue a su culminación.

¿DÓNDE SE APRENDE?

Las profesiones vinculadas a la producción audiovisual suelen ser ramas específicas dentro de aprendizajes en Escuelas de Cine.

OFICIOS ESPECIALIZADOS EN SONIDO:

TECNICOS DE SONIDO:

El tratamiento del sonido en audiovisuales tiene distintas fases con profesionales diversos para cada una: En el rodaje, el técnico de sonido o "sonidista" graba el sonido directo que, en unos casos, irá a la película o que servirá de referencia para el doblaje. Posteriormente técnicos especializados se encargarán de grabar voces y ruidos adicionales y, por supuesto, acoplar la banda sonora.

¿DÓNDE SE APRENDE?

SAE, con centros en Madrid y Barcelona, y Microfusa en Barcelona están especializadas en la formación de técnicos de sonido que atienden la totalidad del proceso audiovisual, pero que tienen polivalencia para controlar el sonido directo, la grabación en estudio, la producción de música avanzada, el audio digital y la autoría DVD, la postproducción y el doblaje en video, radio y televisión, espectáculos en directo... Además la escuela Microfusa tiene módulos de formación "on line" (www.microfusa.com). Otros centros especializados son MK3 y Micro Obert, en Barcelona y CES y CEV en Madrid..

DOBLADOR:

En esta área del sonido también habría que señalar al profesional del doblaje que suele venir de la interpretación. El doblador -de forma ardua y meticulosa- "pone voz" a los personajes de una película, adaptando la versión original a la versión española.

¿DÓNDE SE APRENDE?

Las técnicas del doblaje pueden aprenderse en Madrid, en El Submarino, mientras en Barcelona, MK3 dispone de amplias instalaciones para llevar a cabo estas enseñanzas.



SAN JOSÉ INTERNATIONAL FILM SCHOOL
Av Sta Eulàlia, 17 Of. 15 – Ibiza
Tel. 971 316 359 – 650 840 910
macibiza@telefonica.net
www.sjif-ibiza.com

VECTOR BOX
Videoserver para
continuidades automáticas
Publicidad, "teletexto", gráficos,
moscas y control de equipos auxiliares.
Graba y reproduce a la vez.
Contacte con: VECTOR-3 Tel. 93 415 12 85

TODO EN PRODUCTOS DE MAQUILLAJE
Desde 1982
www.goticmaquillajes.com
Tel. 93 310 00 84
L. Kryolan • Hallow • Cantoni • Profeta D.M. ... y complementos.

PROFESIONES DE LA EDICION, MONTAJE Y POSTPRODUCCION

MONTADORES

En cine, combina las diferentes tomas de una película para conseguir que tenga lógica narrativa y ritmo. Tradicionalmente solía trabajar en salas de montaje frente a una moviola, que corta y pega el celuloide, lo rebobina y lo proyecta en una pantalla. Hoy en día estas moviolas han sido mayormente sustituidas por ordenadores. Tradicionalmente, se diferenciaba entre montaje para referirse al cine en sentido clásico y edición al hablar del encaje de planos en vídeo. En la actualidad la fusión de los distintos procesos complica la diferenciación. Junto al montador (de cine, vídeo o televisión) puede haber también ayudantes de montaje

En paralelo a la edición, la postproducción implica todo el proceso de creación de efectos, manipulación de planos, incorporación de sonido etc...

Aprender postproducción significa llegar a manejar los complejos programas informáticos que se utilizan para ello. Esta dificultad potencia la creación de operadores especializados en distintas plataformas, programas y sistemas. Incluso dentro de la postproducción debería distinguirse entre edición, composición, 3D, etc.

Por último, habría también operadores de equipos determinados especialistas en los distintos sistemas de Autodesk-Discreet, Avid, Quantel etc...



¿DÓNDE SE APRENDE?

Las Escuelas de Cine tienen ramas específicas dedicadas a esta labor. También hay que estar atento a las ofertas de cursos de operadores para equipos concretos. En Madrid CICE está especializado en sistemas Autodesk. En Barcelona, el IDEP tiene cursos de modelado y animación 3D, como el de técnicos realizadores de imagen de síntesis o el de diseño y modelado 3D producto industrial y en Valencia la Universidad Cardenal Herrera-CEU.

OFICIOS DE LA DIRECCION ARTISTICA: DIRECTOR ARTÍSTICO, MAQUILLAJE, AUXILIARES...

Se encarga de los decorados, de adaptar los escenarios naturales, los vehículos, etc, sacando el máximo partido a lo que tiene a su disposición. En su trabajo se auxilia del ambientador, y algunas profesiones complementarias como serían los escultores de rodaje, pintores de rodaje, encargados de atrezzo...

¿DÓNDE SE APRENDE?

Aunque las Escuelas de Cine dedican especialidades a esta labor, algunos centros vinculados a la interpretación dedican una especial atención a esta labor. Por ejemplo, la escuela de teatro musical Memory, de Barcelona, tiene un curso de escenografía, y anotamos el oficio de técnico de maquinaria escénica en el Instituto del Teatro en Barcelona.

MAQUILLAJE

Buena parte de la impresión visual que nos produce un actor en pantalla se debe al trabajo de caracterización. Se trata de transformar a alguien en otra persona y que sea creíble, lo que según Ana Morte, de Imatge 21, "implica tener en cuenta la morfología del rostro, el color del cabello y el tipo de piel, además de contar con un conocimiento estricto de la época, el carácter del personaje y su tipo de vida, para poder vestirlo de forma adecuada. El maquillaje, sin embargo, puede obtener simplemente un rostro más bello, usando el propio físico del actor sin intención de cambiarlo".

¿DÓNDE SE APRENDE?

En Barcelona, Imatge 21 ofrece cursos de maquillaje, automaquillaje, asesoría de imagen y morfopsicología. La escuela de la asesora de imagen Carmen Cazcarra, quien recientemente ha pre-

CURSO DE SMOKE

FORNYS, MANUEL VIERO CARRALL

1º SEMESTRE - 40 horas

A Introducción. Conceptos de trabajo en Smoke.
Descripción del interfaz.

B Digitalización. Copios de material con soporte de vídeo.
Impresión en sistema gráfico.
3D L.

C Edición Básica. Herramientas de edición.
El Smoke.
Ajustes de transiciones.
Vistas de vídeo.

D Módulo de Conexión de Cámara.

E Módulo de Key. Creación de rotaciones.
Módulo de apoyo de Key.

F Módulo Especializado.

2º SEMESTRE - 40 horas

G Módulo D.EE. Bitmaps y Texturas.
Ajustes de máscara.
Utilización del modo global.

H Módulo de Títulos y Fondos. Creación de títulos.
Elementos asociados de la imagen.

I Edición Vertical. Máscaras.
Soft effects.

J Vistas de vídeo.

FECHA DE COMIENZO:
Septiembre 2005

DURACIÓN:
3 semanas (los alumnos que lo deseen pueden hacer prácticas en empresas con smoke).

EL CENTRO GESTIONA ALOJAMIENTO.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (Avenida del Puente, 80 - Cabral - VIGO)

CENTRO AUTORIZADO POR DISCREET

OTROS CURSOS:
Digital Studio, Pro-Tools, Media Composer 1000, Softimage.
Técnico superior en imagen, sonido, realización y producción.

INFORMACIÓN EN:
web: www.ebv.net
e-mail: unpri@arrakis.es
tel: 986 378 467 y 657 458 030 (Fernando)

sentado un libro sobre la materia, también tiene cursos y titulaciones propias para aquellas personas que deseen ejercer como asesores de imagen y otras profesiones relacionados con la estética y la belleza. También en Barcelona tienes cursos especializados de maquillaje en la escuela Montserrat Fajardo. En Madrid, una referencia son los cursos de Keltia y los talleres de maquillaje de Pablo Alvort.

PELUQUERIA, VESTUARIO...

Complementariamente al trabajo de maquillaje y caracterización de personajes destacaríamos la peluquería, el encargado de vestuario, sastres especializados, figurinistas... cuya importancia cobra especial valor en las producciones de época.

PROFESIONES "MULTIMEDIATICAS"

En últimos años advertimos algunas profesiones audiovisuales que se refieren a la creación de videojuegos, autoría DVD, producción para Internet....

¿DÓNDE SE APRENDE?

La Universidad Autónoma de Barcelona cuenta con una titulación en multimedia. También se puede hacer un tercer ciclo con su master en imagen digital. La Universidad Politécnica de Cataluña, a través de su centro de la imagen y la tecnología multimedia, ofrece una titulación en multimedia, fotografía y creación digital. La Universidad Pompeu Fabra ofrece, a través del Instituto de Educación Continua, varios master: en artes digitales, animación, animación tradicional, documentación digital, herramientas e ideas para la interactividad en internet, fundamentos de la animación y programación orientada al multimedia. También en Valencia Animatik Films ha puesto en marcha el primer Centro de formación de 3D y Animación

ESTUDIAR CINE: NI MADRID NI BARCELONA

Aunque la mayor parte de Escuelas de Cine están en Madrid o Barcelona no hay que olvidar algunos centros repartidos por el Estado que también imparten formación cinematográfica: En Andalucía está ESAMA. En las Baleares, y concretamente en Ibiza encontramos San José Internacional Film School. En Cantabria,

Escuela de Cine La Paz. En Castilla y León, la Escuela de Cine de Ponferrada, vinculada a la Universidad de León, en la Comunidad Valenciana el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz. En Galicia, destacamos la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo y en el País Vasco, la Escuela de Anoain...

Bibliografía consultada:

- Chion, Michel, *El Cine y sus oficios*, Editorial Cátedra, 1992.
- Fernández, Federico, Martínez, José: *La dirección de Producción, para Cine y T.V.*, Editorial Paidós 1994
- Gutiérrez San Miguel, Begoña, *Oficios de Cine*, Editorial Ocho y Medio 2004
- Magny, Joël, *Vocabulaires du Cinema*, Cahier du cinema, Colección Petit Cahiers

Coordinación del estudio:
Jairo Cruz (Areavisual Valencia)



Curso de Guionistas

UNIVERSITAT ABAT OLIBA CEU

Sesiones informativas:
15, 22 y 29 de septiembre y 6 de octubre a las 11 h.

Programa de formación básica, dirigido a personas sin experiencia.

Cursos especializados y seminarios intensivos dirigidos a guionistas y profesionales.

Formación con marcado carácter práctico, sobre la creación de guiones para producción audiovisual.

La titulación del master será concedida por la Universitat Abat Oliba CEU.

En la sesión se proporcionará información sobre metodología, programas, profesorado y salidas profesionales.

Se ruega confirmar asistencia al teléfono 93 415 85 79

Teléfono 93 415 85 79 - e-mail: latalleraguionista@ceu.cat
Calle Ignasi, 14. Sapeu (junto plaza Torrell) 08031 Barcelona

KODAK, S.A.



División Cine Profesional

28230 LAS ROZAS (Madrid)
Ctra. Nal. VI, Km 23
Telfs.: 91 626 71 55
91 626 71 56 - 91 626 73 09
Fax: 91 626 73 69

08034 BARCELONA
c/ Milanesat 25-27, 4º 1ª
Telf.: 93 206 13 93
Fax: 93 280 55 76

www.kodak.es/ES/es/motion

QUIERES HACER CINE? CINE? CINE?

IN FÓRMATE

WWW.ESCAC.ES
TEL 937 361 555

CARRER COLOM, 84-90 08222 TERRASSA

ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA **ESCAC**
ADSCRITA A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



Ideas claras

Respuestas urgentes a preguntas

A primeros de julio, tuvo lugar en Zaragoza un encuentro sobre el estado actual de la Alta Definición. Gran número de profesionales se reunieron para intercambiar puntos de vista sobre la HD. Sus reflexiones pueden seguirse en www.todosenalta.com. Esta coincidencia parece señalar un momento oportuno para que planteemos algunas cuestiones básicas sobre HD, posibilidades etc... En estas páginas intentamos que el lector tenga ideas claras sobre HD, dando respuestas urgentes a las preguntas más frecuentes...

¿A QUE SE DENOMINA ALTA DEFINICION?

La alta definición (HD) puede considerarse como una mejora sustancial sobre la imagen hasta ahora habitual en la producción, postproducción de vídeo y emisión televisiva ya sea por sistemas herzianos o a través de cable (teledistribución). Mientras la señal convencional quedaría como SD o definición estándar, la alta definición aportaría mayor calidad (mayor número de líneas de definición). Existen distintos estándares de HD. Todos tienen en común la relación de aspecto de su pantalla panorámica 16:9 frente a los actuales televisores 4:3 aunque difieren en número de líneas y en el escaneado para configurar la imagen que pueden ser entrelazado o progresivo. Para referirnos a los estándares de HDTV (alta definición para televisión) suele utilizarse el número de líneas, la frecuencia de visualización y el tipo de entrelazado. Así encontramos 1080/50i que significará 1080 líneas, 50 ips de frecuencia de visualización e "i" para referirse al escaneado entrelazado. 720/60p sería 720 líneas, 60 ips y escaneado progresivo. Sobre HDTV se trabaja desde el 1990 por lo que no es extraño que se presenten distintos estándares. Básicamente hay dos grandes familias para HDTV: alta definición 1920 x 1080 HD-CIF (common image format) y REC ITU-R BT 709-5.

¿CUAL ES EL ESTANDAR A UTILIZAR EN HD? ¿TENDERAN A UNIFICARSE?

Lógicamente, la elección del estándar final de HD dependerá del mercado al que vaya dirigido. Sin embargo, aunque existan distintos estándares, los equipos de postproducción entregan el resultado final en el estándar que se pida por lo que, en última instancia, lo importante es que el proceso de toma de imagen, producción y postproducción –es decir, toda la cadena- se realice en HD... En la actualidad hay más equipamiento para producir imágenes en 1080i que a 720p.

¿QUÉ SISTEMAS DE HD SON YA OPERATIVOS PARA GRABACIÓN EN HD?

Un sistema para adquisición de imágenes en HD debe contemplar tanto su grabación en cámara como su grabación en magnetoscopio (que puede ir adosado a la propia cámara (camascopio) o no). En la alta gama de la HD Sony fue la primera firma en ofrecer una solución completa con sus sistemas de CineAlta, aunque la NHK ya había realizado experiencias punteras... Posteriormente Panasonic dio un "aldabonazo" con su cámara Varicam. Thomson, tiene también cámaras disponibles. Arri y Dalsa aunque tienen cámaras a punto no consiguen solventar absolutamente el sistema de grabación. Además de esta "alta gama" en HD todas las firmas han realizado esfuerzos para hacer asequible la alta definición. El formato HDV es la mayor contribución a esta popularización: se trata

de una versión HD en discos DV. En el último NAB ya se han presentado los primeros prototipos de HD para los soportes de futuro XDCAM de Sony y P2 de Panasonic.



HDV de sony

¿QUÉ TRABAJOS SE REALIZAN EN HD?

Inicialmente se pensó que la grabación en HD podría sustituir la producción estándar cinematográfica. Cada año se realizan un determinado número de películas en HD pero el soporte

fotoquímico en 35 mm. sigue siendo dominante. En la actualidad se graban en HD básicamente trabajos documentales, algunos spots publicitarios y series televisivas con vocación de venderse en mercados internacionales... A medida que mejoran los equipos y se reducen los precios se tiende a incrementar la producción en estas calidades de imagen.

¿SE PUEDE CONSEGUIR EN HD LA CALIDAD DE LA IMAGEN EN SOPORTE FOTOQUÍMICO?

Si comparamos un fotograma de cine con la imagen que se obtiene en la exploración electrónica con CCD, advertimos que el primero (formato 24x18mm) contiene hasta 3600 líneas de resolución horizontal y 2700 líneas de resolución vertical. Un completo escaneado del fotograma para extraer toda su información en digital, supondría 4096 x 3556 pixels equivalente a 4K. Aún así, trabajando a 2K disponemos de un volumen suficiente de información. La HD consigue este nivel de resolución. Por otro lado, en profundidad de color equipos como la Viper que trabajan con 10 bit-log si consiguen la calidad estándar del cine.

travelling

“Me importa tres pitos lo que haga Brad Pitt y la Jolie”

Travelling.

Cortos, cine, spots, documentales, actualidad, DVD, reportajes.

DE VENTA EN LOS PROYECTOS DE QUÉVICOL, PAVC Y TENDAS ESPECIALIZADAS. WWW.TRVLLNG.COM

frecuentes sobre alta definición

¿LA HD CONSEGUIRA EL "LOOK CINE" O SIEMPRE TENDRA SU "LOOK DE VIDEO"?

Ciertamente, algunos parámetros de la imagen cinematográfica, como el rango dinámico, no se consiguen exactamente en vídeo. Algunas firmas de equipos han hecho un esfuerzo para dar cabida en el 100% de la señal de vídeo la totalidad del 600% de rango dinámico que proporcionan los CCD y que se desaprovechaba en el vídeo convencional.

¿LOS PARÁMETROS DE CINE Y VIDEO SON COMUNES?

En esta confrontación amigable entre cine y vídeo digital unos y otros se refieren a los mismos parámetros con distintas denominaciones. De ahí la necesidad de crear unos conceptos comunes. Cuando en vídeo se habla de sensibilidad en cine nos referimos al índice de exposición. La resolución de vídeo es poder de resolución en films, la colorimetría de vídeo equivale a la reproducción del color en film, mientras el rango dinámico tiene que ver con la latitud de exposición. El equivalente al "ruido" en vídeo, sería el grano fotográfico.

¿PUEDE CONSEGUIRSE LA VELOCIDAD VARIABLE DE UNA CAMARA DE CINE EN HD?

Las cámaras de vídeo convencionales venían grabando a 25 ó 30 ips (según las normas PAL o NTSC). Las cámaras de cine por su sistema mecánico admiten rodar a velocidades variables, consiguiendo en origen imágenes aceleradas o ralentizadas al pasarlas posteriormente a la velocidad convencional. Las últimas Varicam de Panasonic por un "truco de ingeniería" permite grabar a 60 cuadros por segundo pudiendo producir imágenes a las velocidades que se requieran a través de un conversor que modifica este parámetro a nuestra conveniencia.



HDC27F
de Panasonic

¿PUEDEN ADAPTARSE LAS OPTICAS DEL CINE A HD?

Las ópticas de cine han sido diseñadas para crear una imagen en un solo plano focal. Las ópticas HD están diseñadas para crear una imagen sobre un prisma, que la dividirá en sus componentes RGB. Hay muchas aberraciones a corregir. ¿Para qué? Si ya existen Zeiss DigiPrimes, zooms Optimo de Angenieux o S4 de Cooke... Panavision, por ejemplo, ha modificado su F900 para usar ópticas Panavision específicas para HD. Angenieux/Zeiss fabrican un adaptador a PL, pero invierte la imagen y quita 1 ? stop. P+S Technik fabrican otro, que mantiene la profundidad de campo del 35mm, y tiene un control de texturas...

¿PUEDE CONTROLARSE LA IMAGEN DE GRABACIÓN CONVENIENTEMENTE EN SISTEMAS DE HD?

Lógicamente, aunque pueda realizarse una monitorización básica de lo que grabamos... hasta ahora teníamos serios problemas ya que el operador no tiene la referencia de todos los parámetros del resultado final... Ahora ya se dispone de algunos monitores especiales que aportan una idea correcta, combinando éstos con un MFO y un Vect...

¿A QUE LLAMAMOS MEDIACIÓN DIGITAL?

La mediación digital supone "saltarse" distintas operaciones que se realizaban en el laboratorio fotoquímico, sustituyéndolos digitalmente. De ahí que la denominación "intermediate digital" derive del interpositivo y el internegativo. El material de origen puede proceder de un soporte fotoquímico o HD que se "vuelca" a digital... El resultado final del proceso de mediación será un master con amplia versatilidad ya que podrá transferirse a fotoquímico, u obtener las distintas versiones en alta definición...

¿ES PREVISIBLE QUE EXISTAN CANALES DE TV EN HDTV?

Ahora mismo el gran reto en los sistemas herzianos es pasar de analógico a digital. Con la TDT podría llegar a realizarse algún programa específico en HDTV aunque no la totalidad de la programación. Existen canales emitiendo en HDTV por satélite como el Euro1080 en Europa. En Estados Unidos buena parte de los canales de HDTV funcionan por cable.

¿ES PREVISIBLE QUE EXISTAN SALAS DE CINE EN HD?

A lo largo y ancho del mundo hay un total aproximado de 163.700 salas de cine (puede que cuando salga este artículo ya hayan cerrado unas cuantas...). De éstas, apenas un centenar están equipadas ahora mismo con proyectores de alta gama para emitir programación regular con alta definición. Aún así hay gran número de experiencias en todos los países de "salas digitales" con programaciones complementarias a las de las salas de cine: documentales, acontecimientos deportivos etc...



Professional training for your future

SAE INSTITUTE
LÍDER MUNDIAL EN FORMACIÓN EN AUDIO

46 ACADEMIAS | 20 PAÍSES | PRÁCTICAS INDIVIDUALES | TITULACIÓN UNIVERSITARIA

BARCELONA 93 238 7258 | MADRID 91 405 7069

www.sae.edu

Ahora, soporte HDV nativo

Macinformática presenta en Barcelona

A mediados de junio la empresa Macinformática (Apple Solution Expert en Video) reunió en un hotel de Barcelona a gran número de profesionales del audiovisual para explicar los avances más notables de la última versión del paquete FINAL CUT STUDIO, que incluye las nuevas versiones de Final Cut Pro 5, Motion 2, DVD Studio Pro 4 y el totalmente renovado Soundtrack Pro. Se contó, además, con el testimonial de Oriol Bramona de Utòpic quien explicó su experiencia trabajando en alta definición con Final Cut Pro.



Presentación de las novedades del Final Cut Studio Pro por Macinformática

A lo largo de la Jornada, y de la mano de Jordi Joaquim Recort, los asistentes tuvieron la oportunidad de ver las principales novedades y prestaciones de estas aplicaciones y que comentamos a continuación.

Novedades Final Cut Pro

Edición en multicámara: 16-32 cámaras simultáneamente

- Veamos cómo funciona la multicámara, esta prestación estrella: Al seleccionar en el programa los clips y presionar *make multiclip* comenzamos a operar en multi-cámara: No necesitamos sincronizar el código de tiempo. Basta con seleccionar los vídeos que queremos en cada momento de una de las pantallas y editamos en otra, de forma sencilla.

Permite edición nativa a tiempo real en HDV.

- Edición nativa a tiempo real de DV y HDV a IMX, DVCPRO HD, SD y HD sin compresión, así como soporte para P2 de Panasonic. Calidad de edición y solución de efectos para DV, SD y HD.
- Alta definición con códecs de 8-bit 4:2:2. Nuevo soporte para

1080 y 50, 720p 24. Se adapta a la situación que tenemos en la máquina e incrementa la calidad de visión. Desaparece la escala low-medium-high quality.

- Soporte Xsan, que ayuda a manejar los medios compartidos (sistemas de almacenamiento). Se ha mejorado la corrección de color: los filtros y los renders trabajan con más calidad de hasta 32 bits. Se ha mejorado el soporte para monitores de Apple Cinema Desktop. No siempre es necesario tener un monitor de referencia. Incorpora la integración con Shake.
- El modo dynamic RT Extreme proporciona gran calidad, efectos de tiempo real en todos los formatos, incluido el HD descomprimido.

Audio multicanal

- Multipistas de entrada y de salida. Acumula hasta 8 pistas simultáneamente. Permite capturar, editar y sacar hasta 24 canales simultáneos de 24-bit y 96kHz.

Incluye mejoras en Cinematools 3

- Podemos ver los códigos de pie directamente. Es más transparente.

Tiene soporte de tarjetas P2 de Panasonic

- Sustituye a la cinta magnética. Es una tarjeta PCMCIA de 16 gigas (o superior) o una hora en DV normal. Algunas cámaras de Panasonic incluyen 5 espacios para poner una tarjeta en cada uno.
- Junto al Final Cut Pro 5 ahora presentado, Apple ofrece las últimas versiones de Motion 2, Soundtrack Pro y DVD Studio Pro 4 que comentamos a continuación:



Final Cut Pro

área visual .com

Si deseas recibir los próximos 11 números de AREAVISUAL procede del siguiente modo: Acude a una oficina de "La Caixa" en toda España e ingresa 20 euros por cajero automático o directamente en ventanilla a la siguiente cuenta: Entidad: 2100. Oficina: 1180 D.C. 18 Cta. 0200089097. Esta operación genera tres referencias: fecha, número de cajero donde se hace la operación y código de ésta. Envíanos estas referencias a: administración@areavisual.com junto a tus datos personales. AREAVISUAL se reserva de forma rotatoria a empresas y profesionales del sector audiovisual.

5/50/500

5 años

50 números

500 suscriptores

Regalamos esta arroba punto de libro al suscribirte



Final Cut Studio

Novedades en Motion 2

- GPU-accelerated 16- and 32-bit float rendering.
- Motor de diseño a tiempo real.
- Film-quality rendering.
- Incorpora un replicador permite crear *mesmerizing* repitiendo pautas de diseño.
- Los filtros a tiempo real permiten crear efectos como la rotación en 3 dimensiones.
- Comportamiento MIDI: permite hacer movimientos cada vez más aleatorios y naturales.
- Contiene más pluggins.
- Ofrece más rendimiento.
- Tarjeta gráfica: permite diseño a tiempo real en pantalla. Tiene herramientas de animación avanzada.
- Comportamientos: animación natural sin keyframes. Los comportamientos pueden hacer mover los elementos hacia donde queramos. También permiten hacer fade in- fade out o rotación de los elementos y movimientos aleatorios, parametros de simulacion como atraccion, repel, etc..
- Contiene muchos pluggins pero también se pueden compatibilizar con otros.
- Integración con otros formatos.
- Se trabaja por capas, como en el Photoshop. Cada capa se puede poner en bucle o en ping-pong para hacerla permanente todo el rato que queramos.
- Incluye la posibilidad de poner letras animadas, como herencia de LifeType.



Motion 2

Novedades en DVD Studio Pro 4

- Incluye soporte integrado para el nuevo codec de video H.264. Ofrece calidad de HD a "bit rates" de SD. Conversión de SD a HD permite sacar DVD "assets" mientras mantiene las conexiones, botones, textos y guiones originales del proyecto.
- Trabaja tanto con blueray como con redray: El láser azul de Sony es para MPEX2 HD y el laser rojo de Toshiba es para H264 pero es compatible con el azul.
- Trabaja en alta definición pero distribuye en definición estándar. El compresor se puede convertir de PAL a NTSC o viceversa tanto en la codificación como en el escalado de calidad.
- Se puede programar para hacer tareas muy automatizadas. Integra el Dolby Digital Professional (AC-3).
- El cine digital Desktop permite tener una vista previa de los proyectos en HD interactivamente en un segundo *Apple Cinema HD Display*.



Soundtrack Pro

Novedades en Soundtrack Pro

- Es un editor de audio completo para pospo de video, ya no es solamente un editor de loops.. Este audio multicanal dispone de Multipistas de entrada y de salida. Acumula hasta 8 pistas simultáneamente. Hay reducción y conversión de ruidos gracias al análisis de la música. Ajusta automáticamente el pitch al alterar la duración de un audio.
- Más de 50 plug-ins de efecto profesional, incluido el Space Designer y el Match EQ, ofrece combinaciones creativas ilimitadas. Más de 5.000 loops y efectos de sonido.
- Podemos crear tareas repetitivas.
- Aunque hagamos modificaciones del proyecto, podemos mantener el original y guardar un nuevo clip con los cambios o sustituir al original.
- Si modificamos la velocidad, no cambia el tono.
- Permite tener 2 pantallas, una con el sonido y la otra donde se ha lanzado el video.



Equipo de Macinformàtica



Media hora con...

Gaizka Ceberio

Gaizka Ceberio, reconocido profesional con una dilatada trayectoria de trabajo en catalogación y comercialización de archivos audiovisuales, es uno de los responsables de la puesta en marcha de La Central Digital www.lacentraldigital.com. Esta iniciativa vinculada a la SDAE hace posible ya la comercialización de producciones audiovisuales en la red.

Nos explica su operativa que resulta de gran sencillez: **“Nuestra idea es conseguir que muchas películas puedan estar disponibles para el gran público que abonando un pequeño importe a través de tarjeta de crédito podrá visionar esta producción durante 48 horas”**. Actuando como “abogados del diablo” le exponemos a Gaizka algunas dudas razonables: ¿Estamos obligados a verlo en pantalla de ordenador y en un formato minúsculo? ¿Hay que tener un gran disco duro para almacenar las imágenes que se nos descargan en red? ¿Se consigue la cadencia real de la película a 24 ips o hay una cierta ralentización?. Nuestro interlocutor tiene respuesta para todo: **“No tiene que verse necesariamente pegado a un monitor sino que la plataforma permite el visionado de largos conexionando el ordenador a un monitor de televisión convencional”**. Tampoco parece que se requieran ordenadores especialmente potentes **“La descarga no se almacena en el ordenador, sino que es un “streaming” en tiempo real . Esta condición, por tanto, hace que la película se vea en la misma cadencia en que ha sido rodada y exhibida en pantallas: no hay ralentizaciones de la imagen...”** Ponemos una última “pega”: el caudal de Internet. El representante de Central Digital nos explica que lógicamente deberá accederse desde una conexión con ADSL para tener estos contenidos.

En cierta forma, esta iniciativa redonda en una idea que ya está presente en gran número de profesionales del audiovisual: evitar el pi-

rateo del top manta y de las descargas de Internet en DVIX, ofreciendo el producto audiovisual a través de la red a precios asequibles. Se trata de “desarmar” la piratería ofreciendo un producto que al usuario no le salga a cuenta arriesgarse. El sistema que propone esta iniciativa ha trabajado en profundidad los temas de seguridad y las imágenes bajan encriptadas. **“No tendría sentido grabar la imagen que sirve La Central porque no podría verse en otro ordenador o televisor”**. La iniciativa de alquiler de videos a través de La Central está diseñada para que pueda ofrecerse desde otras plataformas como portales de Internet y ya se nos explica que **“se han cerrado acuerdos con los principales operadores de banda ancha para que integren nuestra oferta”**.

SDAE hace posible “colgar” y alquilar cine en internet.



Gaizka Ceberio

Gaizka ha presentado La Central en el Mercado del Corto de Valencia con la intención de que los cortometrajistas puedan incorporar sus trabajos a esta plataforma. Analizamos con el representante de La Central Digital los actuales contenidos que ofrece ya mismo la Central, a través del sistema ACCINE.COM y observamos la presencia de gran número de producciones latinoamericanas. Gaizka nos explica **“existe un mercado de 40 millones de hispano parlantes en Estados Unidos y hemos analizado que tienen gran dificultad para encontrar contenidos.”** Comentamos con el representante de SDAE que también Egeda está desarrollando un proyecto similar, y preguntamos si existe incompatibilidad para un productor en tener sus contenidos en ambas plataformas **“No, nosotros no pedimos exclusividad además no existe ningún impedimento para que EGEDA distribuya sus contenidos a través de nuestra plataforma y de nuestros clientes”**. Ya por último le indicamos a Gaizka que sería bueno que ambas propuestas (la de SDAE y Egeda) fueran de la mano y existiera una única plataforma de la producción audiovisual española en Internet, y nuestro interlocutor parece convencido que sería una buena idea y que dado que EGEDA y SGAE colaboran en gran número de actividades **“algún día deberán confluír ambas iniciativas”**. Amen, que signifique **“así sea...”**

INSTITUT D'ESTUDIS FOTGRÀFICS DE CATALUNYA

Dep. Escola

- CURS GENERAL
- CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ
- CURS D'INICIACIÓ

Dep. Documentació

- ARXIU FOTOGRAFIC
- BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
- ARXIU TÈCNIC

Comte d'Urgell, 187 (Recinte Universitari Industrial) 08036 Barcelona Tel. 934 941 127 - Fax 933 212 394
<http://www.iefc.es> E-mail: info@iefc.es

CURSOS INTENSIVOS EN 16 Y 35 mm

GUIÓN
DIRECCIÓN
DIR. FOTOGRAFIA
MONTAJE AVID

SEDE CENTRAL: BALEN, 36 CENTRO DE PRODUCCION: P. TETJANA 18
 08010 BARCELONA, TEL. 932715242 www.iefc.com

www.piezaunica.org

Galería de servicios



BAEZA: RELAX Y CULTURA EN EL CORAZÓN DE ANDALUCÍA

Patrimonio de la Humanidad

Baeza, una pequeña ciudad de 16.000 habitantes situada en el centro geográfico de la provincia de Jaén, se alza en un enclave privilegiado sobre la Loma de Úbeda, al margen derecho del río Guadalquivir. La ciudad vivió su máximo esplendor en los siglos XV y XVI, de tal modo que se la conoce como la cuna del Renacimiento andaluz. La mayor parte de los edificios de Baeza datan de este período, y la belleza y el valor histórico del conjunto arquitectónico de la ciudad han propiciado su nombramiento como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco, en el año 2003.

Además de disfrutar de la visita cultural a la ciudad, gozando de la serena armonía de sus calles, el viajero podrá disfrutar de un buen surtido de tapas en los restaurantes de Baeza, así como de una visita al Museo del Aceite, e incluso podrá seguir la Ruta del Renacimiento, o disfrutar de una visita al cercano parque natural de Cazorla en vehículo 4 x 4.

Descanso de reyes. Vista de la fachada principal del Hotel Palacio de los Salcedo:

Además de disfrutar de los encantos de la ciudad de Baeza, en esta escapada el viajero podrá tener el privilegio de alojarse en un auténtico Palacio gótico-renacentista del siglo XVI, restaurado y convertido en un hotel de cuatro estrellas.

El Hotel Palacio de los Salcedo está situado en pleno casco histórico de la ciudad de Baeza, y es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, dotado de la máxima comodidad en sus instalaciones, así como de una atención especial a cada detalle en las habitaciones. Además, durante los meses de Julio y Agosto los profesionales del sector audiovisual podrán disfrutar de una oferta única: una estancia de tres noches (en habitación doble y en régimen de alojamiento y desayuno) por el precio de dos. Teléfono: 953 747 200

Mail: hotel@palaciodelossalcedo.com

Lugares imprescindibles:

Museo Catedralicio: Arte sacro, pintura, escultura, ofrebtería, libros. Plaza. Santa María, 1.

Museo de la Cultura del Olivo: Paraje Natural Laguna Grande Complejo Hacienda La Laguna. Puente del Obispo - Ctra. N - 321, Km.8.

Ruta del Renacimiento:

Iglesia de San Francisco, en la que Vandelvira volcó su ingenio de constructor y de artista. Frente a ésta se encuentra una fuente en honor del emperador Carlos V.

Plaza de Santa María, donde destaca la Catedral renacentista, cuya traza definitiva es de Andrés de Vandelvira.

Visita al Parque Natural de Cazorla: Jardín Botánico. Organización de excursiones. Carretera del Tranco, km. 48. Tel: 953 713 040.

Alojamiento:

Hotel Palacio de los Salcedo ****

Hotel Puerta de la Luna ****: Muy céntrico, instalaciones modernas, con todas las comodidades, en un caserón antiguo. Tel: 953 747 019.

Hotel Fuentenueva ***: Edificio histórico. Teléfono: 953 743 100.

Hostal - Restaurante La Loma *: Abierto todo el año. Tel: 953 743 302.

(Laura Revuelta)

Alquiler equipos



ALL AUDIOVISUAL SERVICES

Phone/fax: 934 304 385
savbarcelona@menta.net
www.webpersonal.net/savbarcelona
Córcega 78-80 entlo. 1º D-1
08029 Barcelona

Imagen personal



Gestoría



Gestión de empresas • Asesoramiento laboral
Contabilidad financiera • Fiscalidad societaria
Contratos civiles y mercantiles • Seguros
Derechos de autor • Derecho de familia
Proyectos de inversión

Montserrat Lleva Ripoll • Angeles Martí Pardo
Marta Sánchez Pérez • Mónica Revuelta Godoy
Montserrat Ibáñez Álvarez

Joan Miró, 4 • 08005 Barcelona
Tel 93 224 09 70 Fax 93 221 25 44
martasanchez@leimarbcn.com

Subastas

80.000
Contrataciones
Públicas
Por el coste de
un Café diario
Teléfono 91 431 11 75
Mail promocion@mercadoficial.com
www.mercadoficial.com

Seguros

Especialistas en seguros
de riesgos audiovisuales
Madrid: 91 781 59 80
Barcelona: 93 414 51 51
e-mail: lucia.gomez@terra.es

Reparación equipos

adoro video
serveis tècnics

**Manteniment i Reparació
D'Equips Audiovisuals Professionals**

c/ Juan Bravo, 23 - 08014 barcelona - tel. 93 296 43 07 - www.adorovideo.com

JVC
PROFESSIONAL

Books de fotógrafos

Paco García: retratos y series de teatro



EL FOTÓGRAFO

Paco García nació en Zamora en el 1972, aunque se siente barcelonés ya que ha vivido en la ciudad Condal desde los 4 años. Cursó estudios de imagen y sonido, pero acabó centrándose en el mundo de la fotografía. Actualmente trabaja en ámbitos distintos: revistas de motor, fotografía industrial, publicidad, interiorismo... Mas recientemente ha encontrado su faceta más libre fotografiando piezas de teatro.

LA FRASE

"Me considero más artesano que creador", resume su actitud.

RETRATOS

Fotos para *books* de alumnos del Estudi Nancy Tuñón. "Trabajar con actores aporta mas expresividad a las fotos. En este proyecto el trabajo técnico es bastante clásico, así los gestos son los que toman un mayor protagonismo".

SERIE TEATRO

Selección de fotografías de las últimas muestras que los alumnos del último curso del Estudi Nancy Tuñón de teatro realizan anualmente. "En ese entorno los hechos simplemente ocurren. Yo, como espectador, capto momentos, expresiones..."

ACTORES

1 y 2: Berta Adell, 3: Montserrat Domenech, 4: Carles Francino, 5 y 6: Cósima Güell, 7: Ferran Puig, 8 Karme Málaga, 9 Isabel Arán y Jordi Gonzalez, 10: Gorka Lasaosa, 11: Laire Igartua, 12: Carles Francino

INFORMACIÓN PACO GARCÍA

Tel: 607 20 28 92 - Mail: plubian@terra.es

INFORMACIÓN ESTUDI NANCY TUÑÓN

Tel: 93 237 08 30 - Mail: nanciestudi@retemail.es

Ofrecemos este espacio como una plataforma promocional para los fotógrafos que quieran difundir sus "books" a través de nuestras páginas. En cada número, un artista.



Subastas y concursos

E.P. Hospital Alto Guadalquivir. Concurso urgente, Expte. CP09/HS/05. Suministro de un Sistema Audio-Visual. Ejecución: E.P. Hospital Alto Guadalquivir.

Presupuesto: 76.000,00 euros.

Pliegos: E.P. Hospital Alto Guadalquivir. (Recoger Pliegos en Sellicom, C/ Ibáñez Marín, 10, 23740 Andújar (Jaén). Telf. / Fax: 953 502 859. Web: www.ephag.es o mcmerino@ephag.es

Universidad de Cádiz. Concurso. Expte. C-24/05, suministro e instalación de equipamiento audiovisual con destino a Facultades y Escuelas de la Universidad de Cádiz.

Presupuesto: 274.500,00 euros

Pliegos: Copistería San Rafael, Calle Ancha, 10 Cádiz. Teléfono: 956 22 39 68.

Universidad de Valladolid. Concurso. Expte.: 2005/T00093, para el suministro de Videoproyectores para diversos centros y departamentos de la Universidad de Valladolid.

Presupuesto: 32.400,00 euros

Pliegos: Registro Auxiliar de la Universidad de Valladolid en la Casa del Estudiante, C/ Real de Burgos, s/n. 47011. Valladolid. Teléfono: 983 423000, ext. 4347. Fax: 983 423251.

Ayuntamiento Salamanca. Concurso urgente, del suministro e instalación de la mejora del sistema de sonorización del Pabellón Polideportivo de Würzburg.

Presupuesto: 36.189,51 euros.

Pliegos: Servicio de Contratación del Ayuntamiento. Teléfono: 923 279 100. Página Web: www.aytosalamanca.es

C.A. de Cataluña. Departamento de Interior. Concurso urgente, de los contratos siguientes: Suministro, la instalación y la puesta en marcha de un videowall para el cuerpo de la policía de la Generalidad (Mozos de Escuadra).

Licitación 1 (Expte. 194/2005).

Presupuesto: 274.000,00 euros

Licitación 2 (exp. núm. 195/2005).

Presupuesto: 58.000,00 euros

Licitación 3 (exp. núm. 196/2005)

Presupuesto: 107.500,00 euros

Pliegos: Departamento de Interior, Vía Laietana, 69. 08003 Barcelona. Teléfono: 93 483 02 98. Web: www.gencat.net/interior

Universidad Politécnica de Cartagena. Concurso, Expte.: CO-02/05, para el suministro e instalación de equipamiento audiovisual para el Antiguo Cuartel de Antigonos.

Presupuesto: 75.000,00 euros

Pliegos: Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena. Plaza Cronista Isidoro Valverde, s/n- Edificio La Milagrosa. Cartagena (Murcia), 30202 Teléfono: (968) 325 675

C.A. del País Vasco. Departamento de Interior. Dirección de Recursos Generales. Concurso, Expte.: S-343/2005. Suministro de repuestos para equipos de grabación NICE.

Presupuesto: 62.750,00 euros

Pliegos: Dpto. de Interior. Dirección de Recursos Generales, Larrauri.Mendotxe Bidea, 18, 48950 Erandio (Bizkaia). Teléfono: 94 607 80 00. Fax: 94 607 83 04. Web: www.ej-gv.net

Universidad del País Vasco. Concurso, Expte. 33/05. Contratación del suministro de equipamiento audiovisual para uso docente, así como las instalaciones necesarias con destino a diferentes centros del Campus de Bizkaia.

Presupuesto: 72.000,00 euros

Pliegos: Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. Vicerrectorado de Asuntos Económicos. Campus Universitario E- 48940 Leioa (Bizkaia). Teléfono: 94 601 20 01. Web: www.ehu.es/contratacion-compras/

Microáreas

OFERTAS DE EQUIPOS

AG-DC60 de Panasonic con bolsa de transporte y dos baterías extra por 2495 euros. AG-DVX100AE por 2.995 euros. 639381559

MATERIAL DE OCASIÓN

Camascopio JVC KY27 con grabador MiniDV, y cargador Sony de baterías perfecto estado 610048144

OFERTAS DE TRABAJO

Buscamos técnicos e instaladores con experiencia en televisión, telefonía e Internet. 932282586.

FINANCIACION

Productora de Madrid, especializada en video corporativo, se vende. Antonio Rubín. Tel: 913430308.

Asesoramos a emprendedores del sector audiovisual: localización de capital, subvenciones, elaboración de *business plan*... 607308663

Know Capital: aportamos capital a proyectos innovadores y con potencialidad de crecimiento. 93 241 16 00.

Invierto en empresa audiovisual con dedicación personal. Sr. Jacinto 607 393 802


Anunciate ahora en nuestras MICROAREAS. Pregúntanos las condiciones: 93 237 54 11
areavisual@areavisual.com

Soportes, carros y plataformas profesionales para plasmas & LCD, proyectores, monitores y TV, etc.

UNICOL®

Unicol Audiovisual S.L.
C/ Ramón Gómez de la Serna 21
29600 Marbella, Málaga
Tel: 952 76 48 55 - Fax: 952 62 57 80
www.unicoliberica.com - info@unicoliberica.com


www.tnt.com



Soluciones de transporte inteligente

Donde quiera, cuando quiera, como quiera.
Con TNT siempre estará seguro de haber escogido la mejor empresa de transporte urgente
Con soluciones inteligentes a la medida de todos nuestros clientes.

902 **TNT** 868
www.tnt.com



La Solución más Rápida y Placentera

IBC2005: ahora le ofrece aún más

entrada **gratuita** a la exposición si se inscribe antes del 22 de agosto

gratis La zona de formación de IBC ofrece formación práctica en los productos

gratis La zona de pantallas de IBC reúne los últimos avances en tecnología de pantalla

gratis La zona de móviles de IBC muestra los dispositivos más avanzados, contenidos cautivadores y tecnologías instrumentales

gratis La sala IBC D-Cinema proyecta películas de Hollywood y otras grandes obras empleando la tecnología más avanzada

gratis Sesiones sobre las innovaciones que más llaman la atención, con expertos que sabrán guiarle a lo más destacado de IBC

- Conozca las tecnologías más vanguardistas presentadas por 1.000 expositores
- Establezca contactos entre las más de 40.000 figuras del sector procedentes de Europa y más de 120 países
- Participe en la mejor conferencia formadora de opinión del mundo



el mundo del contenido

creación • gestión
distribución

Exposición 9 - 13 de septiembre
Conferencia 8 - 12 de septiembre
RAI Amsterdam

www.ibc.org