

DOSSIER FORMACIÓN AUDIOVISUAL

CRÓNICA:
- **IMAGINA**
 (Montecarlo)
- **FIPA**
 (Biarritz)



...y las secciones
habituales de
tráfico de ideas,
sala de máquinas,
noticias...



OFERTA DE SERVICIOS:

• La Agencia del Cortometraje Español (ACE) ofrece servicios de distribución de cortos a festivales en cine o vídeo, representación y asesoría de ayudas a guionistas, a la producción etc...
Info.: www.acesp.info

EVENTOS:

• Dentro del marco del Festival de Animación Animac (entre los días 26 y 29 de febrero en Lleida) tendrá lugar la presentación de los proyectos de animación del 2004 en los que ha intervenido TV3 en su coproducción. Entre éstas, Tomavistas presentará su producción "Els manairons" dentro de la serie "Cuentos animados del mundo". Info: www.animac.info

• MAC 2004 (Mercado Audiovisual de Cataluña) en Granollers, del 6 al 8 de mayo. Punto de encuentro entre directores de televisiones locales, profesionales de publicidad y diferentes sectores tecnológicos o productoras nacionales. Info.: mac@xtvl.org

AYUDAS Y SUBVENCIONES

• Ya salió la convocatoria del ICAA de Ayudas para este año: Ayudas para la realización de largos (hasta 20 de abril de 2004), para proyectos de cortos (en primera fase hasta 25 de marzo), para producción de cortos (cortos ya realizados clasificados en el año pasado) hasta el 10 de mayo, distribución de películas cinematográficas comunitarias (hasta el 21 de abril), ayudas para desarrollo de guiones de largos para cine o televisión (hasta el 5 de abril), para desarrollo de guiones de largos (hasta 12 de marzo), para conservación de negativos y soportes originales (hasta el 30 de abril). Info.: www.cultura.mecd.es/cine

• Convenio ICAA - ICO aparecido en BOE 20 de enero con plazo hasta octubre para establecimiento de líneas de financiación para producción cinematográfica y exhibición y mejora de equipamientos de producción. Info.: www.cultura.mecd.es/cine

• La Xunta de Galicia ha convocado ayudas a empresas audiovisuales para apoyar el desarrollo y la producción de proyectos (lar-

gometrajes, series, telefilmes, producciones multimedia o documentales) en lengua gallega. El plazo de presentación de solicitudes finaliza a mediados de marzo.

• Convocatoria de Ayuda a Proyectos de Investigación sobre Comunicación Audiovisual, convocada por el CAC (Consell de l'Audiovisual de Catalunya) sobre las siguientes temáticas: diversidad cultural en el audiovisual, nuevas formas de publicidad, digitalización y liberalización del sector de las telecomunicaciones. Hasta el 30 de abril. Info.: CAC 933632525

• El Gobierno de Navarra ha convocado ayudas a la producción de cortos (60.000 €) y para la realización de ciclos cinematográficos (9.015 €) durante 2004. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 5 de abril. En ayudas a realización de ciclos cinematográficos, el plazo finaliza el 3 de mayo.

• La European Film Promotion ha creado una serie de ayudas para la promoción de obras cinematográficas participantes en festivales dentro y fuera de Europa. Las ayudas están destinadas a películas europeas que se proyecten en festivales internacionales durante el 2004. La subvención máxima por película oscila entre 1500 y 5000 € destinados a costes promocionales y de marketing, gastos para actividades varias de prensa y relaciones públicas, costes de viaje para profesionales implicados en la película o para la realización de copias con subtítulos. Info.: www.efp-online.com

RONDA DE FESTIVALES:

• Curt Ficcions vuelve este año (el séptimo) con la proyección de 30 cortometrajes en pantalla grande a los cines Icaria de Barcelona (del 29 de enero al 28 de febrero) y por segunda vez a los Ideal de Madrid (del 4 de febrero al 6 de marzo). La edición de este año consta de 5 programas ("Déjame que sea yo el que apague la luz", "Poner nombre a lo que nos destruye nos ayuda a defendernos", "Mire usted, yo soy un poeta", "La vida es una historia que siempre acaba mal" y "Si nos hubiesen dejado, habríamos hecho una revolución encantadora"), Los premios se otorgaran el 10 de marzo en Madrid y el 16 en Barcelona. Además, Curt Ficcions

" DICCIONARIO DEL GUIÓN AUDIOVISUAL "

Jesús Ramos y Joan Marimón. Ed. Océano.

Es el primer diccionario de la historia dedicado al guión, una obra de autores que conocen, canalizan y plasman sus opiniones sin carga negativa, sin discurso críptico, con la sencillez que procede del buen criterio. Libro pionero de nuevas miradas sobre los conceptos de guión, montaje, mitología, géneros y personajes. Desde los años noventa cada vez más son los manuales al uso sobre cómo escribir guiones, en los que se analizaban unas cuantas películas y se pretendía que el aspirante a guionista copiara el método. Esos libros han servido para profesores limitados o guionistas adscritos a programas televisivos que embrutecen. Pero en la vida existen milagros. En todos los ámbitos hay profesionales que luchan e incluso se destrozan los ojos para poder hablar de la búsqueda de la belleza y de la verdad y por defender que en este mundo se pueda ofrecer esperanza. Y te puedes preguntar: ¿cuáles son las entradas de este diccionario singular e insólito? Desde definiciones de estilos, argumentos, estructuras dramáticas o todo lo que te imagines que tenga relación con el guión hasta numerosas páginas dedicadas al estudio de los neuróticos en el audiovisual, estudios técnicos ("montaje", "contrarreloj" o "trayler") de simbología (desde "araña" a "caballo") o lo que suele quedar siempre al margen ("videoclip", "experimental", "spot publicitario", "underground", "cortometraje"). O bien otras en las que aparecen los guionistas o directores de la historia, desde Azcona a Mamet, desde Médem a Lynch. Y también algunas entradas de la propia invención de los autores, como "género poético místico" o unos milimétricos diagramas antes nunca vistos de películas como "Casablanca", "Taxi-Driver", "Blade runner", "Corazón salvaje", "La matanza de Texas", "Titanic" o varios capítulos de "Los Simpson". Se percibe el ansia controlada, el goce por el descubrimiento, el estudio profundo de muchos años que ha servido para conseguir uno de los más penetrantes, personales, apasionados, bellos e innovadores diccionarios de todas las disciplinas. Libro referencial para quienes quieran conocer todos los aspectos vinculados al conocimiento humano a través del guión.

Raül Dubán





CLARA Films

EQUIP DE PRODUCCIÓ I REALITZACIÓ

Documentales

Presentación y documentación de proyectos:

Urbanismo
Arquitectura
Ingeniería
Medio Ambiente

Imagen Institucional

València 241, 4º 08007 BARCELONA
Tel. 932 155 652 Fax 934 873 596 clarafilms@refemal.es

PC SWING

Equipos informáticos de calidad

www.joswing.com

Oferta del Mes

Ordenador Dell OptiPlex GX 115
Resolución Pantalla: 8" 800 MHz
Disco duro 30 Gb
Ram 256 Mb
CD-Rom 52x, USB, Red
T. Vídeo 18 Mb, T. Sonido

339 Euros

Monitores 17" sólo 69

Oferta increíble

Ordenador Compaq DeskPro 620
Sobremesa Pentium III 1000 MHz
Disco duro 30 Gb
Ram 512 Mb
CD-Rom 52x, USB, Red
T. Vídeo 18 Mb, T. Sonido

399 Euros

Otros servicios

Ordenadores de Gestión
Consultoría / Asesoría
Mantenimiento
Comunicaciones / Internet
Instalaciones de redes
Servicio técnico
Programación
Data center
Proyectos clave en mano
Formación
Outsourcing
Soluciones a medida
Ordenadores personales

C/ de la Generalitat, 1 08018 Barcelona Tel: 93 308 95 28 Fax: 93 465 52 36

cuenta con varias actividades paralelas como sesiones matinales, encuentros con críticos de cine y cortos de escuelas de cine.

Info.: curt_ficcions@yelmocpx.com

- Festival Itinerante Latinos in USA, A partir de 12 de febrero. Arranca en Salamanca para pasar por Madrid, Granada, Zaragoza, Vigo, Valencia o Barcelona, entre otros. Selección de películas realizadas por latinos residentes en USA.

Info.: amparog@montevideo.com.uy

- VI Zemos 98 (Sevilla), durante los meses de febrero y marzo. Sección oficial, maratón de cortos,... Además, acaba de salir a la venta el DVD Zemos98.5, editado por la Agencia Audiovisual Freak (www.agenciafreak.com), con los cortos premiados por el público en la edición de 2003. Info.: www.zemos98.org

- 24 Fantasporto, Festival Int. De Cinema de Porto (del 16 de febrero al 1 de marzo). Nuevas tendencias, marcada presencia de cinematografía asiática, reciente cine estadounidense y europeo y, como no, terror y fantástico. Además retrospectivas de cine portugueses, Leni Riefensthal, cine fantástico español, Boris Karloff,...

- I Festival de Cortometrajes "The MFA Planet Europe 2004" (Palma de Mallorca), del 25 al 28 de marzo.

Info.: www.mfa-planeteurope.com

- IV Ciberart (Bilbao), del 23 al 30 de abril. Info.: www.ciberart-bilbao.net

- 7º Festival de Cine Español de Málaga, del 23 al 1 de mayo. Estrenos españoles, cortos, homenajes, retrospectivas y la Muestra de Cine Documental. Además, se celebrará el III Congreso de Cine Documental Español e Iberoamericano y el Mercadoc.

Info.: www.festivaldemalaga.com

CONVOCATORIA ABIERTA:

- La Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres, ha puesto en marcha su convocatoria 2004 de vídeos de duración de un minuto sobre el tema de los desplazamientos. El vídeo del minuto: un espacio propio es una invitación a las mujeres para que registren en vídeo aquellos aspectos de su realidad que signifiquen con más propiedad su relación con el entorno. Los plazos y lugares de entrega son los siguientes: Barcelona, hasta el 9 de mayo en Drac Magic (932160004), Huesca, hasta el 10 de marzo (974395116), Pamplona hasta el 1 de junio (948225991) y Zaragoza hasta el 28 de febrero (976761708).

- Notzeflash, Concurso de Animación en Flash (Albacete). Inscripción abierta on-line. Info.: 944029092, www.nozzeflash.com.

- 5º Festival Int. de Cine Inédito de Islantilla (Huelva), del 17 al 24 de Abril. Abierta convocatoria hasta el 5 de marzo. Info.: www.islantilla.es/festival

- 10º Certamen Nacional de Cortometrajes de Mula (Murcia), del 19 al 24 de abril. Abierta convocatoria hasta el 5 de marzo. Info.: www.mulavirtual.net/cineclub.html

- "Ideas For Shot" es el primer concurso de cortometrajes organizado por Panasonic para trabajos (de no más de 3 minutos) realizados con su cámara AG-DVX100 de vídeo profesional. El plazo de entrega finaliza el 15 de marzo. Info.: www.panasonic.es

- 7º Brooklyn International Film Festival (del 4 al 13 de junio). Largos, cortos, experimental, documental y animación. Hasta el 15 de marzo. Info.: <http://brooklynfilmfestival.org>, submit04@wbff.org.

CONCURSOS DE GUIONES:

- 6º Annual Scriptapalooza Screenplay Competition. Mas de 50 compañías cinematográficas serán los lectores de los guiones presentados a este concurso. Plazo de inscripción hasta el 5 de marzo. Info.: www.scriptapalooza.com

- I Certamen de guión de cortometrajes organizado por la escuela de cine y televisión Plot Point, para apoyar a nuevos guionistas. Info.: www.plotpoint.es

PREMIOS:

- El Grup de Recerca en Imatge, So i Síntesi (GRISS) de la UAB, celebra el próximo 25 de febrero los IX Premios Möbius Barcelona Multimedia, en categorías: Científico, Educativo, Cultural y Artístico. El Agora Möbius versará sobre "Interactividad y televisión". Info.: www.blues.uab.es/mobius

PAG WEB RECOMENDADAS:

- AITE (asociación de empresas de post-producción, laboratorios de imagen, estudios de sonido y prestatarios de servicios para el sector audiovisual) acaba de estrenar nueva web para conocer la asociación en sí, enviar sugerencias, consultar informes técnicos o solicitar la admisión como miembro de la asociación. Info.: www.aite.es

Quién ahora?

Velocity Q

Con Velocity Q la creatividad no tiene límites. Ahora, ya no esperas ni.

LEITCH

Librerías y en la enseñanza - Telef. 91 771 34 34

KODAK, S.A.

División Cine Profesional

28230 LAS ROZAS (Madrid)
Ctra. Nal. VI, Km 23
Telsfs.: 91 626 71 55
91 626 71 56 - 91 626 73 09
Fax: 91 626 73 69

08034 BARCELONA
c/Milanesat 25-27 4º 1ª
Telf.: 93 206 13 93
Fax: 93 280 55 76

www.kodak.es/ES/es/motion

COMEXIT

- Proyectos de televisión "llaves en mano"
- Sistemas de news
- Distribución jvc, vbox
- Videotoaster
- Contribución redes ip
- Gestión de archivo
- Audiovisual

BCN - ACTIVA
LLACUNA, 162
08018 - BCN
TEL: 93 401 98 74
FAX: 93 401 98 75
E - M A I L :
comexit@comexit.com

INGENIERÍA DE REDES AUDIOVISUALES

EN EL 2003 PODRIAN HABERSE PRODUCIDO 116 LARGOS

Según el cálculo realizado por la Academia de Cine, en el número 34 de su Revista del Cine Español, el número de largometrajes del pasado año estaría en 116. Por su parte, el Avance del Cine Español presentado por el Ministerio en el pasado Berlín, ofrece una relación de 110 producciones. En la relación avanzada en nuestro anterior número, con 173 producciones, se contabilizaban las que habían iniciado su producción el pasado año, aunque se presentaba el título que tenían estas producciones en el momento del rodaje que en la mayoría de los casos no coincidía con la del estreno.

QUEJAS POR LOS GOYAS DE ESTE AÑO

Cinco productores - Campoy, Cerezo, Vicente Gómez, Benitez y Ramos- se han quejado en un manifiesto del "control ideológico" y el "desconcierto" de la gala de los Goya, denunciando la falta de mayor rotundidad de la condena a ETA. Si bien la FAPAE no ha suscrito el manifiesto, hay una sensación generalizada (que suscribimos) de que la gala de este año ha sido un "rotundo peñazo", donde faltaron mayores muestras de solidaridad con las víctimas del terrorismo, junto a la absoluta justeza de las demandas de libertad de expresión.

EL PROYECTO CA L'ARAÑO "TOMA FORMA"

El proyecto de Ca l'Araño en la zona de Barcelona delimitada por el Plan@22 empieza a "tomar forma", en la línea que ya avanzamos hace cuatro años en el número 10 de Areavisual, aunque con sustanciales diferencias. Este "parque audiovisual" en el que participan Mediapro, 22@Barcelona y la UPF se ha marcado una inversión de 80 millones, previendo su inauguración en el 2006.

LA MADRID FILM COMISIÓN EN MARCHA

La Madrid Film Comisión se presentó a finales de enero, en la Ciudad de la Imagen de Madrid. Esta Film Comisión tiene forma jurídica de Fundación y está presidida por Enrique Cerezo. Su misión será trabajar para el fomento de los rodajes en la Comunidad madrileña, donde -según explicó Esperanza Aguirre en este acto- "se ruedan un 70% de las producciones nacionales".

PIDEN UN SEGUNDO CANAL PARA GALICIA

En el "Foro 2º Canal TVG" convocado por la Academia Galega do Audiovisual que preside Manolo Gómez, distintos representantes del audiovisual gallego defendieron la necesidad de un segundo canal en TVG. Sin embargo, José Luis Iravedra, representante de la CRTVG explicó que "no era el momento de poner en marcha el segundo canal al no existir demanda para ello".

FUSIÓN DE FILMTEL, LA TRUKA Y VCM

Según desveló Cineporlared el pasado 20 de enero, las compañías Fimtel, La Truka y VCM habrían alcanzado un acuerdo de fusión que supondría una nueva firma que partiría con unos fondos propios de 12 millones de euros y con la previsión de facturar ya en este año 25 millones. Como máximo responsable de la firma resultante se menciona a Javier Corbat.

"SOLDADOS DE SALAMINA": PROCESADO EN IMAGE FILM

"Soldados de Salamina", producción por la que Javier Aguirresarobe mereció el Goya a la mejor dirección de fotografía fue rodada en S-16 mm y se pasó digitalmente a 35 mm. a través de un telecinado a HD en Image Film. El éxito del proceso digital se encuentra en la calidad de exposición del negativo original. La adecuada exposición consiguió esta fotografía tan acorde con la película.

LAUREN FILMS: NUEVAS INSTALACIONES

Lauren Films ha trasladado sus oficinas desde su tradicional sede de la calle Balmes a unos amplios despachos situados en la calle Entenza 321 de Barcelona. Se mantiene su teléfono 934963800.

La educación en el entorno audiovisual

El punto de partida es sencillo: la educación y el sector audiovisual se interrelacionan de forma inherente, por lo que es necesario establecer vías de interacción entre ambos ámbitos de intervención social, política y cultural. El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha lanzado el "Libro blanco: La educación en el entorno audiovisual" con la intención de estimular la corresponsabilidad de todos los agentes implicados en la concepción, producción, difusión y recepción de los contenidos audiovisuales.

El texto responde a la preocupación que genera el entorno audiovisual actual en la socialización y la educación de la infancia y la adolescencia. Se establecen dos principios metodológicos básicos. El primero no admite la "naturalidad" del sector audiovisual, es decir, reclama que se puede diseñar a medida en lugar de tener que adaptarse a él como si fuera un estado natural. El segundo reside en que la complejidad de factores que generan este entorno audiovisual, su capacidad invasora de la cotidianidad y la dispersión de los agentes involucrados provocan un sentimiento de impotencia. Este libro blanco concibe el sector audiovisual como transformable y adaptable a nuestras necesidades sociales y personales.

Como espacio de encuentro y de confluencia, el texto establece la posibilidad de generar una política audiovisual, educativa y de protección, potenciación y fomento de los valores y derechos de la infancia y la juventud. Para ello propone una autorregulación basada en los intereses, las necesidades y las preocupaciones tanto del sector educativo como del audiovisual. Asimismo, la intencionalidad es facilitar y coordinar el diálogo entre operadores, familias, educadores y administraciones dedicadas a la educación o la infancia.

En base a un análisis del estado de la cuestión en Catalunya, el libro blanco lanza toda una serie de propuestas concretas (<http://www.audiovisualcat.net/recerca/lbe.pdf>). En definitiva, se trata de construir un entorno audiovisual que responda a las exigencias éticas y cívicas de nuestra sociedad.

Carme Mayugo

Guantes y accesorios especialmente diseñados para el espectáculo

SETWEAR

www.serviescenic.com

tf. 918701640 fax 918702715 email : info@serviescenic.com

MacInformàtica

VIDEO DIGITAL

Todos los formatos (miniDV, DVCAM, Betacam, SDI), y soluciones profesionales para la edición de vídeo con Final Cut Pro, también en tiempo real, con o sin compresión. Sistemas de autoata DVB.

AppleCentre COHEPRO, S.A.
San Antoni 11, Claret, 236,
08025 Barcelona
Tel: 934 391 700
Fax: 934 530 359
email: info@cohepro.es

FIPA Report



Entre el 20 y el 25 de enero tuvo lugar en Biarritz la decimoséptima edición del FIPA (Festival Internacional de Programas Audiovisuales). Este Festival es una ocasión espléndida para hacer-

se una idea de las tendencias y productos que han poblado las televisiones europeas, aunque debe decirse que el abanico de países presentes en esta edición sobrepasaba las fronteras de la Unión Europea propiamente dicha: las pantallas han estado también abiertas a películas de, entre otros, Argelia, Canadá, China, Colombia, Corea del Sur, Egipto, Israel, Letonia, Líbano, Rusia, Tailandia y Uruguay, aunque, por supuesto, el país con mayor presencia ha sido Francia.

Los tiempos que corren nos dicen que el cine es cada vez más el terreno de la exhibición audiovisual copado por las grandes productoras norteamericanas: fuera de ellas sólo unos pocos irreductibles se mueven (y se hipotecan) para estrenar en salas. Y hay que decir que lo hacen movidos más por un cierto espíritu romántico que por la rentabilidad que ofrece la pantalla grande a aquellos incapaces de orquestar una campaña de promoción masiva; en el fondo, la viabilidad económica de su película depende de la televisión, pero muchos de los realizadores cinematográficos, pese a reconocer esta deuda, se cortarían un brazo antes de trabajar directamente para ella. Paradoja: la televisión es tan necesaria como ente financiero como mal vista como medio. Buena parte de ese desprestigio proviene, evidentemente, de las cretinadas ideadas por los programadores autóctonos, pero también por el desconocimiento de las capacidades del medio para ofrecer productos audiovisuales de gran calidad.

Esta situación explica la oportunidad y necesidad del FIPA: un festival que reúne y permite comparar (y, por tanto, admirar) los productos narrativos de "gama alta" (pues no se incluyen programas televisivos tales como concursos o magazines... por fortuna)

con los que algunas televisiones agasajan a sus espectadores. Obvia decir que en España no tenemos Festival alguno de estas características, quizá para evitar el bochorno de algunos.

El Festival cuenta con seis secciones competitivas. Tres que, a grandes rasgos, abarcan la producción de ficción - Drama, Series y seriales y Cortometrajes- y tres de documental - Documentales de creación, Reportajes y hechos de sociedad y Filmes sobre arte y artistas-. Desglosar el listado de premiados excedería el espacio disponible. Tan sólo mencionaremos que el poderío británico en el campo de la ficción quedó corroborado de nuevo en esta edición: "Holy Cross", coproducción británico-irlandesa no sólo se llevó el Fipa de Oro sino que lo complementó con el de la mejor actriz (repartido entre las dos protagonistas) y el de mejor guión. Nosotros contábamos con una película en competición, Sara, producida por Alea TV y ya emitida por TV3, una historia de violencia doméstica espléndidamente dirigida por Silvia Quer que merecía mejor suerte.

También en el apartado de seriales Cambridge spies copó un buen número de galardones - Fipa de Plata, Mejor Actor y Mejor Música -: una delicia que relata las aventuras del grupo de espías pro soviéticos (Anthony Blunt, Kim Philby, etc.) afincados en la Universidad de Cambridge en los años treinta. La ganadora de la Fipa de Oro fue, no obstante, la brasileña Cidade dos Homens, una miniserie de tres capítulos que hace de corolario del filme Ciudad de Dios: de hecho, está orquestada por sus mismos responsables.

En el apartado de documentales ganó una pequeña maravilla llamada Diles a mis amigos que me he muerto, de Nino Kirtadzé, un retrato sobre las costumbres funerarias, entrañables y algo surrealistas, de su Georgia natal, realizado con una sensibilidad exquisita. Realmente, nuestro representante en esta categoría, Los Surma: los guerreros del Donga, de Albert Albacete para Alma Ata producciones, lo tuvo difícil; pero este escalofriante retrato de las costumbres de un alejado poblado

de Etiopía levantó elogios de cuantos lo vieron.

El FIPA tiene carácter público y abierto a la gente. Para los profesionales queda reservado el FIPATEL, un expositor de programas de todo el mundo. Es lo más parecido a un mercado que se puede encontrar en este festival. En la edición que nos ocupa se han presentado 559 programas, la mayoría excelentes, pero lo más llamativo de este FIPATEL ha sido el novedoso servicio de visionado. El tráfico de cintas VHS es ya cosa del pasado: el reino digital se impone. 80 monitores de visionado individual estaban conectados a un servidor de 400 gigas de capacidad que contenía todas las películas digitalizadas. Mediante un código inscrito en la propia acreditación del festival se obtenía acceso inmediato a cualquier filme. Dejando aparte pequeños desajustes achacables a la novedad y a los duendes informáticos, las ventajas son inmensas: no sólo puede darse la circunstancia de que todos pueden ver a la vez la misma película, evitando las tediosas esperas y reservas de cintas, sino que el sistema permite contabilizar el número de visionados al instante, así como la identidad de aquellos interesados en cada uno de los filmes. Para los curiosos diremos que los programas más vistos fueron la miniserie Colette, la obra póstuma de la malograda actriz Marie Trintignant, y el documental Camarades, il était une fois les communistes français... Lo que demuestra que ni los franceses son inmunes al morbo...

(Más información sobre el Festival en www.fipa.tm.fr)

Daniel Jarrod



Simon Davis
Traductor Británico

Voz en off
Traducciones al inglés

Tel./Fax (0034) 93 284 83 22
Móvil (0034) 653 670 837
stdavis@ibernet.com

Vº CURSO
INTERNACIONAL
DE CINE
Agosto 2004
CALANDA (Teruel)

Tel. y Fax: 902 170 333
<http://perso.wanadoo.es/cursointernacionalcine>

www.events disseny imatge
televisió publicitat
producció DVD

www.ghvnet.tv

G.H.V. Produccions

gomis 32 4rt. planta
08023 Barcelona
t. 934 189 386
f. 934 185 355

ghv@ghvnet.tv

MiPTV. Get face to face with your business

International Television Programme Market
29 March – 2 April 2004 • Palais des Festivals • Cannes • France



consor.com

MIPTV is your chance to get face to face with the audiovisual content market. All of it. Meet 10,000 professionals from 90 countries. Open up new opportunities with Milla: The World's Interactive Content Forum - now held at MIPTV. Get your personal leads and contacts to build your business today and for the years to come! For information on sales contacts and how to register, go to www.miptv.com

CANNES, FINALES DE MARZO: "PONIENDOLE ROSTROS" AL SECTOR AUDIOVISUAL

Los últimos días de marzo tendrán lugar en Cannes MIPDOC, MIPTV y MILIA, convocatorias ineludibles para quienes están en este sector. MIPTV (www.miptv.com), la de mayor relieve, se ha convertido en la primera cita mundial del mercado televisivo. MIPDOC (www.mipdoc.com) y MILIA (www.milia.com) -que se celebran en paralelo- atienden respectivamente al mercado del documental y las nuevas tecnologías.

MIPTV: DIA DE CHINA

Aunque el MIPTV tiene siempre especial "tirón" este año como aliciente suplementario tendremos el pabellón chino de 450 metros cuadrados. Además la celebración del "día de China" en el marco del mercado marca la voluntad de la organización de aproximar este inmenso país a los mercados occidentales.

CONFERENCIAS MIPTV

También destacamos las siempre edificantes conferencias del MIPTV que este año dedican especial atención a las formas de financiación alternativas del producto audiovisual como el "bartering" o el "product placement".

MIPDOC: PRESENTACIONES EN EL NOGA

Los documentales también tendrán relieve en la convocatoria de Cannes. Entre los días 27 y 28 en el Noga Hilton se desarrollarán los "documentary screenings" con la posibilidad de promover, mostrar o vender documentales a los más de 300 compradores clave de todas las televisiones. De esta convocatoria destaca también la Guía-Catálogo que elaboran y que supone un material de trabajo fundamental de toda la oferta de documentales disponibles para las televisiones.

MILIA: LA TECNOLOGIA CONVERGENTE

Por último, Milia supone la voluntad de Reed Midem, organizadores de los certámenes de contenidos de buscar la convergencia con la tecnología que los soporta: De hecho, ya en la última edición de MIPCOM JVC y Sony presentaban productos y hacían demostraciones. Ahora en esta edición de Milia se presentan fórmulas tecnológicas para conseguir la mayor interactividad posible en el mundo de las televisiones. Estar* n presentes, por ejemplo, las compañías telefónicas m*s importantes como Vodafone, Orange, O2, Boygues, Nokia, Siemes etc... También se estudiarán en los "briefings" que se llevan a cabo estudios de casos de "cross platforms"...

PRESENCIA AREAVISUAL EN MIPTV

Como ya resulta tradicional nuestra publicación estará presente con un espacio propio en MIPTV donde se repartirá masivamente nuestro próximo número 47 que ofrecerá un completo listado en castellano e inglés -un "directorío vivo"-de toda la producción audiovisual, empresas de servicios, etc...

Un año más ante la coincidencia en primavera de los distintos Salones de la Enseñanza en Madrid y Barcelona, presentamos un completo listado de centros formativos dedicados al audiovisual en sus distintas ramas. Como siempre incorporamos en cada propuesta los datos básicos de contacto. Asimismo completamos el dossier con algunas aportaciones que nos ayudan a situar la problemática de las enseñanzas audiovisuales.

3 CCD CENTRO DE ESTUDIOS (BCN):

932070652. Este Centro se dirige a quien desea iniciarse en edición por ordenador. Llevan a cabo cursos y clases particulares de Liquid Edition de Pinnacle.
www.3ccd.com

9 ZEROS (BCN): 932462615. Centro de Estudios de Tec. Animación. Masters en Multimedia, Softimage 3D, Dibujos Animados, Stop Motion, Cursos de Verano, Seminarios, Centro Homologado por Avid/Softimage.
www.9zeros.com

ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINE (BCN): 934540650. Centro privado de formación profesional con cursos de dirección, interpretación y guión.

ANDALUCÍA DIGITAL MULTIMEDIA (MÁLAGA): 952028515. Titulaciones reconocidas por la Universidad de Málaga: escritura de guiones, Master en Información Audiovisual Multimedia y Producción Audiovisual y otros especializados.

ARTENET-SGAE (BCN): 915036800. Cursos online Informática Musical, Logic, Premiere y Dreamweaver, de 3 meses de duración aprox. Curso presencial en Madrid con descuentos para socios de SGAE en Protool, Producción de cine, Edición de audio en PC, entre otros.

AULA TEMÁTICA DE MADRID (MADRID) 913085383. Cursos y Master de Infografía 3D y Posproducción Digital de Alto Rendimiento homologados por NewTec Inc. También Cursos temáticos y monográficos sobre Compositing y video-Painting, plug-ins avanzados, etc. infocursos@aulatematica.com

CECC. (BCN): 934335501. Cursos de Dirección y escritura cinematográfica. Prácticas en 16 y 35 mm, bajo la dirección de Héctor Fáber.

CENTRO DE IMAGEN. (GIJÓN): 985181037. Cursos de cine y video sin titulación oficial. Existen varios niveles: iniciación, avanzados en cámara, video digital.

CEV. ESCUELA SUPERIOR COMUNICACIÓN, IMAGEN Y SONIDO. (MADRID/BCN):

915502960 - 932964995. Ofrece títulos formativos de grado superior con título oficial: técnico superior en imagen, sonido, realización de audiovisuales y espectáculos, etc. (sólo en Madrid) También Escuela de Cinematografía con titulación privada y cursos profesionales de especialización contitu-

ción privada en video profesional, actores de doblaje, diseño y comunicación gráfica, animación 3D, edición no lineal, sonido y fotografía profesional.

CICE. Centro Integral de Cursos Especializados (MADRID): 914010702. Este centro está homologado por Discreet, Microsoft, Macromedia, Adobe, AIST, WACOM, Autodesk, Quark, Reyes Infográfica y Nex Limit, ofreciendo Cursos, Masters y Carreras en el ámbito del Diseño Gráfico, Comunicación Digital, Diseño y Programación de Páginas Web Profesionales. Animación en 3D e Infografía, Producción Multimedia y Edición y Postproducción Digital.

CREA (MADRID-BCN): 932925870-914250588. Cursos de internet y multimedia, diseño, programación, y módulos específicos de 3D (Manejo de Plasma de Discreet).

ECAM (MADRID): 915121060. Presenta las siguientes especialidades: Dirección, Dirección Artística, Fotografía, Interpretación, Montaje, Producción, Sonido, Caracterización y Cine de Animación y Dibujos Animados. Centro Reconocido por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España integrada en su Patronato.

EMAV (BCN): 933150356. Formación reglada de Ciclo Formativo de Grado Superior, cursos de realización de Video, Televisión y Multimedia, Operador de Imagen, sonido Profesional y Realización Radio, y curso Superior de Realización Audiovisual, Multimedia, Proyectos Audiovisuales y Espectáculos. www.bcn.es/emav

ESCAC (BCN): 932121562. Cuatro cursos académicos de Grado Superior en Cine y Audiovisuales, seminarios de Dirección de Fotografía Cinematográfica, guión de Series Televisivas de larga duración. Centro reconocido por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. www.escac.es

ESCUELA ANDOAIN. (GUIPÚZCOA): 943594190. Realizan ciclos formativos en Comunicación, Imagen y Sonido en varios cursos académicos de 1400 a 2000 horas de duración. www.adegi.es/cine

ESCUELA DE ANIMACIÓN DE PLASTILINA. (BCN): 934334681. Los hermanos Lagares, ganadores de un Goya por su producción "Los Girasoles" ofrecen estos módulos eminentemente prácticos.

ESCUELA DE ESPECIALISTAS (MADRID): 917472771. Dirigido por Ignacio

LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL

Bajo nuestro punto de vista, para hacer una prospectiva de lo que debería ser la futura formación audiovisual, habría que formularse estas diagnósis previas:

FUNDAMENTAL: La clave está en la idea y en la técnica al servicio de esta idea, el guión, la calidad creativa, el producto profesional.

PERFIL PROFESIONAL DEL TÉCNICO: Debemos preparar al alumno a un alto nivel de polivalencia digital, capacidad integradora multimedia, creatividad, conocimiento de las TIC y preparación en formatos de alta definición.

PERFIL DE DIRECCIÓN/REALIZACIÓN: Preparación en narrativa, guión, referentes culturales y estéticos, equilibrio de la formación teórica y práctica, capacidad crítica, conducción de equipos humanos, visión global.

PERFIL PERSONAL: Capacidad de relación humana, asertividad, inglés, gestión emocional, adaptabilidad a entornos variables, facilidad para transmitir ideas creativas, entusiasmo y pasión.

PERFIL DE GESTIÓN: Preparación en gestión financiera, recursos humanos, visión del contexto local, nacional y global, voluntad de apostar en proyectos de coproducción.

METODOLOGÍA DE PROYECTOS REALES EN LOS CENTROS: Apuesta decidida por compaginar las prácticas internas con la realización de proyectos reales, preparando al alumno para su inserción profesional y proyectando una imagen activa y positiva de los centros.

CONVENIOS CENTROS-UNIVERSIDADES-EMPRESAS: Acordar convenios entre centros especializados y universidades para ofertar niveles no segmentados, proponer al mercado global cursos interuniversitarios/empresas competitivos y fomentar ámbitos de innovación.

OFERTA ACTUAL: En la actualidad, la oferta educativa atiende razonablemente la formación técnica a nivel de operaciones (cámara, postproducción, iluminación, producción, etc.) a través de los Ciclos de Grado Superior; asimismo, las facultades de Comunicación Audiovisual proponen una formación teórica de alto nivel. Pero, de lo que no cabe duda, es de que existe un claro déficit formativo en las profesiones de mayor responsabilidad creativa y de dirección de equipos: es decir, en el campo de la REALIZACIÓN AUDIOVISUAL en cualquiera de sus formatos y aplicaciones. El Máster de Comunicación Audiovisual Interactiva que organiza EMAV (Escuela de Mitjans Audiovisuales) en colaboración con la Universidad de Barcelona, responde a esta premisa, en la que formación teórica y aplicación práctica con metodología de proyectos encuentran un equilibrio satisfactorio. Es una primera respuesta a las necesidades manifestadas.

Juan Manuel Romo
Director de EMAV

Carreño se forman especialistas en caballos, coches, motos, escaladas, alturas, acrobacias, esgrima, etc.

ESCUELA DE CINE ARAGÓN. (ZARAGOZA): 902170333 Cursos de cine en Calanda (Teruel) durante el mes de agosto (sólo 20 plazas).

ESCUELA DE RADIO Y TELEVISIÓN. (MADRID): 915327097. Con más de 25 años en el área audiovisual imparten cursos de doblaje, locución de radio control de sonido, cámara de televisión, realización de televisión, locución-presentación de televisión, unidades E.N.G. edición digital, etc.

ESCUELA MUNICIPAL CINEMATOGRAFÍA P. ALMODÓVAR (ALCORCÓN-MADRID): 916648100. Cursos de iniciación al rodaje, Guión cinematográfico, Producción, montaje y sonido, Cámara, Iluminación en cine y televisión, Post-producción digital.

ESTUDI NANCY TUÑÓN (BCN): 932370830. Plan de 3 años de formación del actor. Cursos de interpretación, técnicas vocales y corporales. Cursos de iniciación de 15 días (verano). El actor delante de la cámara. Cómo superar un cásting, etc. www.nancy-tunon.com

EUROTRAINING TELECOMUNICACIÓN. (MADRID): 913750269. Llevan a cabo distintos módulos como Grafismo de TV sobre collage, evolución del video analógico al digital o control de calidad en señales y tramas digitales.

IDEP (BCN): 934108599. Curso Superior de Realización y Producción de video, cine y televisión. También cursos de especialización en: cámara e iluminación de video, cine y televisión, edición analógica y digital no lineal, grabación y postproducción de sonido video, cine y TV, modelado y animación 3D. Los próximos cursos aumentan en número de horas, pasando de 3 a 5 días (frecuencia diaria), sin que varíen los precios de la matrícula. También ofrecen cursos de horarios de noche.

INVAL, CENTRO ESTUDIOS AUDIOVISUALES. (BILBAO): 944756078. Cursos de video general, realización, postproducción e infografía, profesional de doblaje y locución, operador técnico de sonido profesional, multimedia interactivo, general de cine y dirección cinematográfico.

INVICT: INST. CINE, VIDEO Y TV - Universidad Politécnica de Catalunya - Universidad las Palmas de Gran Canaria : 902204400. Cursos On-line de Postgrado en Dirección, Producción de Cine, Video y Televisión de 540h.

INST. ESTUD. FOTOG.CAT (BCN): 934941127. Programa homologado de 5 años en horarios de tardes reconocidos por

la Univ. De Barcelona, Formación General de 3l fotógrafo, la cámara, la luz, el revelado, la película, Fotografía Digital, Tratamiento Digital, Retoque. Cursos de Verano y Seminarios de Revelado, Macrofotografía, Fotoperiodismo, Moda, Bodegón, Retrato, y Procedimientos antiguos. www.iefc.es

INST. POLITEC. MERCÉ (BCN): 932232566. Presentan Cursos de Presentación de Audiovisuales y Espectáculos, Sonido, Producción de Audiovisuales, radio, y espectáculos e imagen.

INST. POLITEC SANT IGNASI. (BCN): 936023038. Ciclo Superior de Imagen, de Producción Audiovisual, Realización Audiovisual y Espectáculos en dos cursos académicos.

INSTITUTO MENDIZABALA (VICTORIA): 945134601. Centro de Titularidad Pública. Seminarios como "Animación 3D Avid Matador y Creación de Imágenes 3D Softimage" y "Edición digital no lineal con Avid Media Composer" y "postproducción digital en Sonido, Pro-Tools". También Formación Musical para técnicos audiovisuales o desarrollo de producción multimedia. imagson@jet.es

IORTV. INSTITUTO OFICIAL DE RADIO Y TVE. (MADRID): 915817633. Organiza un Ciclo Superior de Realización de AV y Espectáculos y Cursos monográficos.

ITES (BCN): 932656807. Estudios ciclo superior en cine, TV, radio y espectáculos. dispone de 4 platós completamente equipados, un taller de creación artística y construcción de decorados. Además dispone de salas de editaje con la más moderna tecnología. www.ites.com

EMAV

ESCOLA DE MITJANS AUDIOVISUALS



MÀSTER EN COMUNICACIÓ
audiovisual interactiva

Postproducció i composició digital
Realització interactiva i animació
Animació d'imatge de síntesi
Gestió de la producció

Organitzat conjuntament amb la
Universitat de Barcelona

C/ Sant Pere més Alt, 4 08003 Barcelona
tel. 93 3 100 300 www.emav.com

 Ajuntament de Barcelona
 

MECAD. MEDIA CENTRE ART de la ESDI (): 934160000. Master y Postgrado en creación y comunicación audiovisual para los medios interactivos. Master orientado a la creación, producción y diseño de contenidos audiovisuales en entornos digitales online y offline. Dirigido a graduados superiores y profesionales con formación en áreas de comunicación, realización de cine, TV y vídeo, diseño, arte, publicidad y multimedia en general. El Master se compone de una parte presencial y otra a distancia (online). El postgrado es íntegramente a distancia a través de un aula virtual online. Inicio: 3 de noviembre 2003 (Master); 1 de marzo 2004 (Postgrado).

www.mecad.org/master.htm

MICROFUSA (BCN): 934353688. Imparten Diploma de Técnico de Sonido con posterior especialidad. Su programa académico comprende los niveles básico, profesional y especialidad. Producción de sonido. www.microfusa.com

SA NOU (PALMA MALLORCA):

971201408, Ramón Barros. Curso de 2 años de cine y 1 de especialización, prácticas con cine profesional. Además de Curso de Interpretación de teatro y cine.

SAROBÉ. AULA DE CINE / ZINE ARETOA (URNIETA): 943008042 / 008043.

Este Centro del País Vasco ofrece cursos de especialización para profesionales audiovisuales, cuyo objetivo prioritario es la formación teórico-práctica del alumno a través de la elaboración de un producto de calidad profesional y dirigido a personas que quieran reciclarse. Presentan los siguientes módulos: Taller de Escritura, Ficción para televisión, Curso de Dirección de Fotografía Avanzada. Taller de Diseño Construcción de Decorados, Realización.

SÉPTIMA ARTS (MADRID): 914577973.

Cursos de Dirección Cinematográfica, Cámara e Iluminación de Cine, Montaje en Cine y Vídeo, Realización de TV, Cámara e Iluminación de Televisión y Guión, bajo la dirección de Fernando Sánchez-Bayo.

SÍNTESIS. (SAN SEBASTIÁN):

943459177. Este Centro está especializado en impartir cursos de funcionamiento de Softimage 3D.

TAI. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES.

(MADRID): 914472055. Especialidades: cámara y fotografía de cine y televisión, producción de cine y televisión, montaje de cine y postproducción de televisión, guión de cine

y televisión, dirección cinematográfica y realización de televisión. www.escuela_tai.com

TALLER BIGAS LUNA (TARRAGONA).

Se trata de seminarios eminentemente prácticos cuyas características pueden consultarse en www.tallerbigasluna.com

TALLER GUIONISTES (BCN):

934155100. Esta Fundación imparte cursos de escritura y desarrollo de guiones de Cine y TV, dos años lectivos y Cursos para profesionales, con seminarios de 2 a 4 días de duración.

TALLER MUNICIPAL DE CINE Y VIDEO. (VALLADOLID): 983426246.

TONN FACTORY (VALENCIA):

963904253. Instalado en Benimamet, este centro está especializado en animación con cursos tanto de técnicas clásicas como 3D.

TRACOR. (MADRID): 913504180. Pueden cursarse distintos módulos: DAV (Diploma Artes Visuales y Comunicación), Master of Fine Arts o Master en Diseño y Comunicación Multimedia.

info@tracor.es

TRAZOS. SCHOOL OF ARTS. (MADRID):

915415151. Realizan Masters en Producción Gráfica, Imagen de Síntesis o Digital Media. También Cursos específicos de Realidad Virtual. www.trazossl.es

Trabaja en lo que a ti te gusta.

www.cev.com



CICLOS FORMATIVOS

de Grado Superior con Titulación Oficial

- Técnico Superior en **IMAGEN**
- Técnico Superior en **SONIDO**
- Técnico Superior en **REALIZACIÓN** de Audiovisuales y Espectáculos
- Técnico Superior en **PRODUCCIÓN** de Audiovisuales, Radio y Espectáculos
- Técnico Superior en **Sistemas de TELECOMUNICACIÓN E INFORMÁTICOS**
- Técnico Superior en **GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING**

220 CONVENIOS DE PRÁCTICAS CONCERTADAS CON LAS MEJORES EMPRESAS DEL SECTOR

Escuela de **CINEMATOGRAFÍA** con Titulación Privada

- Realización de Cine, Vídeo y TV
- Cine Digital en 35 mm y HD 24P
- Operadores de Steadycam
- Escritura de guiones
- Producción con MOVIE MAGIC
- Montaje AVID

CURSOS PROFESIONALES

de especialización con Titulación Privada

- Vídeo Profesional
- Actores de Doblaje
- Diseño y Comunicación Gráfica
- Animación 3D con ALIAS MAYA
- Edición no lineal AVID
- Sonido Profesional
- Fotografía Profesional

Más de 30 especialidades en las áreas de: **FOTOGRAFÍA · VÍDEO Y TELEVISIÓN SONIDO · DISEÑO · ANIMACIÓN 3D**

91 550 29 60

Gaztambide, 65 MADRID info@cev.com
En Barcelona: Alpens, 19 Tel. 93 296 49 95



CENTRO HOMOLOGADO por la Consejería de Educación de la COMUNIDAD DE MADRID

Aprender Fotografía.

El **Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya**, es una entidad, sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo; aglutinar los principios universales entre el conocimiento y la cultura, siendo el protagonista, la fotografía. El conocimiento se cristaliza mediante la enseñanza de la fotografía, tanto en su vertiente técnica como estética, y la cultura se comunica con exhibiciones, conferencias, mesas redondas u otras manifestaciones. Ambos objetivos están llevados por un departamento de documentación, que implica una biblioteca, un archivo técnico y sobre todo un archivo iconográfico con más de 700 mil negativos fotográficos. Todo al servicio no sólo de otros departamentos, sino también para consulta pública, siendo una fuente de información apreciada por investigadores, historiadores y documentalistas. En el curso general de fotografía las materias entendidas como fundamentales, se imparten durante tres años académicos y las específicas, formando por cursos de especialización, son programadas de manera que el propio alumno, pueda escoger su recorrido curricular. Este sistema permite adecuar el aprendizaje según el camino que decida emprender el propio alumno un vez terminados los estudios. Para llevar a cabo con éxito este aprendizaje, las instalaciones están adecuadas a cada una de las materias, así podemos ver: laboratorios fotoquímicos tanto para blanco y negro como para color y un laboratorio digital; estudios equipados con luz continua y de flash y con cámaras de medio y gran formato; y aulas de discusión o teóricas. El promedio de alumnos por clase, especialmente las prácticas, es de 16. Actividades extra-escolares se programan para complementar sus conocimientos.

Miquel Galmes

Director de Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya

UNIV. COMPLUTENSE. (MADRID):

913942252. Licenciatura en Comunicación Audiovisual (5 años) de Tecnologías Digitales Interactivas y Seminarios específicos.

UNIV. ALICANTE. (ALICANTE):

965903514. Postgrado en Experto Universitario en Realización de Televisión, de 350 horas de duración.

UNIV. MADRID - CEES (MADRID):

902377773. Situado en Villaviciosa de Odón, realizan Licenciatura en Comunicación Audiovisual de 4 años. Tienen acuerdos con productoras.

UNIV. NAVARRA. (PAMPLONA):

948425617. En su Facultad de Comunicación llevan a cabo Licenciatura de Comunicación Audiovisual de 4 años. La propia Facultad cuenta con productora de cine y TV y emisora de radio.

UNIV. SAN PABLO - CEU. (MADRID):

914564205. La Licenciatura en Comunicación Audiovisual de esta Universidad se lleva a cabo en 5 años. Ofrece Masters y estudios de Postgrado, como el Master de Especialización en Dirección Cinematográfica, acreditado por el Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), con un perfil humanista y artística de la industria cinematográfica. www.ceu.es

UNIV. VALLADOLID. (VALLADOLID):

983423611. En su cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía llevan a cabo en Agosto un Curso de Historia, Estética Crítica y Metodología del Cine. También Master en Historia y Estética de la Cinematografía.

UNIV. RAMON LLULL - FUNDACIÓ BLANQUERNA (BCN):

902113780. Facultad de Ciencias de la comunicación con 4 años de duración, adscrito a la Universitat Ramon Llull. También presentan en su línea de Postgrados, Masters y Doctorados el "Media MBA" ya en su quinta edición: un Master en gestión de empresas del audiovisual que forma directivos especializados tanto en productoras como distribución y difusión.

UNIV. RAMON LLULL - LA SALLE:

932902416. Master TV Digital, Master Produc. Sonido y Audio Digital. Master en Comunicación y Produc. Av. Digital, Ing. Sup. Imagen y Sonido, Ing. Telecomunicaciones, Ing. Multimedia, Postgrados y Bolsas de Trabajo.

UNIV. AUTÓNOMA BARCELONA (BCN):

935811793. Facultad de Ciencias de la Comunicación, imparten las carreras de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual (4 años). Cursos de Postgrado y especializaciones. Prácticas Profesionales. Master de Escritura para TV y Cine (410 horas) con una versión a distancia. También llevan a cabo un Master en Teoría y Práctica del Documento Creativo.

UPF - INSTITUTO EDUCACIÓN CONTINUA (BCN):

935421800. Programas de Master y Diplomas de postgrado del Área de Comunicación Digital y Sector Audiovisual (2001-2002) organizado por el IDEC: Master en Documental de Creación, Master en Documentación Audiovisual, Master en Documentación Digital, Master en Artes Digitales, Master en Animación, Diploma de postgrado en Fundamentos de la Animación, Diploma de postgrado en Animación Tradicional. Diploma de Postgrado en Animación por Ordenador orientado a la Realización de Cortometrajes.

UPC - CENTRO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (BCN):

934016068. Llevan a cabo un Master de Producción y Realización de Vídeo y Televisión Profesional de 1160 horas en 2 años.

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRAFICS DE CATALUNYA

Dep. Escola

- CURS GENERAL
- CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ
- CURS D'INICIACIÓ

Dep. Documentació

- ARXIU FOTOGRAFIC
- BIBLIOTECA ESPECIALITZADA
- ARXIU TÈCNIC

Comte d'Urgell, 187 (Oficina Universitat Industrial) 08036 Barcelona Tel. 934 941 127 - Fax 933 212 394
<http://www.iefc.es> E-mail: info@iefc.es

QUIERE HACER... ¿CINE? ¿CINE?

IN FÓRMATE

WWW.ESCAC.ES
 TEL 937 361 5...
 CARRER COLOM, 84-90 08222 TERRACERES

ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA
 ADSCRITA A LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



Creatividad virtual en Imagina

Montecarlo, singular lugar para singular feria sobre la imagen virtual, o infografía o

CG o como más guste. El hecho es que se celebró, un año más, en la ciudad monegasca el mayor evento europeo del sector. Una feria festival, donde algunos, sonando a pocos, presentaban las últimas novedades tecnológicas, ideológicas y creativas del mundo de lo virtual, el 3D y efectos varios.

Junto a unos stands en los que se destacó por encima de todos nVidia. En el pabellón Student's, donde se celebraban conferencias y demás eventos con 3DVF, Arts Plastiques, Bournemouth University, Groupe Esra, Istituto Europeo di Design, Association Age d'Or, Le Fresnoy, The Academy of Media Arts Cologne, Objectif 3D, Supinfo-com, y Lisaa. Demostraciones de productos, estrategias, etc.

También estaban Discreet presentando el 3Dstudio MAX 6, Adobe presentando su línea para vídeo como Premiere Pro, After Effects 6.0, Encore DVD para la creación de DVD y el nuevo editor de sonido Audition, y como no el Photoshop CS o 8. Adobe System France se presentaba junto a Dell e Intel como soporte para sus sistemas.

IBM presento un par de curiosidades: el GlassEngine: una web donde se puede consultar toda la discografía del compositor americano (Philip Glass) mediante un interface en el que se puede elegir el tipo de música que se quiere oír dependiendo de ciertos parámetros como la intensidad, cantidad de instrumentos, etc. Por otro lado se presento el Everywhere Displays Project, que consiste en un sistema de proyección que detecta el movimiento, un sencillo juego en el que se trataba de cazar una rana que saltaba cuando nos acercábamos.

Conferencias

A cerca de 3D:

Posiblemente una de las estrellas, sobretudo para el público joven y profesionales del 3D y efectos. Conferencias sobre sistemas de creación de imágenes 3D basados en fotografías; capturas y reconstrucciones faciales, la búsqueda del humano virtual perfecto; simulaciones de movimiento basados en técnicas "inteligentes", y otros sobre técnicas y aplicaciones varias.

Ordenadores y vídeo juegos: Otro apartado importante también por la espectacularidad y el auge de los vídeo juegos gracias a la mayor potencia de ordenadores, consolas y móviles, se habló sobre el futuro en general del sector, de métodos de financiación, de creación, etc. También se celebraron conferencias prácticas sobre la creación de juegos como el conocido "Prince of Persia"; y sobre nuevos lenguajes y sistemas de programación especiales para juegos.

Sobremóviles multimedia: Actualmente el móvil ya no sólo es imprescindible para lo que está hecho: hablar. Ahora ya es posible jugar en red con un móvil a una calidad parecida a las consolas de hace unos 5 años, dicha evolución esta avanzando a gran velocidad y ya se empiezan a ver juegos en 2,5D y 3D.

Contenido en línea: los juegos, las granjas de renders, bibliotecas, todo lo que se puede gestionar, aunque hoy por hoy muchas cosas se cuestionan al comprobar la actual calidad del ancho de banda, sobretudo en nuestro país.

De interés general: y ¿a donde va todo eso? , sobre eso hablaron Alain Chesnais, presidente de ACM Siggraph, Jurij R. Paraszczak, jefe del Technology Officer IBMVC Relations y Director Research VC Relations EBO, IBM (US), el presente, pobre, y futuro de la Alta Definición, sobre caracteres virtuales y una conversación con Yoshitaka Amano, Multi-platform Artist: Painter, Diseñador de caracteres en Final Fantasy series.

Además de las conferencias, las exposiciones y show rooms, algún que otro cocktail, también pudimos visionar todos los cortos presentados a concurso en los Premios Im-

gina que se celebrarían el miércoles 4. Asistimos a la premiere de un western francés "BlueBerry", basado en un cómic de Moebius (o Giraud o Gir), realizado por un joven director con amplio historial en Imagina. Cosa que queda explicada en los casi 15 minutos de visiones espectrales generadas por ordenador, un corto digno de un premio Imagina, dentro de un largo en un estilo muy tradicional como es el western.

Y por último la gran fiesta, los Imagina Awards. Mejor presentados que los Goya, no es difícil, por un showman local; con un sabor muy local, en cuanto a candidatos a premio. Ni mucho menos niego la calidad de las obras preseleccionadas, pero me pareció que se barría mucho para casa.

Los premios se dividieron en 3 categorías: Vídeo Juegos, siendo UBI Soft quien más galardones se llevo gracias al "Prince of Persia"; Largometrajes, venció "Matrix"; Comerciales, se llevó la palma "Johnnie Walker Fish"; y cortos con el gran ganador "Annie and Boo", que tambien obtuvo premios a la mejor obra de escuela, mejor dirección artística y el gran premio Imagina. Un buen corto animado, con impecable realización, buen guión y magnifico 3D, el Príncipe Alberto de Mónaco asistió a los actos y entregó este galardón.

Y quedó un buen sabor de boca, después estuve repasando cortos de los ganadores del año pasado y hay que decir que el tiempo pasa muy rápido, ciertamente la calidad de las obras expuestas supera la de años anteriores, salvo como no, alguna excepción. Más información en: www.imagina.mc

Miquel Mora



Fotograma del corto ganador Annie & Boo

PINNACLE Liquid Edition

- Velocidad variable progresiva
- Corrector de color secundario
- Compatibilidad DVCPRO
- Más de 1000 efectos en tiempo real
- Autoría DVD desde la línea de tiempo

PINNACLE Liquid Edition PRO

- Sistema completo. (Tarjeta gráfica AGP con entradas y salidas de vídeo analógico y digital)
- Proceso de vídeo más rápido (Obtenga las ventajas de la tecnología AGP)

PINNACLE SYSTEMS

www.pinnaclesys.com
editionspain@pinnaclesys.com

La 8ª edición de Expocine se celebra en Terrassa

La octava edición de ExpoCine, la Feria Internacional de Equipamiento para Salas de Exhibición y Espectáculos, se celebrará los días 24, 25 y 26 del Febrero en Terrassa (Barcelona) con el apoyo del Ayuntamiento de esta ciudad y en el marco del proyecto Terrassa Ciudad Audiovisual.

ExpoCine 2004 dispondrá de un privilegiado recinto para la instalación de su exposición de novedades tecnológicas al servicio de la exhibición cinematográfica: el Museo de la Ciencia y la Técnica de Catalunya. Este vapor industrial es uno de los ejemplos más notables de la arquitectura industrial de Terrassa y uno de los edificios modernistas más bellos de Europa. El certamen ExpoCine, no es sólo una exposición de productos del sector de la exhibición, sino que también es un foro donde se celebran sesiones sobre temas que preocupan e interesan a las empresas que lo componen, preestrenos, etc. En este sentido, este año las salas del Cinema y del Club Catalunya, que gestiona el Ayuntamiento de Terrassa, se suman a los espacios en los que se desarrollará el programa de actividades.

Uno de los objetivos principales de ExpoCine es precisamente poner en contacto a estas empresas con los responsables de las salas de proyección cinematográfica, en muchos casos gestionadas por las administraciones. Por esta razón, están invitados al certamen concejales y responsables de Cultura de diversos municipios de España para tratar, entre otros temas, sobre la problemática que ocasiona en ciertas poblaciones la competencia desleal.

También existe un preacuerdo entre la FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles) y ExpoCine para que el cine español mantenga un año más su alto nivel de presencia en la programación de preestrenos que siempre acompañan a este evento.

La FEECE (Federación de Entidades y Empresarios de Cine de España) ha programado una nueva edición de las Jornadas Nacionales de la Exhibición centradas en tres conferencias en las que se debatirá sobre distintos temas de actualidad y de interés para el sector.

El bus de AVID en Madrid

El autobús de Avid Technology, un vehículo transformado en centro de producción, hizo escala en Madrid para mostrar a los profesionales que trabajan en el entorno televisivo y de producción las últimas versiones de la gama de productos de última generación de la compañía.

En la planta baja del bus, el área de broadcast, que contaba con un sistema completo de redacción digital, fuimos testigos de cómo funciona el flujo de trabajo en un entorno Avid con una solución global e integrada para la creación de una redacción digital, tanto para una televisión local como nacional. Entre sus características, la solución de almacena-



miento compartido para técnicos, ingenieros, periodistas y editores; así como la gestión de medios, capaz de proporcionar un flujo de trabajo completo y no lineal, desde la ingesta hasta el playout.

El bus integraba todas las herramientas que forman la red de medios para noticias Avid Unity for News, que ofrece un diseño abierto y ampliable para compartir, crear, gestionar y mover vídeo de alta resolución por el proceso de producción de noticias en tiempo real. Para las empresas que desean ampliar su sala de redacción y a los editores y periodistas que quieren aplicar una línea de tiempo a su grabación en un entorno intuitivo de alta velocidad, Avid NewsCutter XP ofrece un sistema que permite ver listas de emisión, redactar guiones y arrastrar y colocar directamente reportajes en la

bandeja de NewsCutter, lo que agiliza el proceso de producción y evita errores de reescritura. Los reportajes acabados se pueden enviar a una velocidad muy superior a la de los servidores de reproducción en tiempo real para ser emitidos pocos segundos después.

El sistema NewsCutter Adrenaline FX ofrece una gama muy amplia de funciones para la producción y edición de noticias en una sola plataforma para PC. Admite una amplia gama de formatos de vídeo y ofrece la posibilidad de crear correcciones de color a toda resolución y efectos 3D, como texto, objetos y texturas. También permite crear efectos de movimiento para la edición de deportes y noticias.

Los servidores de producción Avid AirSPACE constituyen una herramienta en los entornos en red de redacciones de informativos que posibilitan la reproducción desde Internet de alto rendimiento de vídeo, con calidad broadcast.

Para evitar el caos en la redacción, el sistema de gestión de noticias iNEWS permite controlar la emisión de informativos y permite sincronizar imágenes con narración. Controla hasta 32 dispositivos de reproducción y los usuarios pueden acceder a los guiones y bases de datos desde la sala de edición, o en remoto. Su configuración ampliable admite miles de usuarios. Con este sistema, los periodistas disponen de listas de tomas precisas para que el editor no pierda tiempo buscando las imágenes grabadas.



Terrassa
Ciutat Audiovisual

Camí de Can Carbonell s/n
08225 Terrassa Tel. 93 735 00 17
Fax 93 735 00 13

VECTOR BOX

Videoserver para
continuidades automáticas

Publicidad, "teletexto", gráficos,
moscas y control de equipos auxiliares.
Graba y reproduce a la vez.

Contacte con: VECTOR-3 Tel. 93 415 12 85

3ds max
v.6

www.techex.es
discreeet.com

Las estaciones de trabajo Avid Media Browse permiten al periodista ver la noticia en su conjunto mediante un programa que permite compartir instantáneamente las grabaciones.

Las televisiones pueden maximizar la rentabilidad de sus contenidos a través de la distribución por Internet, de dispositivos inalámbricos y de televisión interactiva, con el Active Content Manager, un sistema integrado con el que llegar a más audiencia. La solución cuenta con una amplia gama de opciones para identificar, recopilar, publicar y sacar el mayor partido al contenido de los informativos, que se actualizan y distribuyen con gran rapidez.

Post-producción

En la planta superior del bus se encontraba la zona dedicada a la postproducción, con toda la familia DNA (acelerador digital no lineal). Todas las herramientas estaban integradas en la estructura Avid Unity MediaManager, que distribuye el flujo de trabajo a lo largo de cualquier centro de producción, evita los cuellos de botella y facilita la labor creativa de los operadores.

La red diseñada para almacenar y compartir medios de alta resolución y gran ancho de banda Avid Unity MediaNetwork permite realizar simultáneamente el trabajo de edición, acabado, sonido y gráficos. Al estar abierta a todos los sistemas de conexión de red, toda la empresa puede colaborar en tiempo real.

La potencia de procesamiento de contenidos de los ordenadores actuales aumenta con Avid Xpress Pro y Avid Mojo, permitiendo funciones de edición de sonido, cine y vídeo en tiempo real en entornos Windows XP o Macintosh OS X. Dispone de 24 pistas de sonido y 24 de vídeo, efectos 2D y 3D, efectos de titulación mejorados, etc. El usuario puede personalizar casi cualquier parámetro de la interfaz, como los teclados y juegos de herramientas, además de llevar a bordo

una corrección de color automática en tiempo real con una pulsación de ratón.

Para entornos de producción con flujos de trabajo intensos, Avid Media Composer Adrenaline ofrece funciones para uso inmediato, así como funciones de acabado con múltiples streams de vídeo, función Film Composer offline a 24p (para proyectos de cine y televisión),



y capacidad de ampliación para trabajar con vídeo de alta definición, vídeo SD sin compresión mediante una conexión FireWire, corrección de color y funciones de sonido en 24 bits

El usuario puede convertir directamente un proyecto offline de Media Composer en Symphony para hacer montaje y acabados online. Symphony dispone de un abanico completo de funciones de acabado correctivo y creativo en tiempo real, masterización universal y versionado en varios formatos.

Diseñado para facilitar la edición creativa, la conversión y el acabado de proyectos en varios formatos, Avid Nitris ofrece funciones de procesamiento de contenidos que alcanzan una potencia superior a la de treinta procesadores Pentium 4. Su rendimiento en tiempo real producido por acelerador permite realizar efectos de varios canales, como fundidos, barridos, corrección de color, etcétera.

Elena Ruiz
Areavisual Madrid



SONIDO SURROUND

Nunca antes habíamos podido disfrutar del surround en nuestro propio salón, ¡en casa!. Hoy, podemos sentir pasar las naves desde detrás hacia delante, oír como ese coche derrapa de izquierda a derecha... ¡estamos inmersos en la acción!. De eso trata el surround: posicionar al oyente en mitad de la acción.

En nuestra vida, estamos literalmente rodeados de sonidos, ambientes, músicas, diálogos, y todo esto nos "penetra" desde múltiples ubicaciones. Sitúate en mitad de la calle... el sonido viene desde arriba, desde debajo (el metro) ¡desde cualquier ángulo!. Ahora ve a tu casa y escucha algo de música... ¿De donde viene ese sonido?. Principalmente de dos altavoces pero también de algún rebote del sonido en la pared. ¿Cuántos altavoces serían necesarios para simular la "realidad" experimentada en la calle?. El surround, es un compendio de técnicas de posicionado del sonido que logra que estés rodeado por fuentes sonoras. Naturalmente, no hay técnica posible que provoque el oyente se mueva... ¡tus piernas son tuyas!, pero sí manipular el sonido de tal forma que "viaje" de altavoz a altavoz. Hay muchos tipos de surround, en este tutorial xxxxxxxx (naturalmente en español), encontrarás las diferencias más notables entre el formato Dolby Digital y THX de Lucas Films, pero la parte común de todos ellos es que el sonido se reproduce desde varios altavoces y que se reproduce de forma codificada.

Actualmente, el gran tamaño de almacenamiento de los DVD permiten la inclusión de múltiples archivos de audio, soportando varios idiomas para las películas y el soporte de varios altavoces (5.1, 7.1, etc.). Pero lo que no hacen los DVD, es reproducir 6 archivos de audio digital simultáneamente (formato 5.1), sino reproducir un archivo de audio codificado que contiene los 6 canales... los DVD no tienen la velocidad de acceso suficiente como para reproducir 6 archivos simultáneos de audio.

Santi Fernández



LA COREJA DIGITAL

www.laorejadigital.com
C/ Llacuna 162 (Barcelona)
93-401-97-48



La Biblia de Sound Forge
El único libro en español del editor de audio más usado.
-Formato electrónico PDF de calidad profesional imprimible.
-360 páginas (A4) y 571 gráficos en color.
-Entrega en 8 horas.
Escrito y editado por www.laorejadigital.com, la mayor web de audio digital en español de toda la red; de toda Internet. Consulta los otros títulos disponibles (Logic, Cubase, Reason...).

GRABACIÓN

PANASONIC

La versión mejorada de la cámara Mini-DV AG-DVX100, una de las videocámaras semi-profesionales (3CCD, estilo cinematográfico) más destacadas de 2003, añade la letra A (avanzada) al modelo y nuevas prestaciones de calidad de imagen y sencillez de manejo. La cámara AG-DVX100A incorpora nuevas funciones en la grabación 25p (enfoque automático, aumento de ganancia de la señal hasta 12 dB, activación de señal de barras de color para ajustes), mejoras en la reproducción de color (lente Leica Dicomar con cristales con bajo nivel de dispersión, separación óptica de colores, ajuste de la matriz de colores - modo Enriched) o nuevas curvas de Cine-Gamma, que se unen a las 4 ya existentes (Cine-Like-D y Cine-Like-V, para grabaciones con aspecto cine con mejor

aprovechamiento del rango dinámico o mayor contraste de imagen, y B.Press, para imágenes con alto contraste de negros). Además la AG-DVX100A presenta mejoras en los ajustes de imagen (de detalle y punto de knee), obturación lenta (llegando a 1/4 o 1/6 segundos), mayor sensibilidad en los controles de zoom y enfoque, visor en b/n para visualización y enfoque o grabación a intervalos (de 15 segundos a 10 minutos), entre otras nuevas prestaciones.

ALMACENAMIENTO

SGI-APPLQ

SGI y ApplQ desarrollarán juntos la solución Infinite Storage basada en estándares. La gestión de redes de almacenamiento (SAN) en sistemas abiertos es una evolución natural en entornos cada vez más complejos. Esta alianza supone que ambas compañías a pro-

Media hora con José Luis Acha (Madrid Film Lab)



"Creo que el soporte fotoquímico como tal no desaparecerá jamás"

Desde hace unos meses José Luis Acha es el nuevo gerente de Madrid Film, tras su paso por la dirección de la Asociación AITE. Madrid Film significa una referencia indiscutida en nuestro

país básicamente como gran laboratorio de revelado fotoquímico: **"efectivamente esto es así - comienza diciéndonos nuestro interlocutor- pero hay que decir que estamos también en condiciones de asumir la totalidad del proceso de producción en soporte digital"**. La siguiente cuestión es obligada, inmersos como estamos en la disyuntiva fotoquímico versus digital: ¿cuánto le queda al fotoquímico? **"personalmente creo que el fotoquímico no desaparecerá jamás porque tiene importantes ventajas frente al digital"**. En la conversación sobre procesos de uno y otro tipo surge la colaboración de Madrid Film con Mad Pix presentada en Donosti hace dos años **"La colaboración con Mad Pix ha sido muy positiva. Nuestra filosofía es poder seguir ofreciendo un servicio completo a la post-producción, con procesos digitales incluidos. La incorporación a nuestra firma de profesionales tan acreditados como Pepe Cruz y Felisa Catalinas, que estaban en Molinare son claves en este sentido y prueba de la evolución que Madrid Film está viviendo"**. El trasiego de profesionales entre empresas de la postproducción y la propia situación de este subsector sale a

relucir en la media hora con José Luis **"las fusiones y acuerdos en postproductoras afectan sobretudo a quienes viven de la publicidad. Nosotros estamos más metidos en cine"**. Hacemos cálculos sobre el cine-cine y tratamos de evaluar el número de producciones anuales **"Si fueran 163 películas andaríamos todos desbordados, si llegan a la mitad estaríamos satisfechos..."**. Repasamos las listas, analizamos algunas producciones y los laboratorios donde se han revelado y lógicamente hablamos de El Laboratori de Barcelona Film, la empresa que el grupo mantiene en Barcelona: **"su evolución ha sido lenta, no hay que engañarnos, pero ahora mismo han alcanzado velocidad de crucero. Que la última de Almodóvar se haya revelado allí da la dimensión de lo que podemos hacer en Barcelona"**. Ha sido una apretada media hora donde hemos repasado el momento actual de la empresa. Este tipo de entrevistas piden un final conclusivo, una frase que invite a la reflexión. Le pedimos a José Luis este cierre a propósito del sector: **"Somos la cuarta pata de la cadena audiovisual junto a la producción, la distribución y la exhibición, y a veces eso no se tiene en cuenta... Mantenemos unas estructuras y unas plantillas fijas que son claves para mantener la actividad audiovisual. En muchas ocasiones, debido a las dificultades que atraviesa la producción acabamos los mayores financiadores del sector. Creo que deberíamos tener mayor atención y ayudas por parte de los poderes públicos"**



all Film juntos

DUPLICACIÓN

TRANSCODIFICACIÓN

CAMBIOS DE FORMATO

COPIAS VHS, CD, DVD

AUTORIA DVD

www.allfilmjuntos.com

Tel: 93 433 57 00
Fax: 93 433 57 01
Rambla Volart, 28 - 30
08041 Barcelona

porcionarán software de gestión de almacenamiento para mejorar los sistemas heterogéneos gracias a la apertura y la estandarización tanto de los recursos de almacenamiento como de la propia SAN. Mas info: www.sgi.com

GSAM

G-SAM serán los encargados de desarrollar el primer pabellón dedicado a Digital Asset Management en almacenaje y seguridad para el NAB de 2004. Con más de 80 empresas de este sector en la edición de 2003, las demostraciones, conferencias especiales y toneladas de información están garantizadas. En abril en Las Vegas. Más info: www.gsam.org

EL SOPORTE MXF EN Pinnacle SYSTEMS

El director técnico de la División Profesional y Broadcast de Pinnacle Systems, Al Kovalik, se desplazó desde San Francisco a Madrid para realizar una demostración de la interoperatividad y soporte del estándar abierto MXF (Material eXchange Format). Con la ayuda de un juego Lego, en el que participaron los asistentes, Kovalik puso de manifiesto las ventajas del MXF y la sencillez de su manejo. "Pueden utilizarlo desde principiantes hasta broadcasters".

Kovalik ilustró con varios ejemplos las cualidades del MXF y su aplicación en cuatro áreas: edición en red, gráficos en red, noticias en red y desarrollo de contenidos y producción en red. Una de las particularidades del estándar es que permite localizar imágenes concretas en una grabación, las búsquedas se efectúan de manera similar a como las llevan a cabo los buscadores de Internet, como Google.

La característica fundamental del estándar MXF es que permite compartir el material de trabajo entre sistemas diferentes, utilizando todo tipo de formatos. Además los servidores MediaStream de Pinnacle Systems almacenan archivos MXF en sus discos en su formato original.

Pinnacle Systems ha desarrollado el MXF como un formato abierto accesible a todos los fabricantes y, ahí es donde radica su importancia para la interoperatividad y para compartir archivos. Los usuarios no se ven limitados por el flujo de trabajo que proporciona un determinado fabricante, sino que puede hacer que trabajen juntos todos los que se desee. De esta forma, el estándar MXF no sólo elimina la necesidad de tener que pasar de un código a otro, sino que facilita la transferencia y transmisión de archivos de vídeo de distinto formato.

El MXF tiene una aceptación cada vez mayor como lenguaje común de codificación y transferencia de metadatos sobre redes IP, permitiendo que las organizaciones que disponen de grandes volúmenes de material puedan crear entornos de producción eficaces y unificados.

Los broadcasters ya han comenzado a dar el paso hacia el estándar MXF, sumándole a la flexibilidad la mejora el flujo de trabajo, haciendo posible la intercomunicación entre distintas cajas digitales fabricadas por diferentes compañías

Elena Ruiz.

Areavisual Madrid

LACIE

LACIE acaba de sacar al mercado la nueva regrabadora DVD/RW. Se trata de un modelo portátil (cabe en una mano), con un diseño inspirado en Porsche Design GmbH, y permite la grabación de DVD, por ejemplo, cuando se está de viaje, en un ordenador



portátil o para trasladar archivos. Este nuevo dispositivo combina DVD-RW y DVD+RW y tiene conexión FireWire (con software CaptDVD, Roxio Easy CD Creator Basic y Toast Lite para Mac) o USB 2.0 (con Sonic MyDVD Video Suite, ArcSoft ShowBiz, InterVideo WinDVD y Roxio Easy CD Creator Basic para PC). Por otro lado, LACIE también acaba de sacar al mercado la unidad Bigger Disk, con una capacidad de almacenamiento de 1 TB (1000GB). Con una capacidad sin precedentes, esta unidad externa compacta y cómoda (5,25") dispone de dos puertos FireWire 800, un puerto FireWire 400 y un puerto USB 2.0. Más info: www.lacie.com

TECHEX Y OPTIBASE

Techex presenta la Moviemaker 400 de Optibase, el primer codificador hardware de MPEG-4 en tiempo real para transmisión y comunicación de datos a través de Internet y redes IP. La nueva Moviemaker 400 puede codificar dos canales simultáneos de MPEG-4 en la misma tarjeta, generar simultáneamente 3 streams codificados desde la misma fuente, y codifica streams en MPEG-4 ISO e ISMA, lo que asegura la compatibilidad con reproductores genéricos como Real One, QuickTime y Media Player.

EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

DISCREET

Pasadas las fechas navideñas, Discreet se ha parado a hacer balance y, mirando a la taquilla y a la cartelera, los resultados saltan a la vista: Películas como "Looney Tunes: Back in Action", "El último samurai", "La matanza de Texas", "Master and Comander" o "El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey", entre otras, han utilizado las diversas soluciones de Discreet para efectos, animación 3D, composición o graduación de color. Inferno, 3ds max, Flame o Combustion cobran creciente protagonismo para los estudios y de ello da cuenta, por ejemplo, que el 95% de todas las películas nominadas para los Premios de la Academia a los mejores efectos visuales han acudido a Discreet. Más info: www.discreet.com.

KRONOS

Después de la versión Alpha (presentada en el Siggraph de 2003), Khronos Group anunció el pasado diciembre en la DV Expo de Los Angeles el lanzamiento del primer SDK (Software Development Kit) Beta para OpenML. El estándar OpenML para captura, procesamiento o sincronización de contenido digital y la posibilidad de arquitecturas abiertas y la integración de software, ha ido generando creciente interés en los profesionales de la industria, ahora anuncia el desarrollo del OpenML SDK Beta, disponible para Windows, Linux e Irix (SGI) y con mejoradas prestaciones para la creación de un entorno estandarizado de tratamiento de contenido digital. Más info: www.khronos.org

Canada

El Consulado de Canadá
y Telefilm Canadá
organizan el 11 de
marzo en Barcelona:

**Jornada sobre co-producción
España-Canadá**

Más información y confirmaciones:
Tf: 93 4127236 ext. 3351
BCLNNA@dfait-maeci.gc.ca
www.telefilm.gc.ca

FILMTEL

Telecine en todos los formatos - Postproducción digital - Postproducción HD -
Departamento de 3D - Sonido digital - Efectos especiales en cine HD/HD - Grafismo -
Equipos de grabación imagen y sonido - DVD Mastering - Restauración imagen y sonido

POST-PRODUCCIÓN PUBLICIDAD, CINE, TELEVISIÓN

C/Elis: T8a - Avda. Diagonal 540, 9ª planta - 08029 Barcelona - Tel. 934 947 400 - Fax 934 180 377
www.filmtel.com - filmtel@filmtel.com

La digitalización de los sistemas de producción, almacenamiento y difusión audiovisual ha comportado innumerables ventajas, tan indiscutibles que a estas alturas nadie, ni profesionales ni consumidores, aceptaría volver atrás, a unos tiempos que prácticamente ya no recordamos.

Sin embargo, y también como consecuencia de lo indicado, merece la pena recordar que en el otro plato de la balanza hemos asumido tácitamente un cierto grado de fragilidad e inestabilidad de los sistemas, no siempre bien entendida. Me explico: en los tiempos en que un procesador de dinámica (o un ecualizador, o cualquier otro equipo) eran únicamente eso, dispositivos especializados y mayoritariamente analógicos, elegíamos aquél que nos ofrecía las mejores prestaciones y posibilidades dentro de nuestro presupuesto, y nos dedicábamos a sacarle el máximo partido hasta que se hacía necesaria una renovación. Si el fabricante era serio, el equipo en cuestión cumplía las funciones especificadas, y el concepto de actualización consistía en sustituir el equipo antiguo por otro nuevo, de superiores prestaciones.

Desde que nuestros equipos son digitales y el hardware sirve esencialmente como soporte físico del software, las cosas son distintas. Los profesionales del audiovisual están a merced de los mismos defectos, limitaciones e inestabilidades de las plataformas de software (sistemas operativos, aplicaciones) que cualquier otro usuario de informática, con todo lo que ello implica.

Escuela de Maquilladores e Imagen personal

CAZCARRA
Escuela de Maquilladores y FX
Corte Borrell, 230 - 08029 BARCELONA Tel. 93 323 51 46 - Fax 93 452 15 44

Escuela de Maquilladores e Imagen personal

21 imatge
Escuela de Maquilladores e Imagen personal
C/ Ausias Marc nº 49, 5º 1ª - 08010-Barcelona
www.imatge21.com Tel.: 93-231.57.68

Estudio Audio Visual

ALL AUDIOVISUAL SERVICES
Phone/fax: 934 304 385
savbarcelona@menta.net
www.webpersonal.net/savbarcelona
Córcega 78-80 entlo. 1º D-1
08029 Barcelona

Desde el punto de vista del usuario, la explotación de un dispositivo audiovisual digital (al igual que su mantenimiento y soporte, desde el punto de vista del fabricante) ya son idénticas a las de cualquier sistema de información, con todos sus vicios y virtudes: desde los problemas de interoperatividad y compatibilidad hasta los mecanismos de versiones/ actualizacionespa-sando por el peligro de caer en manos de desaprensivos que centifugan sus responsabilidades sobre los productos aduciendo los efectos de otros componentes del sistema, o por la competencia desleal que practican los usuarios de copias ilegales de las aplicaciones, costumbre especialmente ibérica.

Albert Cuesta,
director de Thesaurus
Serveis Documentals

Areavisual es una publicación profesional de los profesionales del sector audiovisual con una tirada media de 7000 ejemplares.
Areavisual está editada por Areavisual Project S.L.U. que también gestiona la "site" www.areavisual.com y diversas listas de distribución en correo electrónico.
Dirección postal: Septimania 31 bajos - 08006 Barcelona
Tf. 932375411 - Fax.. 932377616
administracion@areavisual.com
Editor: Jordi Jové
administracion@areavisual.com
Dirección Comercial: Jesús Ripoll 661962981
Diseño y maquetación: Miquel Mora
Redacción Barcelona: Arantza Beguería Luis Paadín
Coordinador: Miquel Riba - tf. 615386137
redaccion@areavisual.com
Redacción Madrid
Coordinadora: Elena Marín
Colaboradores: Jairo Cruz, Pilar Fornés, Carme Mayugo, Dani Jarrod, Carles Còdol, Gemma Sala, Mar Ximenes
Impreso en rotativa en las instalaciones del periódico La Mañana (Lleida)
Ponent Comunicac. Pol. Ind. El Segre 118 - 25080 Lleida
DISTRIBUCION:
Envíos gratuitos y rotatorios a empresas y profesionales del sector
Distribución en kioscos especializados: Comercial Atheonum 936544061
Desde www.areavisual.com se dispone de la versión en PDF de últimos números con una media de acceso de 1000 ejemplares/semana.

Dep. Legal.: B16235-1999 ISSN: 1695-6281

MULTIMEDIA <http://www.redmultimedia.net> MULTIMEDIA

Producción Multimedia y Diseño Web

- Técnicas de animación a través de web
- Tecnologías Multimedia
- Desarrollo de sitios web
- Redes y comunicaciones
- ComercIALIZACIÓN e Imagen

BECAS

- Formación a Distancia
- Entorno Virtual
- Tutoría Personalizada

Producción y Dirección Multimedia y Web

- Programación Multimedia
- Creación de páginas dinámicas y utilización de bases de datos en Web
- Definición de entornos multimedia
- Modelización en 3D
- Gestión de la producción

MATERIAL ESCRITO + CONTENIDOS EN CD + SOFTWARE

email: multimedia@funber.org

CURSO de DIRECCIÓN y PRODUCCIÓN de CINE, VÍDEO y TELEVISIÓN

- Tecnología de Video y Televisión
- Diseño y Organización de la Producción Audiovisual
- El guion Audiovisual
- Lenguaje y Narrativa Audiovisual
- Tecnología del Cine
- Captación, Registro y Postproducción de Sonido
- Evolución del Lenguaje y Comunicación Visual + Unidad Videográfica
- Técnicas de Iluminación
- Dirección de Fotografía
- Producción para Televisión
- Técnicas de Realización

DURACION 540 HORAS

Solicitar Información en **902 20 44 00**

Pl. Garcia Pons, 29 - 08003 Barcelona
fax 932 187 455 - email: multimedia@funber.org

DIRECCION POR **UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA**

Extremadura de Los Países de Gran Canaria

<http://www.redmultimedia.net>